

Kunst met boodschap in Beemster

Suzanne Jekel

Middenbeemster * Tussen de lammetjes en de boerenkool door konden mensen afgelopen weekend de Beemsterkunstroute volgen. Sieraden van zilver en edelstenen, gebouwen van terracotta en beelden van printplaatjes met een boodschap.

Arthur Meijer zet nog maar twee potloodstreepjes neer. Hij houdt bij hoeveel mensen zijn gastatelier in de Zuidoostbeemster bezoeken. „Een stuk of vijftig al”, zegt hij. „Best veel, zo halverwege de middag.” Meijer maakt gebouwen van terracotta. ‘Lekker kleien’, noemt hij het. „Het klinkt misschien denigrerend, maar uiteindelijk dekt dat wel de lading.”

Bezoekers kunnen met de fiets (of de auto) een route door de Beemster volgen. Tien kunstenaars uit de polder stellen hun atelier open en laten hun werk zien. Naast die ateliers zijn er gastexposanten die door hun collega's zijn uitgenodigd. Zij zitten op centraal gelegen locaties zoals Fort Beemster.

Aan de Middenweg in Middenbeemster zit de Haagse Hendrik Komen. Hij maakt sieraden: ringen en kettingen van zilver, goud en edelstenen. Hij zit in de kleine, zwartgeblakerde smidse. In de hoek brandt een vuurtje, voor een geïmproviseerde toonbank passen vrouwen verschillende ringen. Hetty de Waal is daar een van. „Ik vind het allemaal prachtig”, zegt ze. „Maar helaas met driehonderd euro per ring net iets te duur.”

In Noordbeemster zitten Dick Sierksma en Peter Schudde. Sierksma maakt beelden uit hout. Een arend staat indringend naar bezoekers te kijken die zijn tijdelijke atelier, een schuur, binnenkomen. „Ik gebruik hout van de gouden regen, maar ook van de esdoorn”, vertelt Sierksma.

Op hetzelfde terrein stelt Peter Schudde zijn werk tentoon. Als kind al sleepte hij met oud ijzer en die obsessie is terug te zien in zijn werk. Hij maakt kunst met print-



Arthur Meijer geeft uitleg over zijn terracotta gebouwen. FOTO'S SUZANNE JEKEL



Ringen passen bij Henrik Komen in Middenbeemster.



De route bepalen is niet zo eenvoudig.

plaatjes: recyclet oude elektronica van mobiele telefoons en tv's. Schudde heeft een boodschap, wil mensen laten nadenken bij het zien van zijn kunst.

„We zijn zo afhankelijk van elektronica tegenwoordig en er worden ieder jaar zoveel nieuwe dingen gefabriceerd dat ik daar iets mee

wilde doen. Afgedankte spullen een nieuw leven geven intrigeert me.” Verderop in het atelier heeft Schudde een romantisch beeld geschetst. Een tafeltje met twee stoeltjes en twee zilveren borden op tafel. Maar wie beter kijkt, ziet dat er vlees op het bord ligt. En het is



Kunst met printplaatjes bij Peter Schudde.

niet zo maar vlees: er zitten printplaatjes in verwerkt. „Dit staat symbool voor hoe we ons voedsel modificeren met hormonen en andere troep.” Mooi, of romantisch in die zin, is het absoluut niet. „Maar kunst hoeft je niet altijd mooi te vinden”, zegt Schudde. „Als het maar aan het denken zet.”

'Kunst moet mensen aan het denken zetten'
