

Harm van der Zeeuw, een bijzonder begaafd keramist

HEUKELOM

Het zijn geen alledaagse voorwerpen of beelden die onder de handen van Harm van der Zeeuw te voorschijn komen. De klei die zijn handen bewerken, wordt gevormd tot vierkante borden, tot nubische vrouwen op hoge sokkels of tot tempelboxen opgebouwd uit stukjes gebrande witte en blauwe klei.

Ook altijd tot de verbeelding sprekende begrippen als tijd, leven en beweging heeft hij geprobeerd in zijn keramische kunstwerken vast te pakken en uit te beelden. Hij schuwt daarbij niet om materialen als roestige tandwielen of ijzeren noppen of moeren of zelfs hele stoppenkasten in zijn kunstwerken te verwerken. Zijn technische begaafdheid als keramist gaat zo ver dat wat zuiver ijzer lijkt, in tweede instantie gewoon gebakken klei is. Kortom, opvallende keramische kunst die niet alleen op keramiekmarkten maar ook in galeries steeds meer bewonderaars trekt. Zelf zegt Harm dat hij zoveel mogelijk herkenbare kunst wil maken. "Ik ben steeds weer ontroerd als mensen op markten 'wow' roepen bij het zien van mijn keramische werken of 'vet cool' zoals jongeren dat zo mooi kunnen zeggen.



Harm van der Zeeuw werkt geconcentreerd aan een nieuw project. Op de achtergrond twee nubische vrouwen.

Foto: Frans Thonen

Geweldig!"Trots als een pauw is de man uit Heukelom als zijn werk resulteert in een prijs. Zoals de Keramiekprijs Noord-Nederland tijdens de keramiekmarkt in het Drentse Dwingeloo op Hemelvaartsdag. De jury beschreef zijn werk als origineel, een goede bewerking, consequente beeldtaal en met veel humor erin verwerkt. Kortom men was zeer onder de indruk. Deze prijs toont ook de groei aan van keramist Harm van der Zeeuw. Twee jaar eerder won hij in datzelfde Dwingeloo

namelijk nog de aanmoedigingsprijs. Ook op Keramisto de internationale keramiekbeurs die elk jaar in Plasmolen wordt gehouden, valt hij op door zijn opvallende keramieken. En in het buitenland onder meer in België, Duitsland en Engeland breekt zijn naam langzaam maar zeker door en slaagt hij er in steeds meer te verkopen. Zeven jaar geleden is Van der Zeeuw op 38-jarige leeftijd begonnen om in zijn vrije tijd bezig te zijn met het scheppen van keramische kunstwerken. Zijn boter-

ham verdient hij door te werken op de plaatselijke steenfabriek waar hij een deel van zijn inspiratie opdoet en de technische eigenschappen van klei doorgrondt. Toen zijn ouders 40 jaar getrouwd waren en een stuk keramiek cadeau kreeg, dacht hij bij zichzelf: 'Dat kan ik ook en beter!' En daarmee heeft hij niets teveel gezegd als je zijn werken tot nu toe bekijkt.

Kijk voor een overzicht van zijn werk op www.harmvanderzeeuw.exto.nl

Frans Thonen