



DELFTSE
POORT

13 kunstenaars uit Rotterdam namen de opdracht aan om een kunstwerk te maken voor in het vernieuwde interieur van Delftse Poort.

Het resulteerde in verschillende kijkjes op de stad Rotterdam en haar bewoners.

Irina Volova
Niels Eilering
Jelmer Konjo
Aniel Mohanlal
Laura Aranda
Mikolaj K. Stojanowicz
Leontien Wiehink
Richard Bijloo
Peter Jansen
Sigrid Bunnik
Rosadinde Doornenbal
Max Baris
Nicolien Fiere



1

new pictures!



2

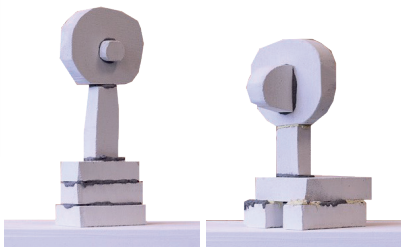
new picture!



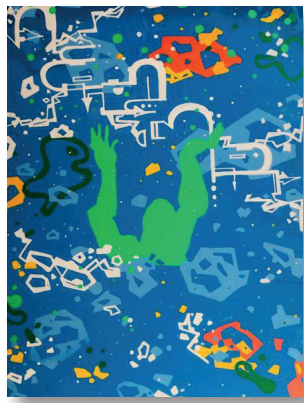
4



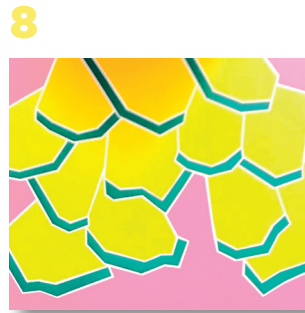
3



5+6



7



8



10



9



15



11



14

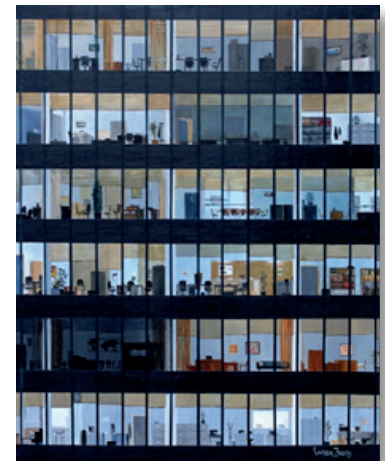


12



13

18



19



16 + 17

1

'Perfect eiland'

Het witte huis heeft een lange geschiedenis, jarenlang de hoogste "wolkenkrabber" van Europa. Met daaromheen mooie gebouwtjes rond de oude haven. Een prachtig decor voor een schilderij. De Willemsbrug is mijn lievelingsbrug, je ziet hem vaak terug op mijn schilderijen. Maar meestal zijn mijn havenstadsgesichten drukker, met veel details. Deze is transparant, rustig, met een knipoogje naar het "Perfect eiland", daar wil ik wel wonen...

Irina Volova volova@hetnet.nl | www.volova.exto.nl

Ik schilder graag diverse transportthema's, haven- stadsgesichten, maak realistische schilderijen met soms een uitstapje naar het magisch- of surrealisme. Omdat ik heel lang gevaren heb op grote cruiseschepen en mij daar continu "op weg" voelde. Dit gevoel heeft geleid tot diverse kunstopleidingen en het maken van een groot aantal werken.

2

'Wanneer je een Picasso niet kan betalen, schilder dan Picasso'

- Wanneer je tegen iemand opkijkt, kopieer zijn talent en zorg ervoor dat je een betere variant van hem of haar wordt.

3

'Je hebt alleen een masker nodig om een superheld te zijn'

- Het zijn kleine dingen die ervoor zorgen dat je een superheld bent voor iemand. Mensen om je heen hebben soms genoeg aan een kleine praatje of een arm om hun schouders. Je bent dan al snel iemand zijn superheld.

Niels Eilering niels.eilering@gmail.com

Opgeleid als econoom en werkzaam als consultant, vertel ik, met een glimlach op mijn gezicht, dat ik als kind nauwelijks kon tekenen. Wel bin ik altijd een kunstliefhebber geweest en samen met mijn broer heb ik die de afgelopen 15 jaar kunst verzameld. Uiteindelijk ben ik zelf ook begonnen met schilderen, omdat die wel van een uitdaging houdt.

Mijn inspiratie haalt uit de schilderijen van de oude Nederlandse meesters zoals Frans Hals, die ik tevens bewonder. Ik maak gebruik van felle kleuren, waarbij de kijker met mijn eigen fantasie invulling kan geven aan het schilderij. Momenteel schilder ik op canvas en craft papier en soms maak ik gebruik van mijn iPad om daar portretten mee te maken.

Mijn motto: Je moet niet hebben wat je wil, maar willen wat je hebt.

4

'Yes it's a big painting'

5

'Double boy'

6

'Sphinx'

Jelmer Konjo jelmerkonjo@gmail.com | www.jelmerkonjo.com

Het werk waar ik mijn zich op richt ga over spel en spelen.

Ik onderzoek wat spel betekent, speel met mijn vormen en laat mij inspireren door speelobjecten.

7

'De Verwoeste Stad'

Op het canvas, heb ik de handen, van het standbeeld van kunstenaar Ossip Zadkine, gebruikt. Wereldberoemd in Rotterdam. Deze handen reiken in 't schilderij naar de hemel op zoek naar vernieuwing, creatie en abstractie. Dit is wat het schilderij presenteert – een stad in een ruimte van vernieuwing, creatie en abstractie.

Aniel Mohanlal sherockone@gmail.com

Geboren in Suriname en opgegroeid in Rotterdam. Sinds jonge leeftijd vond ik het fascinerend om de vele veranderingen te zien en vanaf de jaren '70 tot heden, zijn deze goed zichtbaar in Rotterdam. De snelheid van deze ontwikkeling, naar mijn mening, vind zijn wortels mede door de bombardementen vanuit de 2e Wereld Oorlog..

8 + 9

For Delftse Poort I wanted to make new work that reflects my passion for repetition and simplicity. My goal was to make the shapes work harmoniously with the colors. Each shape either falling on top of the other or leaning against it, almost touching each other and interacting with the surrounding shapes to create a spatial feeling. At first glance the shapes might look the same but each one is different, this becomes clear the longer the spectator views the work. The colors used, clash and play making this effect even bigger.

Laura Aranda info@studioamargo.com | www.yeds.nl/laura-aranda

I work under the name Studio Amargo. With a background in fine arts and developing a fascination for the print media which is primarily expressed through my work. Aiming on making the complex look simple.

10

'De Bakje'

Het werk is onderdeel van een serie, waarbij exclusie en verlangen een thema vormen. Dit werk onderzoekt onderwerpen als groepsgevoel en de verwantschap met een plek. De figuren welke op het papier zijn gereduceerd tot eenvoudige lijnen, die de kijker genoeg ruimte bieden om zich in hen te verplaatsen.

Mikolaj Kacper Stojanowicz mikolaj@stojanowicz.com | www.stojanowicz.com

Ik ben tekenaar en illustrator woonachtig in Rotterdam. Als kind emigreerde ik vanuit Polen naar Rotterdam. Nog steeds observeer ik met fascinatie en verbazing de unieke en bijzondere eigenschappen van deze stad en Nederland. In mijn werk zien we deze fascinatie als onderwerp terug. Plek van afkomst speelt nog steeds een grote rol in mijn stijl en esthetiek.

11

'Haven'

Het werk is een verwijzing naar het ontstaan van de stad Rotterdam. Er werd een dam in de rivier de Rotte gelegd. Aan deze dam werd een haven gesticht. De haven zorgde voor handel, waardoor de stad groeide. 'Haven' is een lijnenspel van rails, waarover zich kranen bewegen. Op de voorgrond staat een havenkraan waarvan slechts een gedeelte te zien is. De rails en de kraan zijn beide in verschillende perspectieven weergegeven. Het lijnenspel is met witte vinyltape in twee verschillende breedtes uitgevoerd.

Leontien Wiehink info@leontienwiehink.nl | www.leontienwiehink.nl

Ik volgde de opleiding architectonische vormgeving aan de Academie voor Kunst en Industrie (AKI) in Enschede. Na haar afstuderen in 2004 ben ik als ontwerper openbare ruimte bij diverse architectenbureaus gaan werken. Daarnaast volgde ik een opleiding voor goudsmid. In 2015 richtte ik mijn eigen studio op waarin ik me bezighoudt met kunst in de openbare ruimte, producten voor de buitenruimte en sieraden.

12 + 13

Deze werken worden in eerste instantie tentoongesteld in de Delftse Poort, daarna wordt het geveild waarna de opbrengsten volledig naar een Goed 'Rotterdams' doel zullen gaan. Potentiële bidders kunnen zich bij mij melden.

Richard Bijloo richard@tekenteam.nl | www.riesart.nl

In Spangen ben in geboren, één van de armste stadswijken van het land. Het gezin waarin ik opgroeide was buitengewoon creatief. Mijn vader was hobbymatig kunstschilder en mijn oudere broer was al snel professioneel cartoonist. Mijn tienerjaren bracht ik veel door in het uitgaansleven van Rotterdam. Daarna liet ik Rotterdam een beetje links liggen, was de bouwput zat en wilde andere steden en landen ontdekken. Later trouwde ik een Rotterdamse uit de wijk Feyenoord en zo'n vier jaar terug herontdekte ik de Maasstad. Wat was het centrum ten positieve veranderd! De bouwput had plaatsgemaakt voor een filmisch decor maar nog beter, er heerste een gemoedelijke sfeer. Negativisme en verbittering waren omgezet in optimisme en trots! Toen besloot ik iets terug te doen voor de enige stad van Nederland en begon deze te tekenen. Ik startte een jaar terug mijn Insta-account 'Riesart010' en plaats daar regelmatig tekeningen van de stad. Op deze wijze hoop ik een kleine bijdrage te kunnen leveren aan de positieve vibe van Rotterdam.

14 'Deelder op het Stationsplein'

Mensen tekenen en schilderen is wat ik bijna altijd doe. Af en toe een "city scape", maar dan toch weer terug naar mensen. Binnen het thema Rotterdam ben ik uitgekomen bij een heel bekend persoon. Als geen ander wordt Jules Deelder met Rotterdam geïdentificeerd. Bovendien vond ik de link tussen hem en de plaats waar het schilderij komt te hangen erg leuk en toepasselijk.

CS

Centraal in Rotterdam
staat Rotterdam Centraal
Heel de wereld gaat er weg
en komt er ook weer aan
Stations zijn als havens
voor de dolende ziel
Begin van het daar en
eind van het hier

Gedicht door J.A. Deelder in opdracht van Nationale-Nederlanden bij de opening van het nieuwe station

Peter Jansen peter.jansen1@nn-group.com

Mijn tekeningen of schilderijen maak ik op basis van poseersessies, maar ook met behulp van foto's. In dit geval heb ik verschillende foto's gebruikt. Daarnaast heb ik min of meer abstract de contouren van de omgeving toegevoegd. Het gebruik van aluminiumfolie was onontkoombaar bij het aangeven van de contouren van de gebouwen waaronder "station kapsalon".

15 'Rotterdamers'

Je hebt hondenportretten, en je hebt het werk van Sigrid Bunnik. Ik laat hond Guus in de huid kruipen van allerlei verschillende karakters. Door de bijzondere band die wij samen hebben weet ik precies hoe ze de juiste uitdrukking uit Guus krijgt.

Guus brengt deze keer een ode aan drie beroemde Rotterdamers. Hij kruipt in de huid van Jules Deelder, John de Wolf en Lee Towers. Neem even de tijd en voel de excentriciteit van de dichter, de kracht van de voetballende en het enthousiasme van de zanger.

Sigrid Bunnik info@sigridbunnikfotografie.nl | sigridbunnikfotografie.nl

16 + 17 'Rotterdam, master in architecture'

De serie bestaat uit abstracte en kleurrijk vormgegeven Rotterdamse gebouwen - in deze tentoonstelling zijn mijn grafische weergaven van de Delftse Poort en het Centraal Station te zien. Mijn grafische ontwerpen zijn altijd sterk in hun eenvoud: simpel, speels en fris. Hopelijk laten ze meer mensen van Rotterdam en haar architectuur houden!

Rosadinde Dornebaal info@rosadinde.nl | www.rosadinde.nl

Een decennium geleden kwam ik in Rotterdam wonen. De stad was toen nog grijs en grijs in mijn ogen. Maar al gauw kwam er meer kleur in beeld: ik werd verliefd op de stad en haar moderne architectuur. Sindsdien kijk ik naar Rotterdam door mijn roze bril.

18 'Overtime'

Rotterdam = handen uit de mouwen. Er wordt gewerkt. Op elk tijdstip van de dag. Nou ja, 's avonds mag het dan een tandje minder zijn, maar wat gedaan moet worden wordt gedaan. Als het moet in overwerk.

Max Baris max@maxbaris.nl | www.maxbaris.nl

Geboren en getogen in Rotterdam was ik er lange tijd werkzaam in de graanhandel, ken de stad als geen ander en kom nog regelmatig vanuit mijn huidige woonplaats Hendrik-Ido-Ambacht, waar hij ook mijn atelier heb. De onderwerpen van mijn schilderijen zijn alledaags. De conservator van het Pablo Rueda Lara Museum, Delfshaven, schreef hierover: "In zij city scapes toont hij een bijzonder oog voor stadsgezichten en stedelijke stillevens. Hij neemt je mee op een stedentrip in de buurt of naar een verre bestemming. Soms is zijn werk ruw opgezet, soms fijn uitgewerkt, maar altijd trefzeker. Zijn werk daagt uit tot fantaseren, je hebt de neiging achter de verf te willen kijken. De onderwerpen zijn meestal beeldvullend weergegeven, geïsoleerd van hun omgeving."

19 'City Girl'

Een portret met een vastberaden blik, een nuchtere doorzetter, symbool voor het karakter van Rotterdamers. Degene die het portret goed bestudeert zal niet alleen in de achtergrond de Erasmusbrug herkennen, maar in de gebruikte tekst van oude boekpagina's veel verwijzingen naar Rotterdam en de Delftse Poort ontdekken. Net als in de andere portretten van mij zit ook hier een hartje in verwerkt, ditmaal als symbool voor de liefde voor de stad waar ik mijzelf zo verbonden mee voelt.

Nicolien Fiere info@nicolienfiere.com | www.nicolienfiere.com

Na jarenlang als ontwerpster in de mode gewerkt te hebben richt mij sinds een aantal jaar vooral op het maken van papier art portretten. Ook hier kan ik mijn passie voor kleuren kwijt.

Het liefst maak ik portretten van vrouwen die kracht uitstralen. Voor mijn portretten maak ik uitsluitend gebruik van papier afkomstig van oude boeken en tijdschriften er komt dus geen verf aan te pas. De papier arts worden zorgvuldig opgebouwd uit verschillende lagen papier. Een metafoor voor het karakter van mensen, dat ook uit meerdere lagen bestaat.

Met mijn portretten hoop ik mensen te inspireren om onderzoek te gaan naar een diepere laag; ze te verleiden weer echt even stil te laten staan; ze weer te laten ervaren dat wie verdieping zoekt, veel moois zal ontdekken.

Omdat de originele papier arts kwetsbaar zijn, worden deze uitgegeven in een beperkte oplage genummerde en gesigneerde papier art prints. Daarnaast werkt ik ook in opdracht.

Heb je interesse in een kunstwerk?

Wat leuk.

**Neem gerust direct contact op
met de kunstenaar.**



PUBBLIK & VOS
designing imperfection

