



Winnaar Fotogram Trofee: Vera van Almen

Foto's met een vraagteken

# FOTOGRAM TROFEE 2011

DE FOTOGRAM TROFEE WEDSTRIJD VAN 2011 KENMERKT ZICH NIET ALLEEN DOOR OVER DE GEHELE LINIE EEN HOGE KWALITEIT, MAAR VOORAL DOOR VEEL FOTO'S MET EEN VRAAGTEKEN. ELKE KIJKER MOET ZÉLF MAAR INTERPRETEREN. ZULK SOORT INTRIGERENDE FOTOGRAFIE IS ALTIJD IJZERSTERK!

De Fotogram Trofee is een jaarlijkse wedstrijd voor alle cursisten van Fotogram in Amsterdam en voor de eerstejaars studenten aan de Fotoacademies in Amsterdam, Rotterdam, Groningen, Nijmegen en Eindhoven. Van Fotogram doen er eerste, tweede en derdejaars mee. Vanwege de mate van gevorderdheid zijn er drie categorieën waarin men kan deelnemen: A, B en C. De trofee kan vallen in elke categorie, dit jaar in C.

## Winnaar Fotogram Trofee: Vera van Almen

Vera van Almen, van de Fotoacademie in Rotterdam, won de Trofee 2011 met een dubbelbeeld en een individuele foto. De individuele foto is gemaakt met de pinhole-techniek, een gebruik dat met de digitale camera weer sterk is toegenomen. Ook de foto van Vera is dus onscherp. Tot nu toe niet echt opvallend. Het bijzondere is juist de inhoud, bovendien versterkt door het zwartwit: een witte gedaante van een vrouw laag in beeld met een 'verwildering' aan bomen boven haar. Een geheimzinnige foto vol dramatische spanning. Het dubbelbeeld is een subliem voorbeeld van het zo weinig mogelijk tonen. Perfect in veel onscherpte, weinig kleur, sterk op elkaar afgestemde lichte en donkere vlakken. Een foto-combinatie met een zeer intrigerende, door ieder zelf te interpreteren, inhoud. De individuele foto en het dubbelbeeld zijn absoluut de trofee waard!

## Het winnende trio

Elke categorie heeft drie winnaars. Wessel Baarda won de 1<sup>e</sup> prijs in Categorie C voor gevorderde fotografen. Vanwege het summum van eenvoud met een opvallende inhoud. Technisch perfect, én het formaat, én het contrastrijke zwart en wit. Inhoudelijk ook een sterk contrast tussen beide handen. Creatief en goed doordacht. Categorie B is voor series van halfgevoerde cursisten. Een serie is pas goed geslaagd als de beelden elkaar aanvullen en versterken. Dit is zeker het geval bij de winnende serie van Charline Goud toont drie maal dezelfde mens, in door de kijker zelf te duiden situaties. De foto met slechts een miniem stukje mens aan de onderkant is vooral opvallend. De versobering door zwart-wit is perfect toegepast. **De winnende foto in Categorie A, voor beginnende cursisten, is goed te vergelijken met de winnende foto van Wessel Baarda. Wat is nu precies de werkelijkheid? Hier een (dagelijks) gebruiksvoorwerp heel subtiel, vindingrijk en kunstig gefotografeerd.**

Tekst: Karel Maat



Categorie A 1e prijs: Paulien Varkevisser



Categorie C 1e prijs: Wessel Baarda