

Natuur als inspiratiebron voor kunst

De natuur in verschillende facetten staat centraal in de expositie *Zien en beleven!* van Galerie Efterom in Snakkerburen, met werk van de kunstenaars Bertie van Drenth, Carla Teer, Elske van der Sluis en Kirsten Krijthe.

Beeldende kunst

S. van Ek

An een belevens gaat altijd een zintuiglijke waarneming vooraf. In de beeldende kunst is de zintuiglijke waarneming het zien. Kunstenaars kijken naar de omgeving en beleven die. Vervolgens wordt die ervaring uitgebeeld in een kunstwerk.

De toeschouwer kijkt op zijn beurt naar de belevens van de kunstenaar in de vorm van een kunstwerk en beleeft opnieuw iets. De intrigerende vraag is nu: komen beide belevens een beetje overeen? Dat

is natuurlijk moeilijk na te gaan. Maar het zou best kunnen dat er iets van overeenkomst is in beleving want hoe vaak krijg je niet het gevoel bij het zien van een kunstwerk dat je denkt te weten wat de kunstenaar heeft bedoeld?

Dynamiek

Wie katten heeft of heeft gehad, zal bijvoorbeeld veel herkennen in de poezen van keramiek van Carla Teer. Ze beeldt de dieren uit in tal van karakteristieke houdingen. Ze luieren in de zon, wassen zich of zijn speels. Ofschoon ze hetzelfde type kat gebruikt als vorm, hebben de verschillende keramische poezenbeelden dynamiek omdat ze zo lenig zijn en zich

in allerlei bochten kunnen wringen wat gemakkelijk vertaald kan worden in de soepelheid van klei. Het oppervlak van de klei is enigszins ruw gehouden. Glazuur zou de beeldjes tot kitscherige vensterbankdingetje kunnen reduceren. Haar vogeltjes – veilig voor de katten opgeborgen in vitrines – hebben meer kleur en staan op een sokkel, net zoals enkele andere kleinere diersoorten.

Van een onmiskenbare liefde voor katten van Carla Teer komen we bij Kirsten Krijthe uit bij de liefde voor paarden. Dat dat een typische meisjesliefde is, komt tot uitdrukking in *Duik* waar de paarden omgeven worden door zwemmende nimfen in een wereld onder water. Het werk van Kirsten Krijthe heeft vaak een anekdotische inslag. De titel wijst daarop zoals in *Angry Birds* of *Balans* waar een vogel, door de vleugels uit te slaan voor het evenwicht, op de rug van een paard tracht te blijven zitten.

In *Jarig* zien we een hond met feesthoedje die blijkbaar zijn verjaardag viert. Erg leuk, maar de voorkeur gaat toch uit naar de dieren waar een dergelijke context ontbreekt, bijvoorbeeld de inkttekeningen van een paard of het dode vogeltje dat met zijn pootjes omhoog ligt. Het zijn ui-

terst fijn getekende dieren met een rijkdom aan details.

De natuurbeleving van Elske van der Sluis is wat minder direct in de zin van een directe uitbeelding van het geziene. Dat geeft zij slechts in grote lijnen aan. Voor haar zijn de details wat minder belangrijk. Maar de herkenbaarheid – we zien een nest met eieren, bijen, verschillende planten – blijft. Er is een hele duidelijke

Wie katten heeft, zal veel herkennen in de poezen van keramiek

relatie tussen de inhoud van het kunstwerk en het materiaal dat gebruikt wordt.

In sommige gevallen is het identiek aan hetgeen wordt uitgebeeld zoals een veer of de bijenwas die ze in haar verftechniek verwerkt. Of materiaal wat lijkt op hetgeen ze wil weer-

geven: het kippengaas voor honingraten Er wordt ook met betekenissen gespeeld. In *Verbond* wordt gewezen op het verbindende element van religie (wat het van oorsprong ook betekent), gesymboliseerd door een stuk touw dat twee teksten met elkaar verbindt.

De werken van Elske van der Sluis zijn gemaakt op oud en verweerd materiaal (panelen, deuren). Dat vormt een mooie ‘natuurlijke’ (want het is van hout) omlijsting voor de werken en vormt een eenheid met het geschilderde. *Landschap* is daar een fraai voorbeeld van.

De keramiek van Bertie van Drenth lijkt abstract van vorm maar wie goed kijkt ontwaart toch weer organische en dus natuurlijke vormen. In de ‘scheve vazen’ is een hoornvorm te ontdekken en de decoraties lijken als zeepokken aangebracht of als overlappende veren of stekels. Ook de hoorn als schelpvorm komt voor. In de titel komt de natuur als inspiratiebron soms tot uiting, zoals bij het object dat de bijnaam ‘bergimpressie’ meekreeg.

Zien en Belevens! bij Galerie Efterom in Snakkerburen is nog t/m 12 april 2015 te zien



Links het schilderij *Duik* van Kirsten Krijthe en de schilderijen *Landschap* en *Verbond* van Elske van der Sluis; en daarvoor de poezen van Carla Teer. Rechts de twee ‘scheve vazen’ van keramiek van Bertie van Drenth: Foto's: S. van Ek