

WEDSTRIJD Hulsbergse vrijetijdskunstenaar Fabiano Peltrera schildert portret van Willem Alexander en wint

Een koning met weinig kraaienpoten

Fabiano Peltrera straalt. De Hulsbergse kunstenaar staat naast zijn winnende portret van koning Willem-Alexander. Nog even, want donderdag verhuist het voorgoed naar de raadszaal in Nuth.

door **Serge Sekhuis**

De ogen waren het moeilijkst, erkent hij. „Je wilt natuurlijk niet dat hij te somber of te neerslachtig kijkt. Vermoeid of verveeld. Het moest immers een waardig portret zijn, stond in de voorwaarden”. Honderden foto's van onze nieuwe koning bekeek Fabiano Peltrera nadat zijn schoonvader, CDA-fractielid Huub Souren, hem tipte over de wedstrijd van de gemeente voor lokale kunstenaars om een koningsportret voor de raadszaal te maken. „Een ingetogen koning, het hoofd iets omhoog en met de mond gesloten. Geen glimlach, geen blote tanden. In zo'n raadszaal gaat het toch vaak om serieuze zaken, dan wil je geen lachende koning achter je aan de muur”, verantwoordt de kunstenaar zijn keus. „Zijn tanden zijn sowieso niet zo mooi. Geel van het roken, sigaren, schijnt het.” Peltrera is een vrijetijdskunstenaar. Hij werkt bij Vodafone en schilderde de koning in de avonduren. Weken was hij ermee bezig, diverse lagen gingen er op het doek eer hij tevreden was. „Anders dan met ande-



Fabiano Peltrera bij zijn winnende portret van Willem Alexander: „rood-wit-blauw moest erin, dat was duidelijk”.

foto **Diana Scheilen**

re portretten is dit toch iemand die iedereen kent, je mag en kunt niet zomaar een eigen interpretatie toevoegen.” Hoewel? Een klein beetje dan, zo erkent de schilder. „Als je goed naar die foto kijkt, heeft Willem-Alexander een vrij doorgroefde

gezicht. Dat heb ik niet allemaal zo geschilderd, alleen heel lichtjes wat kraaienpootjes bij zijn ogen.” Nee, een koningsfanaat is de Hulsbergenaar naar eigen zeggen „zeker niet” al kon hij het, al in 2007, niet laten om prinses Máxima te schilde-

ren. Zij hangt in de keuken. Of er, tijdens het schilderen een bijzondere band met Willem-Alexander is gegroeid? „Niet echt. Al lijkt hij me wel spontaner dan zijn moeder.” Links onder op het doek staat Peltrera's signatuur. „Als ze hem naar

niet te hoog hangen”, zo klinkt het. Want ja, stiekem hoopt hij, nu het doek vanaf donderdag op zo'n publieke plek komt, op een vervolgo opdracht. Zoals hij voortaan ook vaker in de raadszaal zal komen, „ge- woon om te kijken hoe hij hangt”.