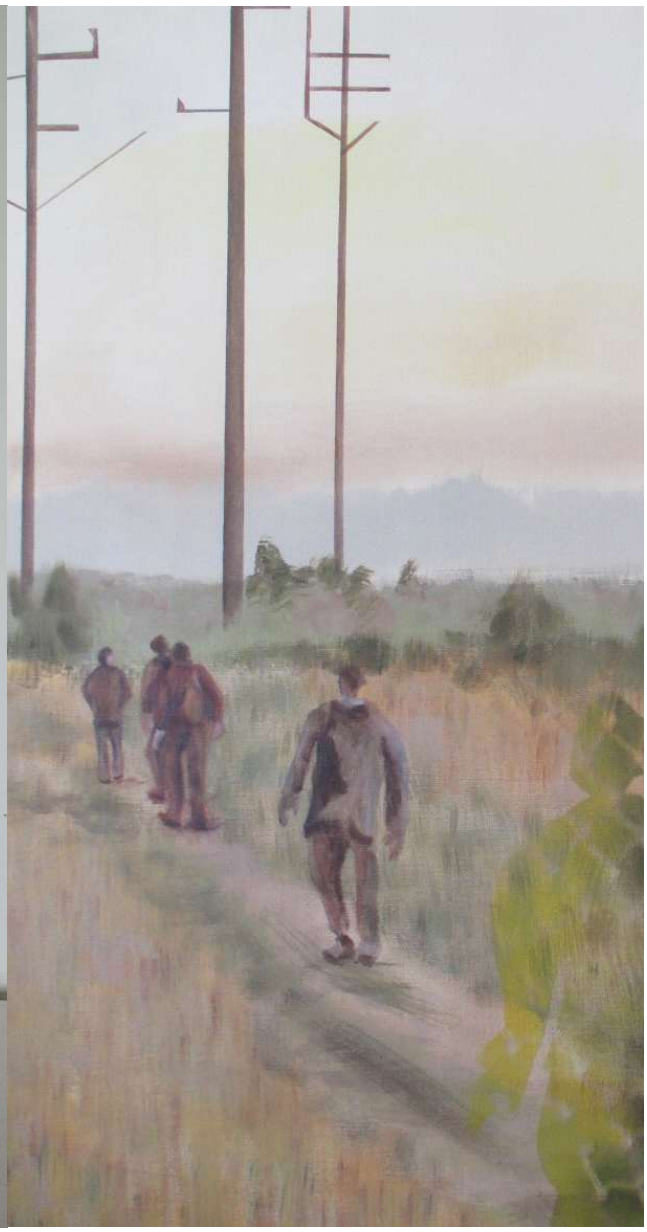
BIKKEL ARTIST

(Curaçao, 1948)

Core Collection 2026
Glass design & Paintings



BAM - Bikkel Artist Museum

Core Collection Catalogue 2026

Bikkel Artist

Glass Art & Paintings

Water & Iron

VOORWOORD

Voor u ligt mijn BAM-catalogus — een overzicht van een oeuvre dat zich uitstrekt over glas, schilderkunst, symboliek en identiteit. In dit boek breng ik een kunstenaarschap samen dat wordt gedragen door innerlijke energie, intuïtie en mijn diepe verbondenheid met Curaçao.

Ik werk vanuit een directe, fysieke dialoog met mijn materialen. In mijn glasobjecten onderzoek ik transparantie, licht en kwetsbaarheid: het domein van water, dat voor mij staat voor oorsprong, thuiskomst en de beweging van het leven. In mijn schilderijen zoek ik naar ritme, gelaagdheid en de adem van de lijn. Het metalen raster in mijn glas — ijzer als drager van pijn, herinnering en heimwee — en het gejutte vissersnet in mijn schilderijen vormen twee stille structuren die mijn persoonlijke geschiedenis verbinden met mijn artistieke taal.

Deze catalogus toont een oeuvre dat niet in disciplines denkt, maar in energievelden. Glas en schilderkunst zijn twee stemmen van dezelfde bron: een innerlijke trilling die vorm krijgt in kleur, licht, beweging en transparantie. Mijn werk is een voortdurende dialoog tussen kracht en kwetsbaarheid, tussen verleden en heden, tussen het zichtbare en het onzichtbare.

Met deze publicatie wordt mijn oeuvre toegankelijk gemaakt voor een internationaal publiek. Het is een uitnodiging om te kijken, te voelen, te ademen — en om de innerlijke wereld te betreden die ik met zeldzame helderheid en intensiteit vormgeef.

FOREWORD

This BAM catalogue presents my oeuvre — a body of work that spans glass, painting, symbolism, and identity. It brings together an artistic practice shaped by inner energy, intuition, and my profound connection to Curaçao.

I work through a direct, physical dialogue with my materials. In my glass objects, I explore transparency, light, and vulnerability: the realm of water, which for me embodies origin, homecoming, and the movement of life. In my paintings, I seek rhythm, layering, and the breath of the line. The metal grid in my glass — iron as a carrier of pain, memory, and longing — and the found fishing net in my paintings form two quiet structures that connect my personal history to my artistic language.

This catalogue reveals an oeuvre that does not think in disciplines but in fields of energy. Glass and painting are two voices of the same source: an inner vibration that takes shape through colour, light, movement, and transparency. My work is a continuous dialogue between strength and vulnerability, between past and present, between the visible and the invisible.

With this publication, my oeuvre becomes accessible to an international audience. It is an invitation to look, to feel, to breathe — and to enter the inner world that I shape with rare clarity and intensity.

INHOUDSOPGAVE

Titelpagina

Voorwoord

inhoudsopgave

Artist Statement

Curator Essay

Curaçaose Identiteit

Symboliek & Materialiteit

Glaswerken – Kerncollectie
(15 werken)

Schilderijen – Kerncollectie

Biografie

Curriculum Vitae

Dankwoord

Colofon

Slotpagina

TABLE OF CONTENTS

Title Page

Foreword

Table of Contents

Artist Statement

Curator Essay

Curaçaoan Identity

Symbolism & Materiality

Glassworks – Core Collection
(15 works)

Paintings – Core Collection

Biography

Curriculum Vitae

Acknowledgements

Colophon

Closing Page

Artist Statement

Mijn werk ontstaat vanuit een innerlijke beweging tussen transparantie en massa, tussen vloeibaarheid en weerstand. Water vormt de onderstroom van mijn beeldtaal: het staat voor oorsprong, thuiskomen en ritmische energie. Ik werk met glas omdat het verwijst naar water — omdat water niet alleen voor mij, maar voor iedereen van levensbelang is. Als jong meisje op Curaçao leerde ik hoe kostbaar water is; die ervaring verankerde zich blijvend in mij. Glas maakt die helderheid zichtbaar: licht dragend, transparant, kwetsbaar en onverzettelijk.

Daartegenover staat ijzer: het materiaal dat de spanning van migratie, herinnering en heimwee verbeeldt. Het ijzer in mijn glasobjecten, het metalen raster, de symbolische band om het been van de Curaçao Mama — zij vormen de structuur van mijn innerlijke verhaal. IJzer is het gewicht dat ik meedraag; water is de beweging die mij voortstuwt.

In mijn schilderijen werk ik met lagen, ritmes en intuïtieve ontwikkeling. De combinatie van spuittechniek en acryl creëert een beeldtaal waarin zowel controle als overgave zichtbaar zijn. Mijn Curaçaose oorsprong vormt een blijvende onderstroom: een bron van kleur, ritme en existentiële gevoeligheid die mijn werk voedt.

Mijn oeuvre beweegt tussen glas en schilderkunst, tussen licht en massa, tussen herinnering en beweging. Water en ijzer vormen de twee polen van mijn artistieke identiteit — een voortdurende dialoog die mijn werk draagt en richting geeft.

Artist Statement

My work emerges from an inner movement between transparency and mass, between fluidity and resistance. Water forms the undercurrent of my visual language: it stands for origin, homecoming and rhythmic energy. I work with glass because it refers to water — because water is essential not only to me, but to everyone. As a young girl on Curaçao, I learned how precious water truly is; that insight became a lasting inner truth. Glass makes that clarity visible: light-bearing, transparent, fragile and unyielding.

In contrast stands iron: the material that expresses the tension of migration, memory and longing. The iron embedded in my glass objects, the metal grid, the symbolic band around the leg of the Curaçao Mama — these elements form the structure of my inner narrative. Iron is the weight I carry; water is the movement that propels me forward.

In my paintings I work with layers, rhythms and intuitive development. The combination of spray technique and acrylic creates a visual language in which both control and surrender are present. My Curaçaoan origin forms a persistent undercurrent: a source of colour, rhythm and existential sensitivity that nourishes my work.

My oeuvre moves between glass and painting, between light and mass, between memory and movement. Water and iron form the two poles of my artistic identity — a continuous dialogue that shapes and directs my work.

Curator – Essay (NL)
Transparantie, Trilling en Heimwee: Mijn Oeuvre

Mijn oeuvre beweegt zich in een spanningsveld tussen transparantie en massa, tussen innerlijke trilling en uiterlijke vorm, tussen persoonlijke geschiedenis en universele energie. Zowel in mijn glas als in mijn schilderkunst werk ik vanuit een diep innerlijk ritme dat zich uitdrukt in beweging, kleur, licht en symboliek. Wat mijn werk onderscheidt, is de manier waarop ik mijn levensverhaal verweef met een sculpturale en picturale taal die intuïtief, fysiek en conceptueel is.

In mijn glasobjecten staat transparantie centraal. Glas is voor mij geen materiaal, maar een ruimte: een ademende, open structuur waarin licht de rol van verteller krijgt. Het metalen raster dat ik in elk glasobject integreer, fungeert als een stille metafoor voor heimwee — een innerlijke trilling die onder de oppervlakte aanwezig blijft. Dit raster is geen constructief element, maar een psychologisch en symbolisch ankerpunt. Het verbindt mijn Curaçaose oorsprong met mijn leven in Nederland en vormt een subtiel spanningsveld tussen herinnering en aanwezigheid.

De Tulum-serie is een sleutelreeks binnen mijn glasoeuvre. Hier komen persoonlijke geschiedenis, culturele referentie en sculpturale energie samen. De omgekeerde gelaatsafdruk, die ik in het hete glas laat zakken, creëert een subtiele menselijke echo — een vorm die niet direct herkenbaar is, maar die een diepere laag van betekenis draagt. Deze werken ademen een verticale beweging, een opwaartse expansie die doet denken aan adem, groei en innerlijke kracht.

In mijn schilderijen onderzoek ik een andere vorm van transparantie: die van de lijn, de kleur en het ritme. De drie cycli — Open Lijn, Verdichte Lijn en Vrije Lijn — vormen een onderzoek naar innerlijke dynamiek. De lijn is voor mij geen contour, maar een ademhaling. De kleur is geen vulling, maar een vibratie. Het gejutte vissersnet uit Hoek van Holland, dat ik in de meeste schilderijen verwerk, vormt een tastbare laag van symboliek. Het net is een raster van doorlaten en tegenhouden, een metafoor voor afstand en nabijheid, voor het verlangen naar het eiland dat mij gevormd heeft.

Wat mijn glas en schilderijen verbindt, is de manier waarop ik mijn persoonlijke symboliek inzet als een universele taal. Het raster, het vissersnet, de gelaatsafdruk, de vis — het zijn elementen die niet alleen verwijzen naar mijn eigen geschiedenis, maar die ook een bredere thematiek dragen: herinnering, identiteit, migratie, verlangen en innerlijke kracht. Mijn werk is nooit illustratief; het is een veld van energie waarin het innerlijke zichtbaar wordt.

In een tijd waarin veel kunst zich richt op conceptuele afstandelijkheid, breng ik een oeuvre dat juist geworteld is in lichamelijkheid, intuïtie en emotionele helderheid. Mijn werk nodigt uit tot kijken, maar ook tot voelen. Het vraagt om aandacht, om stilte, om een open blik. Het is een oeuvre dat zich niet laat vangen in één discipline, maar zich ontvouwt als een tweestemmige compositie waarin glas en schilderkunst elkaar voortdurend aanvullen.

Met dit essay plaats ik mijn werk in een bredere context: die van kunstenaars die transparantie, ritme en innerlijke beweging onderzoeken. Maar bovenal toon ik een oeuvre dat uniek is in intensiteit, helderheid en persoonlijke kracht. Ik creëer geen objecten, maar ruimtes waarin het innerlijke ademt — en waarin de kijker wordt uitgenodigd om mee te bewegen.

Curator – Essay (EN)
Transparency, Vibration, and Longing: My Oeuvre

My oeuvre exists within a tension between transparency and mass, between inner vibration and outward form, between personal history and universal energy. In both my glass and my paintings, I work from a deep inner rhythm expressed through movement, colour, light, and symbolism. What distinguishes my practice is the way I weave my life story into a sculptural and pictorial language that is intuitive, physical, and conceptual at the same time.

In my glass objects, transparency is central. For me, glass is not a material but a space: a breathing, open structure in which light becomes the narrator. The metal grid I integrate into each glass object serves as a quiet metaphor for longing — an inner vibration that remains beneath the surface. This grid is not structural but psychological and symbolic. It connects my Curaçaoan origin with my life in the Netherlands and forms a subtle tension between memory and presence.

The Tulum series is a key body of work within my glass oeuvre. Here, personal history, cultural reference, and sculptural energy converge. The inverted facial imprint I lower into the hot glass creates a subtle human echo — a form not immediately recognizable, yet carrying a deeper layer of meaning. These works breathe a vertical movement, an upward expansion reminiscent of breath, growth, and inner strength.

In my paintings, I explore another form of transparency: that of line, colour, and rhythm. The three cycles — Open Line, Dense Line, and Free Line — form an exploration of inner dynamics. For me, the line is not a contour but a breath. Colour is not a fill but a vibration. The found fishing net from Hoek van Holland, which I integrate into most of my paintings, adds a tangible layer of symbolism. The net is a grid of passage and obstruction, a metaphor for distance and closeness, for the longing for the island that shaped me.

What unites my glass and paintings is the way I use personal symbolism as a universal language. The grid, the fishing net, the facial imprint, the fish — these elements not only refer to my own history but also carry broader themes: memory, identity, migration, longing, and inner strength. My work is never illustrative; it is an energetic field in which the inner becomes visible.

In a time when much contemporary art leans toward conceptual detachment, I bring an oeuvre grounded in physicality, intuition, and emotional clarity. My work invites not only looking but feeling. It asks for attention, for stillness, for an open gaze. It is an oeuvre that does not fit neatly into a single discipline but unfolds as a two-voiced composition in which glass and painting continually enrich one another.

With this essay, I place my work within a broader context of artists exploring transparency, rhythm, and inner movement. But above all, I reveal an oeuvre unique in its intensity, clarity, and personal force. I do not create objects, but spaces in which the inner breathes — and in which the viewer is invited to move along.

Curaçaose Identiteit (NL)
De Helderheid van Herkomst: Curaçao als Innerlijke Bron

Mijn Curaçaose identiteit vormt de kern van mijn kunstenaarschap. Mijn eiland is geen geografische oorsprong, maar een innerlijke bron — een reservoir van licht, ritme, kleur en herinnering dat mijn hele oeuvre doordrenkt. In zowel mijn glasobjecten als mijn schilderijen is Curaçao aanwezig als een stille trilling, een energetische onderlaag die mijn werk richting geeft.

Licht als oorsprong

Het licht van Curaçao is helder, direct, warm en onverbloemd. Dit licht vormt de basis van mijn kleurgebruik: vibrerende blauwen, intense gelen, diepe roden, transparante lagen die ademen. Mijn palet is geen esthetische keuze, maar een herinnering aan zonlicht dat door water breekt, aan reflecties op rotsen, aan een lucht die nooit stil staat.

Ritme en beweging

Het ritme van mijn eiland — de zee, de wind, de cadans van het dagelijks leven — is voelbaar in mijn schilderijen. De lijn beweegt zoals de golven bewegen: open, verdicht, vrij. Mijn gebaren dragen de fysieke herinnering aan een landschap dat nooit statisch is. Beweging is voor mij geen techniek, maar een echo van thuis.

Heimwee als drager

Heimwee is een centrale kracht in mijn oeuvre. Niet als melancholie, maar als innerlijke spanning: een trilling tussen hier en daar, tussen het eiland en het vasteland, tussen verleden en heden. Het metalen raster in mijn glas en het vissersnet in mijn schilderijen zijn de tastbare structuren van dat heimwee. Ze laten door en houden tegen, precies zoals herinnering dat doet.

Symbolen van het eiland

De vis — afkomstig uit de Curaçaose oorbeltraditie — staat voor vrouwelijkheid, kracht en verbondenheid. De gelaatsafdruk verwijst naar aanwezigheid en identiteit. De kleur verwijst naar licht. De beweging verwijst naar ritme. Elk symbool draagt een stukje eiland in zich.

Een identiteit die ademt in twee oeuvres

In mijn glasobjecten wordt Curaçao zichtbaar in transparantie, licht en verticale expansie. In mijn schilderijen wordt Curaçao voelbaar in ritme, kleur en fysieke impuls. Samen vormen ze een tweestemmige herinnering aan een eiland dat mij gevormd heeft — en dat in elk werk opnieuw tot leven komt.

Mijn Curaçaose identiteit is daarmee geen thema, maar een innerlijke bron. Het is de adem van mijn oeuvre.

Curaçaoan Identity (EN)
The Clarity of Origin: Curaçao as Inner Source

My Curaçaoan identity forms the core of my artistic practice. My island is not a geographical origin but an inner source — a reservoir of light, rhythm, colour, and memory that permeates my entire oeuvre. In both my glass objects and my paintings, Curaçao is present as a quiet vibration, an energetic undercurrent that guides my work.

Light as origin

The light of Curaçao is clear, direct, warm, and unapologetic. This light forms the basis of my palette: vibrating blues, intense yellows, deep reds, transparent layers that breathe. My colours are not aesthetic choices but memories of sunlight breaking through water, of reflections on stone, of a sky that never stands still.

Rhythm and movement

The rhythm of my island — the sea, the wind, the cadence of daily life — is palpable in my paintings. The line moves as the waves move: open, dense, free. My gestures carry the physical memory of a landscape that is never static. Movement is not a technique but an echo of home.

Longing as carrier

Longing is a central force in my oeuvre. Not as melancholy, but as inner tension: a vibration between here and there, between island and mainland, between past and present. The metal grid in my glass and the fishing net in my paintings are the tangible structures of that longing. They let through and hold back, just as memory does.

Symbols of the island

The fish — drawn from Curaçaoan earring tradition — stands for femininity, strength, and belonging. The facial imprint refers to presence and identity. Colour refers to light. Movement refers to rhythm. Each symbol carries a piece of the island within it.

An identity breathing through two oeuvres

In my glass objects, Curaçao becomes visible through transparency, light, and vertical expansion. In my paintings, Curaçao becomes tangible through rhythm, colour, and physical impulse. Together, they form a two-voiced memory of an island that shaped me — and that comes alive again in every work.

My Curaçaoan identity is not a theme but an inner source. It is the breath of my oeuvre.

Symboliek als Innerlijke Structuur: Mijn Conceptuele Taal (NL)

Water — oorsprong, transparantie, beweging
Water is mijn belangrijkste innerlijke bron. Het staat voor oorsprong, bescherming en ritme. Ik werk met glas omdat het verwijst naar water — omdat water niet alleen voor mij, maar voor iedereen van levensbelang is. Als jong meisje op Curaçao leerde ik hoe kostbaar water is; die ervaring verankerde zich blijvend in mij. Glas laat licht stromen zoals water dat doet: helder, doorlaatbaar, kwetsbaar en onverzettelijk.

Het metalen raster — de trilling van heimwee
In al mijn glasobjecten integreer ik een metalen raster. Het is voor mij geen constructief element, maar een metafoor voor heimwee: een spanning tussen hier en daar, tussen eiland en vasteland. Het raster laat licht door, maar houdt het ook tegen. IJzer is het materiaal van herinnering en migratie — het gewicht dat ik meedraag.

Het vissersnet — een tastbare herinnering
In het grootste deel van mijn schilderijen verwerk ik een gejut vissersnet uit Hoek van Holland. Het net vormt een organisch raster dat ik overschilder, waardoor het als schaduw en ritme door het werk beweegt. Het staat voor doorlaten en tegenhouden, voor afstand en nabijheid, voor het verlangen naar Curaçao.

De gelaatsafdruk — de echo van aanwezigheid
In mijn Tulum-serie laat ik een omgekeerde gelaatsafdruk in heet glas zakken. Geen portret, maar een archetypische echo van identiteit en innerlijke kracht.

De vis — vrouwelijkheid, traditie, eilandidentiteit
De vis, afkomstig uit de Curaçaose oorbeltraditie, staat voor beweging, elegantie en verbondenheid. Een klein symbool dat een groot verhaal draagt.

De lijn — adem, richting, energie
De lijn vormt het fundament van mijn schilderijen. • De Open Lijn ademt ruimte. • De Verdichte Lijn concentreert energie. • De Vrije Lijn laat het gebaar spreken. Voor mij is de lijn geen contour, maar een innerlijke beweging.

Kleur — de helderheid van Curaçao
Mijn kleuren dragen het licht van mijn eiland: helder, ritmisch, vibrerend. Kleur is een energetische trilling die het werk doet ademen.

Beweging — de fysieke impuls
Beweging is de bron van mijn werk. Vorm ontstaat uit een directe fysieke impuls: een innerlijke trilling die zich vertaalt in ritme en expansie.

Symboliek als universele taal
Samen vormen deze symbolen een conceptuele structuur die mijn oeuvre verbindt. Water en ijzer, raster en net, gelaatsafdruk en vis, lijn en kleur — zij dragen mijn persoonlijke geschiedenis én een universele betekenis.

Symbolism as Inner Structure: My Conceptual Language (EN)

Water — origin, transparency, movement
Water is my most essential inner source. It stands for origin, protection and rhythm. I work with glass because it refers to water — because water is essential not only to me, but to everyone. As a young girl on Curaçao, I learned how precious water truly is; that insight became a lasting truth within me. Glass lets light flow the way water does: clear, permeable, fragile and unyielding.

The metal grid — the vibration of longing
In all my glass objects, I integrate a metal grid. For me, it is not a structural element but a metaphor for longing: a tension between here and there, between island and mainland. The grid lets light pass while also holding it back. Iron is the material of memory and migration — the weight I carry.

The fishing net — a tangible memory
In most of my paintings, I integrate a found fishing net from Hoek van Holland. It becomes an organic grid moving through the work as shadow and rhythm. It stands for passage and obstruction, for distance and closeness, for my longing for Curaçao.

The facial imprint — the echo of presence
In my Tulum series, I lower an inverted facial imprint into hot glass. Not a portrait, but an archetypal echo of identity and inner strength.

The fish — femininity, tradition, island identity
The fish, drawn from Curaçaoan earring tradition, stands for movement, elegance and belonging. A small symbol carrying a large story.

The line — breath, direction, energy
The line forms the foundation of my paintings. • The Open Line breathes space. • The Dense Line concentrates energy. • The Free Line lets gesture speak. For me, the line is not a contour but an inner movement.

Colour — the clarity of Curaçao
My colours carry the light of my island: clear, rhythmic, vibrating. Colour is energetic resonance.

Movement — the physical impulse
Movement is the source of my work. Form arises from a direct physical impulse: an inner vibration translated into rhythm and expansion.

Symbolism as universal language
Together, these symbols form a conceptual structure that unifies my oeuvre. Water and iron, grid and net, facial imprint and fish, line and colour — they carry my personal history and a universal meaning.

Glaspraktijk – Technische Museale Inleiding (NL)
BAM Catalogus – Glasafdeling

Inleiding – De Glaspraktijk van Bikkel
Mijn glasoeuvre wordt gekenmerkt door sculpturale autonomie, technische beheersing en een diep persoonlijke thematiek. De glaswerken vormen een zelfstandige pijler binnen mijn totale oeuvre en tonen een voortdurende dialoog tussen materiaal, oorsprong en identiteit. Transparantie, spanning en innerlijke beweging komen samen in een beeldtaal die zowel fysiek als emotioneel gelaagd is.

Technische Museale Inleiding – Fusing, Blowing & Metaal
Binnen mijn glaspraktijk werk ik met twee afzonderlijke technieken: fusing en blowing. Deze technieken worden nooit gecombineerd binnen één werk; zij vormen twee autonome sculpturale talen.

- Glas Fusing voer ik zelfstandig uit met Bullseye glas. Ik werk niet vanuit controle, maar vanuit spel en intuïtie. De oveninstellingen laat ik aan de professional; ik bepaal alleen of het glas hoog gestookt moet worden voor een gladde huid of lager voor een meer oneffen oppervlak.
- Glas Blowing realiseer ik in samenwerking met professionele glasblazers, met twee tot drie personen. Het proces volgt een door mij ingekleurde werktekening, waarbij de glasblazer in directe samenspraak met mij blaast. In recente jaren werk ik met Gert Bullee, voorheen met Richard Price. Het geblazen glas ontstaat in één geconcentreerde sessie waarin vorm, kleur en symboliek samenkomen.
- Metaal – Het Raster als Conceptuele Drager Een essentieel kenmerk van mijn glasoeuvre is het gebruik van een metalen raster van kippengaas, aanwezig in al mijn glaswerken. Dit raster verbeeldt mijn heimwee naar Curaçao: de hardheid staat voor de pijn van niet kunnen reizen; de openingen tonen dat verbinding toch mogelijk blijft. Deze rasterthematiek loopt door in mijn schilderkunst, waar ik een gejut visnet met spuitverf inzet om dezelfde structuur te creëren. Het metaal is nooit constructief, maar altijd symbolisch.

Thematische Inleiding – Oorsprong, Heimwee & Identiteit
Mijn glaswerken dragen een constante spanning tussen kracht en kwetsbaarheid. De transparantie van glas en de hardheid van metaal vormen een tweestemmige structuur die mijn persoonlijke geschiedenis en Curaçaose wortels zichtbaar maakt. Heimwee, oorsprong en innerlijke beweging zijn terugkerende motieven die het glas een emotionele resonantie geven. Elk werk is een zoektocht naar balans tussen openheid en bescherming.

Identiteitsanker – Curaçao Mama
Curaçao Mama vormt het identiteitsanker binnen mijn glasoeuvre. Het werk verenigt oorsprong, materiaalbeheersing en sculpturale autonomie. De warme, organische vormtaal draagt de energie van Curaçao zonder expliciete symbolen, waardoor het internationaal leesbaar blijft. De integratie van metaal introduceert een gelaagde spanning tussen kracht en kwetsbaarheid. Binnen de BAM catalogus fungeert Curaçao Mama als het centrale glasobject dat mijn herkomst en artistieke identiteit samenvat.

Overige Glaswerken – Chronologie & Context
In dit hoofdstuk worden de overige glaswerken opgenomen, elk voorzien van een korte museale toelichting. De werken zijn gepresenteerd in thematische clusters. De rasterthematiek, materiaalkeuze en sculpturale autonomie vormen de rode draad die het geheel verbindt.

Glass Practice – Technical Museum Introduction (EN)
BAM Catalogue – Glass Department

Introduction – Bikkel's Glass Practice
My glass oeuvre is defined by sculptural autonomy, technical mastery, and deeply personal thematic content. The glass works form an independent pillar within my overall body of work and reveal a continuous dialogue between material, origin, and identity. Transparency, tension, and inner movement merge into a visual language that is both physically and emotionally layered.

Technical Museum Introduction – Fusing, Blowing & Metal
Within my glass practice, I work with two distinct techniques: fusing and blowing. These techniques are never combined within a single work; they form two autonomous sculptural languages.

- Glass Fusing is executed independently using Bullseye glass. I do not work from control, but from play and intuition. I leave the kiln settings to the professional; I only determine whether the glass should be fired at a high temperature for a smooth surface or at a lower temperature for a more textured skin.
- Glass Blowing is realized in collaboration with professional glassblowers, typically two to three people. The process follows a working drawing coloured by me, with the glassblower blowing in direct dialogue with me. In recent years I have worked with Gert Bullee, previously with Richard Price. The blown glass emerges in one concentrated session in which form, colour, and symbolism come together.
- Metal – The Grid as Conceptual Carrier A defining element of my glass oeuvre is the use of a metal grid made of chicken wire, present in all my glass works. This grid expresses my longing for Curaçao: its hardness represents the pain of not being able to travel; its openings show that connection remains possible. This grid theme continues in my painting practice, where I use a found fishing net with spray paint to create the same structure. The metal is never constructive, but always symbolic.

Thematic Introduction – Origin, Longing & Identity
My glass works carry a constant tension between strength and vulnerability. The transparency of glass and the hardness of metal form a dual structure that reveals my personal history and Curaçaoan roots. Longing, origin, and inner movement are recurring motifs that give the glass an emotional resonance. Each work is a search for balance between openness and protection.

Identity Anchor – Curaçao Mama
Curaçao Mama forms the identity anchor within my glass oeuvre. The work unites origin, material mastery, and sculptural autonomy. Its warm, organic visual language carries the energy of Curaçao without explicit symbols, allowing it to remain internationally readable. The integration of metal introduces a layered tension between strength and vulnerability. Within the BAM catalogue, *Curaçao Mama* functions as the central glass object that encapsulates my heritage and artistic identity.

Other Glass Works – Chronology & Context
This chapter presents the remaining glass works, each accompanied by a concise museum annotation. The works are grouped in thematic clusters. The grid motif, material choices, and sculptural autonomy form the guiding thread that connects the whole.

MUSEALE COLLECTIEWERKEN

HOPE Blue (2017)

45 × 23 × 10 cm
Geblazen glas, meerkleurig.
Permanente collectie — The Curaçao Museum
Eerder tentoongesteld in het Gorcum Museum

HOPE Blue is een meerkleurig glasobject waarin vooral blauwtinten domineren. De schakeringen verwijzen naar lucht, zee, licht en spiritualiteit. Het werk werd eerder getoond in het Gorkum Museum en maakt nu deel uit van de permanente collectie van het Curaçao Museum.

HOPE Blue is a multicolored glass object dominated by blue tones. Its variations evoke sky, sea, light, and spirituality. The work was previously exhibited at the Gorkum Museum and is now part of the permanent collection of the Curaçao Museum.

MUSEALE COLLECTIEWERKEN

Africa Woman White Head (2011)

45 × 23 × 10 cm
Geblazen glas, metaal
Museum Voorlinden — collectiepresentatie

Africa Woman White Head bestaat uit twee glasvormen die ik in één blaassessie maakte en na het slijpen in elkaar schuif, waardoor lichaam en hoofd ontstaan. Het hete glas rustte kort in mijn gezichtsmal, waardoor subtiele gelaatscontouren zichtbaar bleven. De interne metalen structuur tekent zich af als een stille innerlijke lijn. Het werk heeft een serene, bijna sacrale aanwezigheid en maakt deel uit van de collectiepresentatie van Museum Voorlinden.

Africa Woman White Head consists of two glass forms blown in a single session and, after grinding, slid together to suggest body and head. The hot glass briefly rested in my facial mould, leaving subtle contours. The internal metal structure appears as a quiet inner line. The work has a serene, almost sacred presence and is part of the collection presentation at Museum Voorlinden.

ICONISCHE FIGUREN

Africa Woman Black Head (2011)

45 × 23 × 10 cm
Geblazen glas, metaal
Unica — CoA 20200609
Gedoneerd aan Primo Piano LivinGallery (IT)

Africa Woman Black Head maakt deel uit van de driedelige Africa Woman serie. Het hete glas rustte kort in mijn gezichtsmal, waardoor subtiele gelaatscontouren zichtbaar bleven. Het hoofd is uitgevoerd in diepzwart glas zonder metalen raster; het oranje lichaam bevat dat raster wél, zichtbaar als een ritmische structuur wanneer licht door het glas breekt. Dit unica werd met CoA 20200609 gedoneerd aan Primo Piano LivinGallery.

Africa Woman Black Head is part of the three-piece Africa Woman series. The hot glass briefly rested in my facial mould, leaving subtle contours. The head is deep black glass without a metal grid; the orange body does contain the grid, visible as a rhythmic inner structure when light passes through. This unique work (CoA 20200609) was donated to Primo Piano LivinGallery.

ICONISCHE FIGUREN

Horn Bull Fighter (2012)

45 × 23 × 10 cm
Glass fusing — Unica

Horn Bull Fighter is een gefused glasobject waarin de gestileerde hoorn van een stier centraal staat. In de eerste ovensessie worden zorgvuldig gesneden glasdelen tot één geheel versmolten; in de tweede sessie ontstaat de karakteristieke ronding die spanning en beweging geeft. Het metalen raster in het oranje glasdeel vormt een ritmische innerlijke structuur, terwijl de warme kleuren — oranje, rood en transparant — de kracht en dynamiek van de stier benadrukken.

Horn Bull Fighter is a fused glass object centred on the stylised horn of a bull. In the first kiln session, precisely cut glass elements are fused into one piece; in the second session, the characteristic curvature is formed, adding tension and movement. The metal grid within the orange glass section creates a rhythmic inner structure, while the warm colours — orange, red, and transparent accents — emphasise the strength and dynamism of the bull.

ICONISCHE FIGUREN

Red Yellow Bull (2011)

41 × 39 × 17 cm
Glas en metaal — Unica

Red Yellow Bull is een geblazen glasobject waarin de gestileerde stier centraal staat. Het werk ontstond in één blaassessie; de hoorns zijn gevormd uit een vaste brok glas die op het hete lichaam werd aangebracht en gemodelleerd. Rood en goudgeel geven het object een vurige intensiteit, terwijl het metalen raster zichtbaar wordt wanneer licht door het glas breekt. De compacte vorm en sterke contrasten versterken de dynamiek. Het werk is persoonlijk door de afdruk van mijn gezicht in het glas.

Red Yellow Bull is a blown glass object centered on the stylized bull. Created in a single blowing session, its horns were shaped from a solid mass of glass applied to the hot body. Red and golden-yellow colours give the piece a fiery intensity, while the metal grid becomes visible when light passes through. Its compact form and strong contrasts enhance the sense of movement. The work is personal due to the imprint of my face in the glass.

ICONISCHE FIGUREN

Bull Blue Leg (2011)

41 × 39 × 17 cm
Glas en metaal — Unica

Bull Blue Leg is een geblazen glasobject waarin de gestileerde stier centraal staat. Het lichaam heeft warme rood-oranje tinten waarin het metalen raster zichtbaar wordt wanneer licht door het glas breekt. De blauwe “leg” vormt een sculpturaal kleuraccent dat asymmetrie en balans geeft. De hoorns zijn tijdens het blazen uit het hete glas meegetrokken, wat een vloeiende dynamiek geeft. De combinatie van het warme lichaam, de koele blauwe poot en de meegetrokken hoorns maakt het werk krachtig en speels.

Bull Blue Leg is a blown glass object centered on the stylized bull. The body shows warm red-orange tones with the metal grid visible when light passes through. The blue “leg” adds a sculptural accent that creates asymmetry and balance. The horns were pulled from the hot glass during blowing, giving the piece a fluid dynamism. The combination of the warm body, the cool blue leg, and the pulled horns makes the work powerful and playful.

ICONISCHE FIGUREN

Pishiporko (2011)

40 × 26 × 20 cm
Glas en metaal — Unica
Ateliercollectie

Pishiporko is een geblazen glasobject dat verwijst naar een vissoort waarop vroeger veel werd gevist op Curaçao. De organische, speelse vorm weerspiegelt de beweeglijkheid van de vis en geeft het werk een levendige Caribische energie. Het metalen raster wordt zichtbaar wanneer licht door het glas breekt en verbindt het object met mijn herinneringen aan de Noordkust van Curaçao, waar mijn vader ging harpoenvissen — iets wat in die tijd niet verboden was.

Pishiporko is a blown glass object referring to a fish species once commonly caught on Curaçao. Its organic, playful form reflects the movement of the fish and gives the piece a vibrant Caribbean energy. The metal grid becomes visible when light passes through the glass and connects the work to my memories of the North Coast of Curaçao, where my father went spearfishing — which was not prohibited at that time.

ICONISCHE FIGUREN

Black & White (2011)

39 × 33 × 17 cm
Glas en metaal — Unica
Ateliercollectie

Unica in zwart geblazen glas met luchtbelstructuur en twee hoornvormige punten. Het werk bevat mijn gelaatsafdruk en witte zijdetails die verwijzen naar Curaçaose haarversieringen. Het metalen raster staat, zoals in al mijn glasobjecten, voor mijn heimwee naar Curaçao.

Unica in black blown glass with a lively bubble structure and two horn-like points. The work contains my facial imprint and white side details referring to Curaçaoan hair decorations worn by young girls. The metal grid embedded in the body symbolizes, as in all my glass objects, my longing for Curaçao.

VROEGE WERKEN (2008-2009)

Glas Tulp Blou (2008)

34x25x27cm
Geblazen glas en metaal - Unica
Ateliercollectie

Unica in blauw geblazen glas met een compacte tulpvorm. De blauwe kern vormt het centrum van het object en wordt omringd door een transparante glaszone die de contouren definieert. Het werk is in één blaassessie ontstaan en toont de spanning tussen kleurmassa en lichtdoorlatendheid. Het metalen raster in het lichaam van het werk staat, zoals in al mijn glasobjecten, voor mijn heimwee naar Curaçao.

Unica in blue blown glass with a compact tulip form. The blue core forms the center of the object and is surrounded by a transparent glass zone that defines the contours. Created in a single blowing session, the work explores the tension between color mass and translucency. The metal grid embedded in the body symbolizes, as in all my glass objects, my longing for Curaçao.

VROEGE WERKEN (2008–2009)

Glas Tulp Ros (2008)

34×25×27 cm
Geblazen glas en metaal —— Unica
Ateliercollectie

Unica in geel-wit-roze geblazen glas met een compacte tulpvorm. De kleurkern is helder en dicht, met minimale transparantie, omringd door een subtiele glaszone die de contouren definieert. Het werk is in één blaassessie ontstaan en onderzoekt de spanning tussen kleurconcentratie en volumebouw. Het metalen raster in het lichaam van het werk staat, zoals in al mijn glasobjecten, voor mijn heimwee naar Curaçao.

Unica in yellow-white-pink blown glass with a compact tulip form. The dense color core shows minimal transparency and is framed by a subtle glass zone that defines the contours. Created in a single blowing session, the work explores the tension between concentrated color and compact volume. The metal grid embedded in the body symbolizes, as in all my glass objects, my longing for Curaçao.

TULUM SERIE (2009)

Tulum Ros (2009)

41×25×14 cm
Geblazen glas en metaal —— Unica
Ateliercollectie

Transparante unica met een omgekeerde gezichtsafdruk die een zachte, verborgen expressie oproept. De verticale roze belijning geeft het werk een open, bijna ademende lichtstructuur. De ros-kleurige kern vormt een subtiele opwaartse spanning, terwijl het interne metalen raster — zoals in al mijn glasobjecten — mijn heimwee naar Curaçao draagt.

Transparent blown-glass unica with an inverted facial imprint suggesting a quiet, hidden expression. The vertical rose-colored striations create an open, almost breathing light structure. The rose-colored core adds a subtle upward tension, while the internal metal grid — as in all my glass works — carries my longing for Curaçao.

TULUM-SERIE (2009)

Tulum Kora (2009)

47×25×19 cm
Geblazen glas en metaal —— Unica
Ateliercollectie

Unica in geblazen glas met een omgekeerde gezichtsafdruk die een subtiele menselijke expressie geeft, geïnspireerd door een duikend figuurtje dat ik bovenin een Maya-piramide in Tulum zag. De kleurstructuur beweegt verticaal omhoog, van een warme kern naar een lichtere bovenkant. De compacte vorm heeft een opwaartse energie, kenmerkend voor de Tulum-serie. Het metalen raster in het lichaam van het werk staat, zoals in al mijn glasobjecten, voor mijn heimwee naar Curaçao.

Unica in blown glass with an inverted facial imprint creating a subtle human expression, inspired by a small carved figure diving downward at the top of a Maya pyramid in Tulum. The color structure rises vertically from a warm core to a lighter upper zone. The compact form carries an upward energy characteristic of the Tulum series. The metal grid embedded in the body symbolizes, as in all my glass objects, my longing for Curaçao.

TULUM-SERIE (2009)

Tulum Orano (2009)

44×19×16 cm
Geblazen glas en metaal —— Unica
Ateliercollectie

Unica met een omgekeerde gezichtsafdruk die een zachte, verborgen expressie oproept. De warme oranje kern werkt als een oplichtend energiepunt dat zich naar boven toe opent. De verticale kleurspanning geeft het werk een heldere opwaartse beweging. Het interne metalen raster — licht vervormd door de hitte — draagt, zoals in al mijn glasobjecten, mijn heimwee naar Curaçao.

Blown-glass unica with an inverted facial imprint suggesting a quiet, hidden expression. The warm orange core acts as a glowing energy point opening upward. The vertical color tension gives the work a clear ascending movement. The internal metal grid — subtly warped by heat — carries, as in all my glass works, my longing for Curaçao.

TOPSELECTIE – NIEUWSTE GLASWERKEN (2024–2026)

Fish Curaçao (2024)

45×23×10 cm
Glas en metaal —— Unica
Nieuwste fase kleurloos glas

Fish Curaçao is een kleurloos geblazen glasobject waarin ik de iconische oorbel-vis van Curaçao vertaal naar een transparante vorm. Door het glas volledig kleurloos te houden, wordt het metalen raster zichtbaar als een open binnenwereld met eigen ritme en spanning. De abstracte vorm draagt een zachte, herkenbare visbeweging en verwijst naar de sieraden die generaties vrouwen op Curaçao dragen.

Fish Curaçao is a colorless blown-glass object in which I translate the iconic Curaçao earring-fish into a transparent form. The absence of color reveals the metal grid as an open inner world with its own rhythm and tension. The abstract shape carries a gentle, recognizable fish-movement and refers to the jewelry worn by generations of women on Curaçao.

TOPSELECTIE – NIEUWSTE GLASWERKEN (2024–2026)

Pipe from Pre War Sea Tug NL (2024)

39x16x16 cm
Glas en metaal —— Unica
Nieuwste fase kleurloos glas

Pipe from Pre War Sea Tug NL is een kleurloos geblazen glasobject waarin ik een hommage breng aan de pijp van de enige nog bestaande Nederlandse Zee sleepboot uit de vooroorlogse periode. Het werk bevat mijn kenmerkende metalen raster, zichtbaar als een open binnenwereld waarin licht vrij kan bewegen. De compacte cilindrische vorm verwijst naar de scheepspijp, maar blijft abstract en autonoom.

Pipe from Pre War Sea Tug NL is a colorless blown-glass object in which I pay homage to the pipe of the only remaining Dutch pre-war sea tug. The piece contains my signature metal grid, visible as an open inner world in which light can move freely. The compact cylindrical form refers to the ship’s pipe while remaining abstract and autonomous.

Schilderpraktijk – Technische Museale Inleiding (NL)
BAM Catalogus – Schilderijenafdeling

Inleiding – De Schilderpraktijk van Bikkel
Mijn schilderijen vormen een autonome pijler binnen mijn oeuvre. Ze zijn opgebouwd uit lagen die intuïtief, fysiek en emotioneel worden aangebracht. Kleur, beweging en transparantie spelen een centrale rol, waarbij elke laag een innerlijke dynamiek onthult. Een terugkerend motief is de opbouw van mensfiguren uit druppelvormen: een organische, ritmische structuur die zowel in mijn schilderijen als in mijn gefusede glaswerken en schalen voorkomt. De schilderijen tonen een voortdurende dialoog tussen intuïtie, ritme en identiteit, en vormen een gelaagde beeldtaal die zowel energetisch als verstild kan zijn.

Technische Museale Inleiding – Spuitverf, Mixed Media & Laagopbouw
Binnen mijn schilderpraktijk werk ik met verschillende technieken die samen mijn schilderkundige taal vormen.

- Spuitverf gebruik ik om ritme, structuur en transparante kleurvelden te creëren. Het gejutte visnet dat ik als sjabloon inzet vormt een rastermotief dat verwant is aan het metalen kippengaas in mijn glaswerken.
- Mixed Media combineert acryl, spuitverf, krijt en fysieke ingrepen. Ik werk vanuit intuïtie en beweging, waarbij elke laag reageert op de vorige.
- Laagopbouw is essentieel: transparante en dekkende lagen wisselen elkaar af, waardoor diepte, spanning en ritme ontstaan. De schilderijen worden niet vooraf bedacht; zij ontstaan in een proces van zoeken, overschilderen, wegschuren en opnieuw opbouwen.
- Druppelvormen gebruik ik als bouwstenen voor mensfiguren en contouren. Deze vormen ontstaan intuïtief en verwijzen naar water, beweging en innerlijke energie.

Thematische Inleiding – Ritme, Identiteit & Innerlijke Beweging
Mijn schilderijen dragen een thematische spanning tussen energie en stilte. Ritme, herhaling en beweging verwijzen naar mijn Caribische achtergrond en de fysieke kracht van water en wind. Identiteit, oorsprong en innerlijke beweging zijn terugkerende motieven. De druppelvormige mensfiguren versterken deze thematiek: zij tonen een lichaam dat niet uit lijnen maar uit energie is opgebouwd. De schilderijen vormen een zoektocht naar balans tussen openheid en bescherming, tussen intuïtie en structuur.

Identiteitsanker – Het Visnet
Het visnet vormt het identiteitsanker binnen mijn schilderpraktijk. Het verwijst naar mijn jeugd op Curaçao, naar water, ritme en herkomst. Als sjabloon met spuitverf creëert het een raster dat zowel structuur als vrijheid biedt. Het visnet verbindt mijn schilderijen met mijn glasoeuvre, waarin het metalen kippengaas dezelfde symbolische functie heeft: een spanning tussen vasthouden en doorlaten, tussen herinnering en beweging.

Overige Schilderijen – Chronologie & Context
In dit hoofdstuk worden de overige schilderijen opgenomen, elk voorzien van een korte museale toelichting. De werken zijn gepresenteerd in twee groepen: Museale Schilderijen en Atelierwerken. De rasterthematiek, laagopbouw, druppelvormige mensfiguren en intuïtieve beweging vormen de rode draad die het geheel verbindt.

Painting Practice – Technical Museum Introduction (EN)
Catalogue – Painting Department BAM

Introduction – Bikkel's Painting Practice
My paintings form an autonomous pillar within my oeuvre. They are built up in layers applied intuitively, physically, and emotionally. Colour, movement, and transparency play a central role, with each layer revealing an inner dynamic. A recurring motif is the construction of human figures from droplet shapes: an organic, rhythmic structure that appears both in my paintings and in my fused glass works and bowls. The paintings show a continuous dialogue between intuition, rhythm, and identity, forming a layered visual language that can be both energetic and serene.

Technical Museum Introduction – Spray Paint, Mixed Media & Layering
Within my painting practice, I work with several techniques that together form my painterly language.

- Spray Paint is used to create rhythm, structure, and transparent colour fields. The found fishing net I use as a stencil produces a grid motif related to the metal chicken wire in my glass works.
- Mixed Media combines acrylic, spray paint, chalk, and physical interventions. I work from intuition and movement, with each layer responding to the previous one.
- Layering is essential: transparent and opaque layers alternate, creating depth, tension, and rhythm. The paintings are not pre-conceived; they emerge through a process of searching, overpainting, sanding away, and rebuilding.
- Droplet Shapes serve as building blocks for human figures and contours. These forms arise intuitively and refer to water, movement, and inner energy.

Thematic Introduction – Rhythm, Identity & Inner Movement
My paintings carry a thematic tension between energy and stillness. Rhythm, repetition, and movement refer to my Caribbean background and the physical force of water and wind. Identity, origin, and inner movement are recurring motifs. The droplet-shaped human figures reinforce this theme: they show a body constructed not from lines but from energy. The paintings form a search for balance between openness and protection, between intuition and structure.

Identity Anchor – The Fishing Net
The fishing net forms the identity anchor within my painting practice. It refers to my youth in Curaçao, to water, rhythm, and origin. Used as a stencil with spray paint, it creates a grid that offers both structure and freedom. The fishing net connects my paintings to my glass oeuvre, in which the metal chicken wire carries the same symbolic function: a tension between holding and letting through, between memory and movement.

Other Paintings – Chronology & Context
This chapter presents the remaining paintings, each accompanied by a concise museum annotation. The works are grouped into two categories: Museum Paintings and Studio Works. The grid motif, layered construction, droplet-shaped human figures, and intuitive movement form the guiding thread that connects the whole.

MUSEALE SCHILDERIJEN (2008 – 2019)

Downwind of Schottegat i Djamanta ku Barika Hel (2008)

150×150×4,5 cm
Olieverf op linnen
2008 The Curaçao Museum – collectie

Dit schilderij maakt deel uit van een vierluik over de luchtvervuiling van de Shell-raffinaderij op Curaçao. Door de passaatwind waait de rook steeds over dezelfde woongebieden, waar bewoners vaak niet kunnen verhuizen. De compositie toont de raffinaderij, een edelsteen als metafoor voor het eiland, en een Curaçaose vogel die daarin gevangen zit — symbool voor de inwoners onder de rook. Het werk schonk ik in 2008 aan The Curaçao Museum en wordt gebruikt in educatieve programma's.

This painting (Downwind of Schottegat and Diamant with Sugar Thief) is part of a four-piece series on air pollution from the Shell refinery on Curaçao. Constant trade winds blow toxic emissions over the same neighbourhoods, where many inhabitants cannot relocate. The composition shows the refinery, a gemstone symbolizing the island, and a Curaçao bird trapped inside — representing people living under the fumes. The work I donated to The Curaçao Museum in 2008 and is used in educational programs.

MUSEALE SCHILDERIJEN (2008 – 2019)

Pishiporko i Tulip ku Bikkel (2009)

200×200×4,5 cm
Olieverf op linnen
2009 The Curaçao Museum – collectie
Gepubliceerd in Amigoe, Antilliaans Dagblad, Extra, Ultimo, Nieuwsbrief

Dit schilderij werd gemaakt voor mijn solotentoonstelling in The Curaçao Museum. Het verenigt de vissen van Curaçao en de tulpen van Nederland als beeld voor mijn identiteit en de verbinding tussen beide landen. De feestelijke achtergrond benadrukt deze culturele samensmelting. Het werk kreeg brede publiciteit en vormt een belangrijk onderdeel van mijn internationale oeuvre.

This painting (Fish and Tulip with Bikkel) was created for my solo exhibition at the Curaçao Museum. It unites Curaçao's fish and Dutch tulips as symbols of my identity and the connection between both countries. The festive background highlights this cultural fusion. The work received wide media attention and is a key piece in my international oeuvre.

MUSEALE SCHILDERIJEN (2008 – 2019)

Dolo na Kas (2009)

200×100 cm
Olieverf op linnen
2009 The Curaçao Museum – collectie
gepubliceerd in Amigoe, Antilliaans Dagblad, Extra, Ultimo, Nieuwsbrief

In dit schilderij verbeeld ik mijn heimwee naar mijn wortels op Curaçao. De Curaçaose vrouw is een zelfportret en is opgebouwd uit waterdruppels, verwijzend naar het belang van water op een tropisch eiland. Rond mijn been cirkelt een band van ijzer: een hard, onbuigzaam materiaal dat de pijn van heimwee symboliseert. Het werk behoort tot de reeks die ik rond 2009 maakte over identiteit, oorsprong en de emotionele spanning tussen blijven en vertrekken.

In this painting (Homesick), I express my longing for my roots in Curaçao. The Curaçao woman is a self-portrait, constructed from water droplets, referring to the essential role of water on a tropical island. A band of iron encircles my leg — a hard, unyielding material symbolizing the pain of homesickness. The work is part of a series I created around 2009 exploring identity, origin, and the emotional tension between staying and leaving.

MUSEALE SCHILDERIJEN (2008 – 2019)

Julia Hel (2009)

200×100 cm
Olieverf op linnen
2009 The Curaçao Museum – collectie
gepubliceerd in Amigoe, Antilliaans Dagblad, Extra, Ultimo, Nieuwsbrief

Dit schilderij vormt één helft van een tweeluik dat ik maakte als hommage aan een familielid dat ook op Curaçao werd geboren en een carrière in de opera heeft. De gele variant toont een krachtige vrouwelijke figuur in mijn kenmerkende figuratieve stijl. Het werk benadrukt afkomst, talent en verbondenheid met het eiland. De heldere gele kleur versterkt de expressie en maakt dit doek tot een van de meest herkenbare werken uit mijn Curaçaose periode.

This painting *(*Julia Yellow) is one half of a diptych I created as a tribute to a family member who was also born in Curaçao and pursued a career in opera. The yellow version presents a strong female figure in my distinctive figurative style. The work highlights origin, talent, and connection to the island. The vivid yellow palette enhances the expression and makes this piece one of the most recognizable works from my Curaçao period.

MUSEALE SCHILDERIJEN (2008 – 2019)

Julia Blou (2009)

200×100 cm
Olieverf op linnen
2009 The Curaçao Museum – collectie
gepubliceerd in Amigoe, Antilliaans Dagblad, Extra, Ultimo, Nieuwsbrief

Dit schilderij vormt het tweede deel van het tweeluik dat ik maakte als hommage aan een familielid dat ook op Curaçao werd geboren en een carrière in de opera heeft. De blauwe variant vult het gele werk aan en versterkt de expressie van vreugde en kleur die voor mij verbonden is met het leven op Curaçao. Samen tonen de twee werken een krachtige, kleurrijke ode aan afkomst en artistieke verbondenheid.

This painting (Julia Blue) is the second part of a diptych I created as a tribute to a family member who was also born in Curaçao and pursued a career in opera. The blue version complements the yellow work and reinforces my joyful use of color associated with life on Curaçao. Together, the two paintings form a vibrant and expressive homage to origin and artistic connection.

MUSEALE SCHILDERIJEN (2008 – 2019)

Maassluis en Elbe (2019)

90×70 cm
Olieverf op linnen
2019 Museum Maassluis – collectie

Dit schilderij toont het uitzicht op het havenhoofd van Maassluis, een plek waar vrijwel alle grote scheepvaart passeert. Tijdens het schilderen merkte ik dat het werk een opvallende stilte uitstraalde — een echo van de innerlijke rust die ik op deze locatie ervaar. De combinatie van water, historische bebouwing en maritieme beweging vormt een belangrijk motief binnen mijn Nederlandse periode. Het werk maakt deel uit van de collectie van Museum Maassluis.

This painting depicts the view from the Maassluis harbor head, a location where nearly all major maritime traffic passes. While working on the piece, I noticed a distinct sense of silence emerging from the canvas — reflecting the inner calm I experience at this site. The interplay of water, historic architecture, and maritime movement is a key motif in my Dutch period. The painting is part of the Museum Maassluis collection.

MUSEALE SCHILDERIJEN (2008 – 2019)

Maassluis Harbour at Winter (2018)

60×80 cm
Acryl op canvas
2018 Museum Maassluis – collectie

Voor dit winterbeeld schilderde ik opnieuw vanaf het havenhoofd in Maassluis, maar dit keer gericht naar de haven zelf. De weersomstandigheden vormden de directe inspiratie; het werk begon met het schilderen van de lucht, die de sfeer van het seizoen bepaalt. De combinatie van kou, licht en stilte geeft dit schilderij een andere toon dan mijn latere werk over de Elbe. Het doek maakt deel uit van de collectie van Museum Maassluis en markeert een vroege fase in mijn Nederlandse periode.

For this winter scene, I again painted from the Maassluis harbor head, this time looking into the harbor. The weather conditions served as the primary inspiration; the painting began with the sky, which defines the atmosphere of the season. The interplay of cold, light, and quiet gives this work a different tone than my later Elbe painting. The piece is part of the Museum Maassluis collection and marks an early stage in my Dutch period.

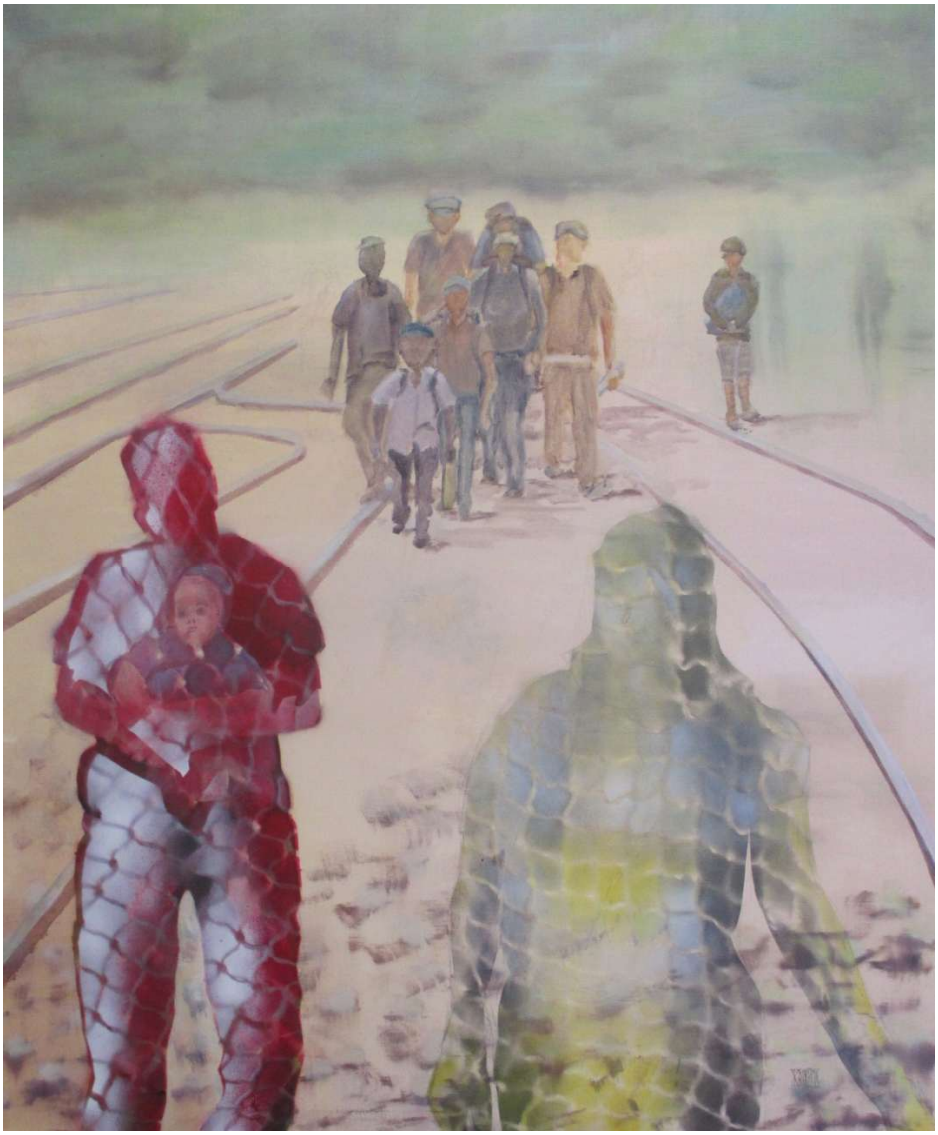
MUSEALE SCHILDERIJEN (2008 – 2019)

PPBlom 1 (2012)

100×80x2 cm
Olieverf op linnen
2012 Museum Katwijk – collectie

Dit schilderij is geïnspireerd op een tekening van PP Blom die bij mijn schoonmoeder thuis hing. De Katwijkse klederdracht en de houding van de wachtende vrouw vormden het vertrekpunt voor een reeks van acht schilderijen. In PPBlom 1 vertaal ik deze beeldtaal naar een eigentijdse, interpretatie. De figuur straalt overgave en verbondenheid uit, terwijl de kleurkracht het werk een moderne uitstraling geeft. Ik schonk het schilderij aan Museum Katwijk, waar het een brug vormt tussen traditie en hedendaagse kunst.

This painting was inspired by a drawing by PP Blom that hung in my mother-in-law's home. The traditional Katwijk costume and the woman's quiet pose formed the basis for a series of eight paintings. In *PPBlom 1*, I translate this classical imagery into a contemporary, expressive interpretation. The figure conveys devotion and connection, while the strong colors give the work a modern presence. I donated the painting to Museum Katwijk, where it bridges regional tradition and contemporary art.



ATELIERWERKEN (2013 - 2026)

Asylum Seekers 1 (2015)

100×80x2 cm
Olieverf op linnen

Dit schilderij is het eerste deel van een drieluik naar aanleiding van krantenfoto's die mij diep ontroerden. In 2015 reisden veel asielzoekers op zoek naar een nieuw thuis. Ik starte dit werk met een achtergrond naar de werkelijkheid — een werkwijze die ik niet eerder toepaste. Sommige figuren verbeeldde ik niet figuratief, maar met rastervormen, passend bij hun heimwee en ontworteling. *Asylum Seekers 1* vormt het beginpunt van een reeks waarin empathie, kwetsbaarheid en menselijke waardigheid centraal staan.

This painting is the first part of a triptych created after newspaper photographs that deeply moved me. In 2015, many asylum seekers travelled under harsh conditions in search of a new home. I started this work with a background based on reality — a method I had not used before. Some figures are not depicted figuratively but with grid forms, reflecting their homesickness and displacement. *Asylum Seekers 1* marks the beginning of a series in which empathy, vulnerability, and human dignity are central.

ATELIERWERKEN (2013 - 2026)

Asylum Seekers 2 (2015)

100×80x2 cm
Olieverf op linnen

In het tweede deel van het drieluik verdiep ik de thematiek van ontworteling en hoop. De achtergrond is opnieuw gebaseerd op een realistische situatie, maar de figuren bewegen tussen figuratie en rastervorm. Hierdoor ontstaat een spanningsveld tussen wat zichtbaar is en wat verloren ging. *Asylum Seekers 2* toont de voortdurende reis, de onzekerheid en het verlangen naar een veilige plek. Het werk is technisch verfijnd en thematisch intens, en vormt een brug tussen deel 1 en het emotioneel geladen deel 3.

In the second part of the triptych, I deepen the themes of displacement and hope. The background again reflects a real situation, while the figures shift between representation and grid-based abstraction. This creates a tension between what is visible and what has been lost. Asylum Seekers 2 portrays the ongoing journey, the uncertainty, and the longing for safety. The work is technically refined and thematically intense, forming a bridge between part 1 and the emotionally charged part 3.

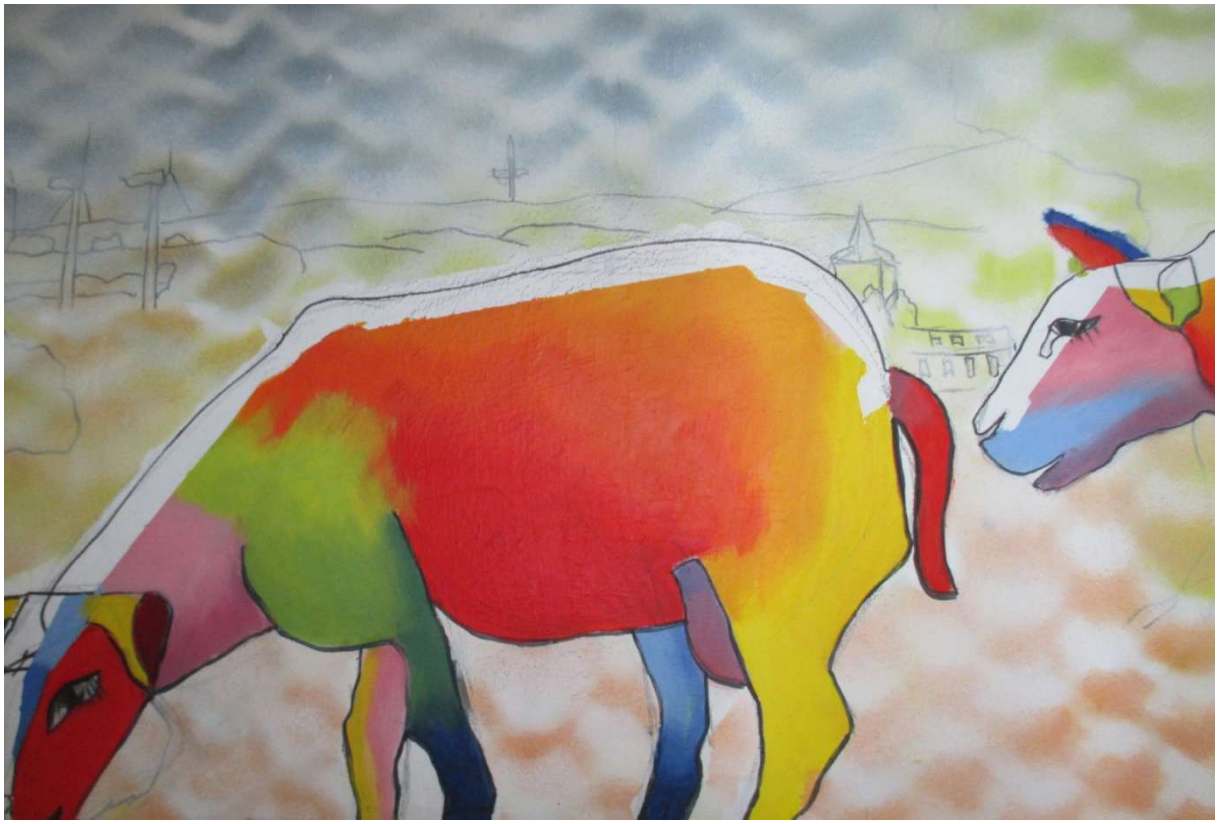
ATELIERWERKEN (2013 - 2026)

Asylum Seekers 3 (2015)

100×80x2 cm
Olieverf op linnen

Het derde deel van het drieluik is het meest emotionele werk. Ik verbeeld hier het moment waarop een ouder zijn kind met volledig vertrouwen overdraagt aan een vreemde. De achtergrond is realistisch. De figuren dragen een gelaagde symboliek van kwetsbaarheid en vertrouwen. Asylum Seekers 3 is een krachtig slotstuk dat de essentie van het drieluik samenvat: de moed van mensen die alles achterlaten om hun kinderen een toekomst te geven. Ik beschouw deze drie werken als mijn mooiste schilderijen.

The third part of the triptych is the most emotional work. Here I depict the moment when a parent entrusts their child with complete confidence to a stranger. The background is realistic. The figures carry layered symbolism of vulnerability and trust. *Asylum Seekers 3* is a powerful conclusion that captures the essence of the triptych: the courage of people who leave everything behind to give their children a future. I consider these three works my finest paintings.



ATELIERWERKEN (2013 - 2026)

Sheep at Limburg (2013)

40×80 cm
Acryl op canvas

De Nederlandse schildertraditie kent talloze voorstellingen van schapen en koeien. Met *Sheep at Limburg* wilde ik een hedendaagse interpretatie geven van dit oer-Hollandse motief. Het werk toont schapen in een open weidelandschap, maar met een moderne kleurbehandeling en een eigentijdse compositie. Zo ontstaat een dialoog tussen kunsthistorische traditie en actuele schilderkunst. Het schilderij vormt een speels, maar technisch sterk moment binnen mijn Nederlandse periode.

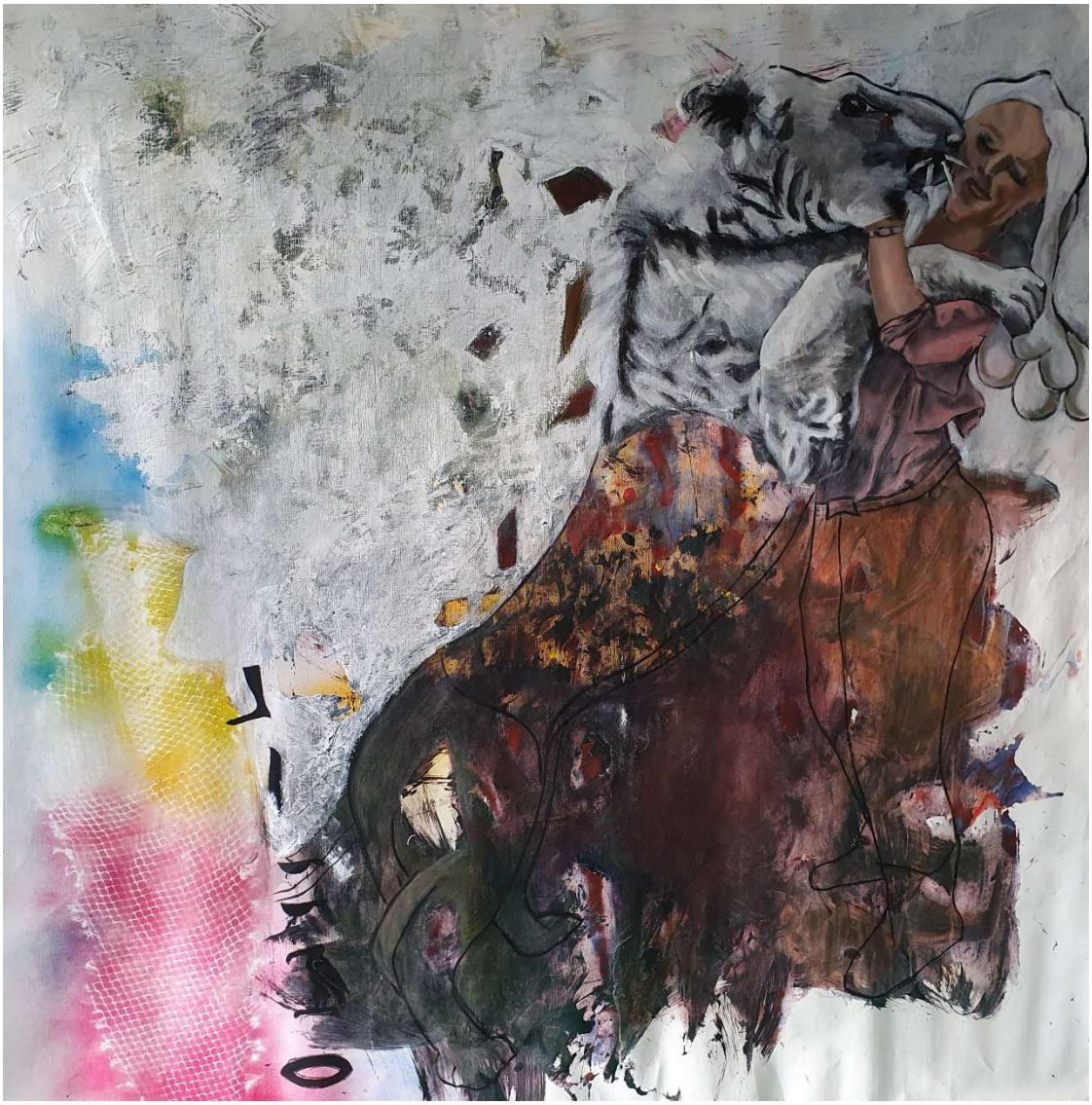
Dutch art history is rich with depictions of sheep and cattle by now-famous painters. With *Sheep at Limburg*, I sought to create a contemporary interpretation of this classic Dutch motif. The painting presents sheep in an open meadow, rendered with modern colour choices and a contemporary composition. This creates a dialogue between historical tradition and present-day painting. The work stands as a playful yet technically refined piece within my Dutch period.

ATELIERWERKEN (2013 - 2026)

Selfportrait 10-02-2019 (2019)
80×60 cm
Acryl op canvas

Sinds mijn afstuderen houd ik mij vast aan Willem de Koonings woorden: *"I have to change to stay the same."* Wanneer ik binnen een stijl mijn uiterste kunnen bereik, zoek ik bewust een nieuwe richting. In 2018–2019 richtte ik mij volledig op zelfportretten, werkend met een kleine spiegel en soms op grote doeken. Ik probeerde steeds de directe expressie van dat ene moment te vangen. Een jaar lang schilderde ik onafgebroken zelfportretten, zoekend naar een vorm die klopte met wie ik was en hoe ik mij voelde.

Since graduating, I have held on to Willem de Kooning's words: *"I have to change to stay the same."* Whenever I reach the limits of a style, I deliberately seek a new direction. In 2018–2019, I focused entirely on self-portraits, working with a small mirror and sometimes on large canvases. I aimed to capture the immediate expression of a single moment. For a year I painted self-portraits without interruption, searching for a form that resonated with who I was and how I felt.

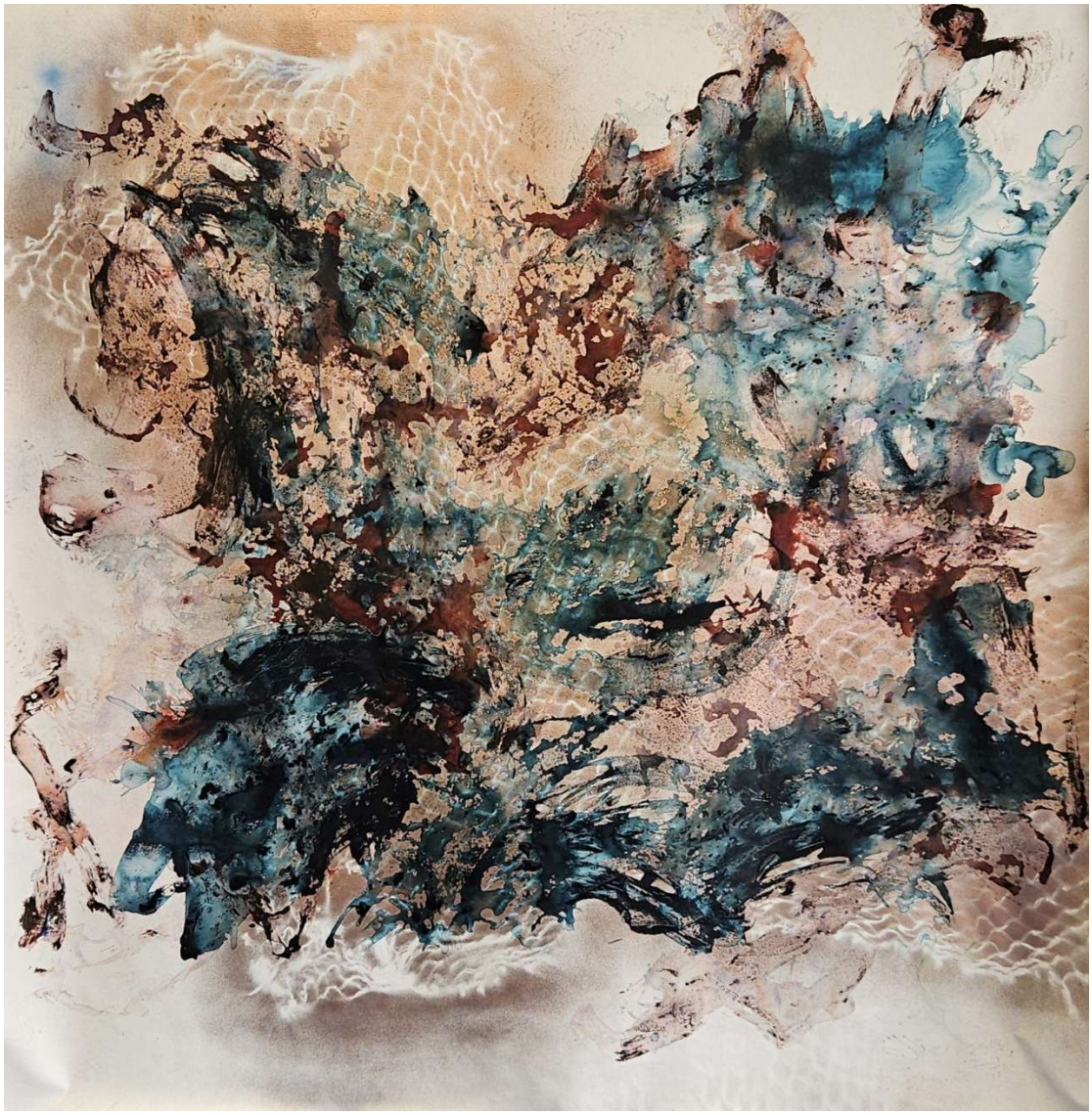


GROTE ATELIERWERKEN (2022 – 2026)

A Hug (2022)
200×200 cm
Mixed media op canvas

De omhelzing tussen een mens en een intuïtieve, schilderkundige leeuw geeft het werk een gelaagde emotionele spanning: kracht, bescherming en zachtheid in één beeld. Door het groot te schilderen krijgt het gebaar een monumentale aanwezigheid. *A Hug* markeert voor mij een terugkeer naar het grote gebaar, naar de fysieke schilderhandeling die mij al sinds mijn beginjaren drijft.

The embrace between a human and an intuitive, painterly lion gives the work a layered emotional tension: strength, protection, and softness in a single image. By painting it on a large scale, the gesture gains a monumental presence. The colours and movements are built up intuitively, as always when I work on large canvases in my studio. *A Hug* marks a return to the grand gesture, to the physical act of painting that has driven me since my earliest years.



GROTE ATELIERWERKEN (2022 – 2026)

Innerlijke Kracht (2026)
200×200 cm
Mixed media op canvas

In Innerlijke Kracht werk ik met spraypaint in bronskleur; de goudtint verwijst voor mij naar Curaçao en mijn oorsprong. Over deze laag strooi ik acrylkleuren in grote gebaren, het intuïtieve begin van het werk. Daarna volgt het kijken: vormen tonen zich, waarna ik ze minimaal accentueer met olieverf. Zo blijft mijn eigen figuur subtiel aanwezig en kan de kijker zijn eigen beelden vinden. Het werk is geselecteerd voor de tentoonstelling Harmony of Silence (1–15 september 2026, Jageun Art Museum, Zuid-Korea).

In *Inner Strength*, I work with bronze-coloured spraypaint; the golden tone recalls Curaçao and my origins. Over this layer I scatter acrylic colours in broad, intuitive gestures, the beginning of the work. Then comes the looking: forms reveal themselves, which I minimally accentuate with oil paint. My own figure remains subtle, allowing viewers to find their own images. The work has been selected for the exhibition *Harmony of Silence* (1–15 September 2026, Jageun Art Museum, South Korea).

BIOGRAFIE

Ik heb een oeuvre ontwikkeld waarin glas en schilderkunst elkaar voortdurend beïnvloeden. Mijn Curaçaose achtergrond vormt een blijvende onderstroom: een bron van kleur, ritme en existentiële gevoeligheid die mijn werk voedt. Deze identiteit werkt door in transparantie, in licht, in beweging — en in de manier waarop ik materiaal aanraak en vorm.

In mijn glaswerken — gerealiseerd in samenwerking met meesterglasblazers Richard Price en Gert Bullee — onderzoek ik de spanning tussen transparantie en massa, tussen vloeibaarheid en weerstand. Glas is voor mij nooit louter materiaal, maar drager van symboliek: water, licht, breekbaarheid, maar ook onverzettelijkheid. Het ijzer dat ik in mijn sculpturen verwerk — het raster, de band, de structuur — verbeeldt migratie, herinnering en heimwee.

In mijn schilderijen werk ik met lagen, ritmes en intuïtieve ontwikkeling. De combinatie van spuittechniek en acryl creëert een beeldtaal waarin zowel controle als overgave zichtbaar zijn. De series tonen een innerlijke logica: een zoektocht naar balans tussen kleur, vorm en emotionele intensiteit.

Mijn oeuvre vormt een voortdurende dialoog tussen water en ijzer, tussen licht en massa, tussen Curaçao en Nederland. Ik werk vanuit mijn atelier in Maassluis.

BIOGRAPHY

I have developed an oeuvre in which glass and painting continually influence one another. My Curaçaoan background forms a persistent undercurrent: a source of colour, rhythm and existential sensitivity that nourishes my work. This identity is embodied in transparency, in light, in movement — and in the way I touch and shape material.

In my glass works — created in collaboration with master glassblowers Richard Price and Gert Bullee — I explore the tension between transparency and mass, fluidity and resistance. Glass is never merely material to me, but a carrier of symbolism: water, light, fragility and also steadfastness. The iron I incorporate into my sculptures — the grid, the band, the structure — expresses migration, memory and longing.

In my paintings I work with layers, rhythms and intuitive development. The combination of spray technique and acrylic creates a visual language in which both control and surrender are present. The series follow an inner logic: a search for balance between colour, form and emotional intensity.

My oeuvre forms a continuous dialogue between water and iron, between light and mass, between Curaçao and the Netherlands. I work from my studio in Maassluis.

CV (NL)

Persoonsgegevens
Naam: Bikkel Artist
Geboren: 1948, Curaçao
Atelier: Maassluis, Nederland
Disciplines: Glas & Schilderkunst

Opleiding:
1998–2002 — Willem de Kooning Academie, Rotterdam
Afgestudeerd met uitzonderlijk examen (2002)

Professionele functies
- Voorzitter World Art Games The Netherlands (WAG NL) (2011–heden)
- Bestuurslid Stichting Maassluise Kunstenaars (SMK) (2023- heden)
- Oprichter en Curator Galerie Kunst aan de Kade, Rotterdam, Delft (2007–2021)
  Organisatie van drie maandelijkse kunst exposities

Solo-tentoonstellingen (selectie)
- *Echoes of Curaçao* — The Curaçao Museum, Willemstad
- *Transparante Trillingen* — BAM, Maassluis
- *Inner Movements* — BAM Delft
- *Light & Rhythm* — Galerie Kunst aan de Kade, Rotterdam

Groepstentoonstellingen (selectie)
- Museum Gorcum — Groepstentoonstelling glaskunst
- World Art Games International — diverse landen
- Caribbean Art Exchange — Willemstad
- Dutch Contemporary Glass — Zutphen

Collecties (selectie)
- Museum Voorlinden
- The Curaçao Museum
- Museum Katwijk
- Particuliere collecties in Nederland, Curaçao, Zuid-Korea, Verenigde Staten, en overige

Oeuvregebieden
- Glasobjecten: Tulum-serie, vis-symboliek, gelaatsafdrukken, rasterwerken
- Schilderijen: Open Lijn, Verdichte Lijn, Vrije Lijn, vissersnet-werken
- Symboliek: raster, net, vis, gelaatsafdruk, kleur, ritme, beweging

Publicaties
- *BAM Catalogus — Bikkel Artist Museum*
- Artikelen in internationale kunsttijdschriften (selectie)

Overig
- Internationale workshops en artist talks
- Culturele uitwisselingsprojecten binnen World Art Games

CV (EN)

Personal Information
Name: Bikkel Artist
Born: 1948, Curaçao
Studio: Maassluis, The Netherlands
Disciplines: Glass & Paintings

Education
- 1998–2002 — Willem de Kooning Academy, Rotterdam
  Graduated with exceptional distinction (2002)

Professional Roles
- Chair, World Art Games The Netherlands (WAG NL) (2011–present)
- Board Member, Stichting Maassluise Kunstenaars (SMK) (2023 -present)
- Founder and Curator Galerie Kunst aan de Kade, Rotterdam/Delft (2007–2021)
  Organized three monthly art exhibitions for fellow artists

Solo Exhibitions (selection)
- *Echoes of Curaçao* — The Curaçao Museum, Willemstad
- *Transparent Vibrations* — BAM, Maassluis
- *Inner Movements* — BAM, Delft
- *Light & Rhythm* — Galerie Kunst aan de Kade, Rotterdam

Group Exhibitions (selection)
- Museum Gorcum — Glass artists group exhibition
- World Art Games International — various countries
- Caribbean Art Exchange — Willemstad
- Dutch Contemporary Glass — Zutphen

Collections (selection)
- Museum Voorlinden
- The Curaçao Museum
- Museum Katwijk
- Private collections in the Netherlands, Curaçao, Belgium, Germany, United States and others

Oeuvre Areas
- Glass objects: Tulum series, fish symbolism, facial imprints, grid works
- Paintings: Open Line, Dense Line, Free Line, fishing-net works
- Symbolism: grid, net, fish, facial imprint, colour, rhythm, movement

Publications
- *BAM Core Collection Catalogue 2026— Bikkel Artist Museum*
- Articles in international art journals (selection)

Other
- International workshops and artist talks
- Cultural exchange projects within World Art Games

Dankwoord

Met grote dankbaarheid kijk ik terug op het samenstellen van deze catalogus. Het was een intensieve, maar vervullende reis waarin mijn glasobjecten, schilderijen, symboliek en Curaçaose oorsprong samenkwamen tot één geheel.

Mijn dank gaat uit naar iedereen die mij door de jaren heen heeft gesteund, geïnspireerd en begeleid. Aan de glasmeesters met wie ik mocht samenwerken, aan collega-kunstenaars, aan vrienden en verzamelaars die mijn werk een thuis gaven. Aan de instellingen die mijn werk hebben opgenomen in hun collectie en aan de organisaties die culturele uitwisseling mogelijk maken.

Een bijzonder woord van dank aan World Art Games The Netherlands en aan Stichting Maassluise Kunstenaars (SMK) voor hun voortdurende betrokkenheid en ondersteuning.
En bovenal dank ik mijn allerliefste man, Andries de Haan, voor zijn onvoorwaardelijke steun en aanwezigheid.

Tot slot dank ik iedereen die de tijd neemt om deze catalogus te lezen, te bekijken en te voelen. Mijn werk leeft pas echt wanneer het wordt gezien.

Bikkel Artist, Maassluis, 2026

Acknowledgements

With deep gratitude I look back on the creation of this catalogue. It has been an intensive yet fulfilling journey in which my glass objects, paintings, symbolism and Curaçaoan origin came together as one coherent whole.

My thanks go to all who have supported, inspired and accompanied me over the years. To the master glassblowers I had the privilege to work with, to fellow artists, friends and collectors who have given my work a home. To the institutions that have included my work in their collections and to the organizations that make cultural exchange possible.

A special word of thanks to World Art Games The Netherlands and to Stichting Maassluise Kunstenaars (SMK) for their ongoing engagement and support. And above all, I thank my dearest husband, Andries de Haan, for his unwavering support and presence.

Finally, I thank everyone who takes the time to read, view and feel this catalogue. My work truly comes alive when it is seen.

Bikkel Artist, Maassluis, 2026

Colofon (NL)

Titel:
BAM – Bikkel Artist Museum
Core Collection Catalogue 2026

Kunstenaar:
Bikkel Artist (Curaçao, 1948)

Tekst & samenstelling:
Bikkel Artist

Fotografie:
Bikkel Artist Archief BAM – Bikkel Artist Museum

Vormgeving & lay-out:
Bikkel Artist

Druk & productie:

Uitgave:
BAM – Bikkel Artist Museum Maassluis, Nederland 2026

Dank aan:
World Art Games The Netherlands (WAG NL)
Stichting Maassluise Kunstenaars (SMK)
Meesterglasblazers Richard Price en Gert Bullee
Alle instellingen, verzamelaars en collega-kunstenaars die dit oeuvre hebben ondersteund.
En bovenal dank ik mijn allerliefste man, Andries de Haan, voor zijn onvoorwaardelijke steun en aanwezigheid.

Copyright:
© Bikkel Artist, 2026 Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen of openbaar gemaakt zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de kunstenaar.

Colophon (EN)

Title:
BAM – Bikkel Artist Museum Core Collection Catalogue 2026

Artist:
Bikkel Artist (Curaçao, 1948)

Text & compilation:
Bikkel Artist

Photography:
Bikkel Artist Archive BAM – Bikkel Artist Museum

Design & layout:
Bikkel Artist

Printing & production:

Publication:
BAM – Bikkel Artist Museum Maassluis, The Netherlands 2026

Acknowledgements:
World Art Games The Netherlands (WAG NL)
Stichting Maassluise Kunstenaars (SMK)
Master glassblowers Richard Price and Gert Bullee
All institutions, collectors and fellow artists who have supported this oeuvre'
And above all, I thank my dearest husband, Andries de Haan, for his unwavering support and presence.

Copyright:
© Bikkel Artist, 2026 All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored or transmitted without prior written permission from the artist.

Zaterdag 19 juni 2021

ABC

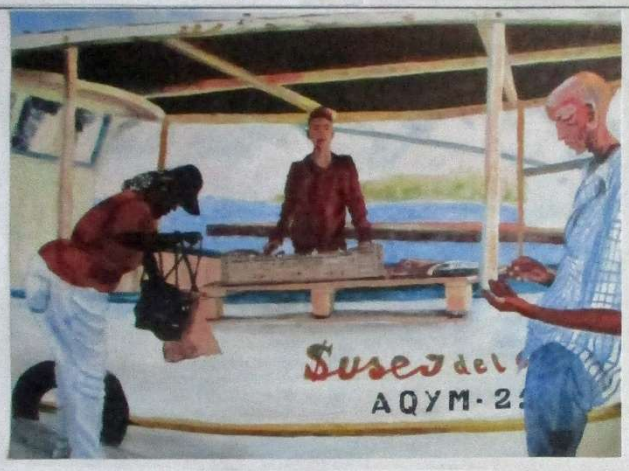
HANDELSBLAD

ALGEMEEN BIKKEL COURANT (2021) | bikkelartist.com | JAARGANG 1 NO.001 | PRIJS €3,10

"

Leven op anderhalve meter,
met de wil
elkander bij te staan

In het nieuws 1



13 04 2020 "barku piská" - acryl op canvas - 60x80cm - 2020

De lijfspreuk van Vera Lynn geldt nog heden ten dage: "DE MENSEN HEBBEN HOOP NODIG"

"....Ik weet dat we elkaar weer zullen zien. Eens op een zonnige dag". Vera Lynn (1917-2020)

Een bezoek aan The Curaçao Museum, van Leeuwenhoekstraat z/n, is meer dan ooit de moeite waard. De collectie van het museum bestaat uit onder andere textiel, glas, Curaçaose antieke meubels en schilderijen van lokale en internationale kunstenaars zoals Carel Willink, Han van Meegeren, Corneille, Edgar Fernhout, Isaac Israëls, Charley Toorop, Jan Sluijters, José Maria Capricorne, Yubi Kirindongo, Bikkel en Hipolito Ocalia.

Nos Pais Television
Een innovatief en onafhankelijk multimedia bedrijf
https://www.nospais.com/

COMMISSIE MARKTBELANGEN

ONDERZOEK NIEUW LEVEN MARKT WILLEMSTAD, CURACAO

Een commissie gaat zich buigen over de vraag hoe het marktleven, de drijvende markt, op Curacao nieuw leven in te blazen. Een stap naar mogelijk groot succes voor latere generaties.

"

Het is tijd dat de drijvende markt weer het kloppende hart van Willemstad wordt.

Bij mijn bezoek in januari 2019 aan Curacao, begrijp ik dat door de grensblokkade met Venezuela er op Curacao geen aanvoer meer is van verse groente, fruit en vis vanuit Venezuela. Gevolg voor de Venezolaanse vissers is, dat zij hun handelswaar niet meer op de kade in Willemstad aan de man kunnen brengen.
Hoewel er veel fleurig gekleurde schermen zijn aangebracht boven de losplaatsen op de floating market, is er in de maand januari 2019 weinig fruit en weinig vis te bekennen in de diverse stalletjes. Gelukkig zijn er nog wel enkele vissersboten, die verse vis te koop aanbieden. 's Morgens heel in de vroegte staan de opkopers al met grote tassen gereed om de mooiste stukken vis in te kopen. Veelal vaste klanten komen dagelijks naar de markt en kunnen kiezen uit de heerlijkste vissoorten.

Bij mijn tweede bezoek aan Curacao, een klein half jaar later, juni 2019, zijn ook de vissersbootjes niet meer vinden aan de Sha Caprilleskade.
De meer dan honderd jaar drijvende markt van Curaçao bestaat niet meer. *De floating market is niet meer. Het voelt aan alsof het hart uit Willemstad is gerukt.*

Nu, in 2021, speelt niet alleen de politieke situatie in Venezuela. Ook de corona crisis verhindert dat grote groepen mensen bij elkaar kunnen komen. Een volle markt vraagt aanpassingen om veilig en respectvol met de anderhalve meter samenleving om te kunnen gaan.
Een commissie op Curacao heeft het voornemen om onderzoek te doen, hoe het zo belangrijke marktleven, weer nieuw leven in te blazen. Immers, handel drijven zit de Curaçaoënaars in het bloed. Een goedlopende markt, waar veel mensen bij elkaar kunnen komen om voor weinig geld, verse en dushi vis, fruit en groente in te kunnen kopen, is een parel voor iedere stad.

Bikkel Artist
Woonachtig in Nederland, geboren op Curacao, 1948

23° C
Af en toe een bui, vooral landinwaarts. minder vochtig, gelukkig.

Inhoud
voorpagina 1

© 2026 Bikkel Artist
Bikkel Artist Museum (BAM), Maassluis