

opening op 1 juli 17.00 uur
voor Aard Duivestijn in het kader van de Kunstmarkt

AZAD SABER

آزاد سایر

پیشانیهای هنرمند آزاد سایر



1 juli t/m 15 augustus 2010

podium mozaiek www.podiummozaiek.nl

پیشانیهای هنرمند آزاد سایر

AZAD SABER

Azad Saber (1968, Sulaimanya, Iraaks Koerdistan) was een succesvol kunstenaar in Irak. Saber kwam naar Nederland omdat hij zich belemmerd voelde door het repressieve regime in zijn land. In Nederland kan hij schilderen wat hij voelt, een vrijheid die in Irak niet bestond. Zijn schilderijen bevatten realistische details in een meer abstracte omgeving.

"De kunst zit in mijn bloed, wat ik voel moet ik schilderen, ik kan niet anders. Mijn schilderijen staan voor de dingen die ik me heb gemaakt en voor wat ik van binnen voel. Ik schilder vooral abstract zodat de toeschouwer optimale vrijheid heeft om het kunstwerk een eigen betekenis te geven."

Op 1 juli opent Aard Duivestijn, directeur van Mondriaan Centrum Haarlem, de expositie in aanwezigheid van de kunstenaar.

Deze expositie is een samenwerking met AIDA Nederland, organisatie voor gelukke kunstenaars. De voor meer informatie www.aidanederland.nl

De expositie wordt tijdens de opening uitgesteld toegankelijk door het gedruis van de kunstenaar zelf. De samenstelling van de tentoonstelling is in handen van beeldend kunstenaar en curator Servet Ali.

De expositie is van 1 juli t/m 15 augustus te bezichtigen tijdens de openingstijden van Theater de Molen van woensdag t/m zaterdag van 11.00 tot 19.00 uur en op vrijdag en zaterdag van 12.00 tot 19.00 uur.

Kijk voor de meest actuele informatie op www.podiummozaiek.nl/exposities



1 juli t/m 15 augustus 2010 | opening 1 juli om 17.00 uur

podium mozaiek www.podiummozaiek.nl

F BKVB AIDA

Nieuwsbank

Opening Expositie Azad Saber in Podium Mozaiek

1 juli 2010 om 17.00 uur in Podium Mozaiek

Opening Expositie: Azad Saber

Azad Saber (1968, Sulaimanya, Iraaks Koerdistan) was een succesvol kunstenaar in Irak. Saber kwam naar Nederland omdat hij zich belemmerd voelde door het repressieve regime in zijn land. In Nederland kan hij schilderen wat hij voelt, een vrijheid die in Irak niet bestond. Zijn schilderijen bevatten realistische details in een meer abstracte omgeving.

Saber: "De kunst zit in mijn bloed, wat ik voel moet ik schilderen, ik kan niet anders. Mijn schilderijen staan voor ...