

Licht

Misschien dat deze beeldtaal daarbij hulp kan bieden.

Een beeld vertelt soms in zichzelf al een heel verhaal. Soms worden beelden gemaakt, jaren voordat het verhaal wordt verteld. Soms vertellen beelden een verhaal van herkenning. Dat meisje, die vrouw, dat ben ik.

Soms roept een beeld zoveel op, dat iemand zelf begint te vertellen over een eigen levensverhaal. Ik heb het meegemaakt tijdens tentoonstellingen, die ik samen met andere overlevenden heb georganiseerd.

Opvallend in die verhalen is, dat ze niet alleen betrekking hebben op wat vroeger is gebeurd, maar dat de el-

lende en het onrecht zich soms, of zelfs vaak, ook nog uitstrekt tot het leven na het trauma, het leven als het ware terug in de maatschappij. Er is nog zoveel non-realisatie. Wij met z'n allen durven ons nog niet te realiseren, hoeveel een mens kan meemaken aan onrecht. Ik kon het zelf jarenlang niet bevatten, wat me als kind was overkomen. Mijn omgeving, mijn hulpverleners waren niet toeschietelijk om mij te helpen de trauma's aan het licht te brengen. De wonden werden toegedekt en de zweren woeden onderhuids. Hoe vreselijk bleef ik lijden. Nu, na vele jaren intens psychisch lijden, heb ik eindelijk hulpverlening gevonden die mijn hulpvraag *wel* serieus neemt en mij als een gids leidt op de weg terug naar werkelijk herstel en heelwording.

Het afgelopen jaar heb ik enkele tentoonstellingen georganiseerd met andere overlevenden van geweld. Nu heb ik samen met andere mensen een stichting opgericht, de stichting *Kunst uit Geweld*. Deze stichting gaat de komende tijd tentoonstellingen organiseren over verhalen van huiselijk en/of seksueel geweld. We willen dat zo breed mogelijk doen en hopen ook voorlichting te geven en bij te dragen aan het maatschappelijk gesprek over huiselijk en seksueel geweld.

Er liggen nog steeds veel taboes op het gebied van huiselijk en seksueel geweld. Daders zijn gebaat bij geheimhouding. Daarom willen wij proberen iets te doen om die geheimhouding te helpen opheffen. Misschien kunnen we zo een nieuwe betekenis geven aan oude woorden: "over hen die wonen in een land van diepe duisternis, straalt een licht" (Jesaja 9:1b; NBG).

Esther Veerman

website: www.kunsttegeweld.nl
de foto's bij dit artikel zijn ook in kleur te bekijken op de website van de SCPN: www.contextueelpastoraat.nl

ONRECHT OF KANS?

De economische crisis brengt onrecht te weeg. Zo veel is duidelijk als je de krant leest. Hoe wordt de crisis beleefd door mensen die er in hun dagelijks werk bij bepaald worden? En ervaren zij de crisis als onrecht of als gezonde tegenwind?

Jan Kuiper, 53 jaar, niet getrouwd, 2 kinderen (20 en 16 jaar, een uitwonend), adviseur van ondernemingsraden: "Als ondernemingsraden een lastige vraag krijgen van hun directie, kunnen zij (op kosten van het bedrijf) een deskundige inhuren die hen helpt bij het beantwoorden van die vraag. Ik ben zo'n deskundige. Ik kijk naar de onderneming, de structuur, het eigenaarschap, de strategie en de cijfers; denk na over de aanvliegroute, over met wie er gesproken moet worden en hoe we dan invloed realiseren op de plannen. Voor 2008 had ik veel werk aan fusies, strategische plannen, overnames, productie-verplaatsing en reorganisaties die winsten verder zouden verbeteren. In het geval dat er ontslagen vielen, kwamen er overwegend redelijke sociale plannen tot stand. Na 2008 is het accent veel sterker komen te liggen op reorganisaties en bedrijfssluitingen. Ook raakte ik geregeld verzeild in (bijna) faillissementen, waarbij het de kunst was daar geen nota's te hebben liggen als de bijl viel (helaas lukte dat niet altijd). Mijn bedrijf heeft vooral geprofiteerd van de economische crisis. Er is meer ellende in bedrijven en dus hebben wij meer werk. Ik merk wel dat er prijsdruk is, ook in mijn aanbod.

Volgens mij kan niemand een sluitend antwoord geven op de oorzaken achter de oorzaken van de gevolgen, waar ik mijn geld mee verdien. Ik denk aan hebzucht (van concerns, daardoor aangezet door aandeelhouders). Maar ook aan risicomijdend gedrag (terughoudendheid bij banken) alsook aan overdreven risicovol gedrag (manier van financieren van ondernemingen). Ook is de wens om alles voor een zo laag mogelijke prijs te kunnen kopen een belangrijke aanjager van reorganisaties. Er is weinig trouw tussen afnemers en bedrijven. Werknemers zijn overigens niet minder hebzuchtig. Als er een sociaal plan kan komen, gaan ook zij uitsluitend voor het maximum in plaats van ooit te zullen zeggen: 'als we dit geld er uit trekken, dondert de tent straks nog helemaal om'. Ik maak er wel een punt van belangen zorgvuldig af te wegen. Maar ik heb makkelijk praten als ik 200 euro per uur verdien aan andermans ellende..."

Inge Hoek