

DIEPENHEIM

Met rails, schedels en karbonades naar Kunstmoment

Na vijftien jaar keert Peter Schudde (50) terug naar Kunstmoment Diepenheim. De kunstenaar uit Noord-Groningen neemt zuilen, karbonades met chips en een behandelde rugtumor mee. „Ik hou het maar een paar uur per dag vol.”

Na anderhalf jaar krabbelt hij op. Een kwaadaardige knobbel in zijn rug is bestraald. „Ik kwam Jochem Myjer (ADHD-cabaretier) tegen op de afdeling oncologie. Die had dat ook.” Schudde is één van de 65 kunstenaar die meedoen aan Kunstmoment Diepenheim. Daar maakt deze *Grunninger* de meeste kilometers voor.

Voor het Pand van Janna, hartje *Deepn*, liet hij twee roestbruine rails optrekken. *De Zuilen* heet zijn object. „Mijn werk vormt een soort mijlpaal, voor de overgang van het industriële tijdperk naar het digitale. Ik gun kijkers een blik in de binnenkant van machines, die ons leven beheersen.” Daarin gloeien groene relais. „Als de stroom uitvalt, zijn we nergens meer.”

Vermoeiend

De autodidact uit het dorp Leermens koestert goede herinneringen aan Kunstmoment Diepenheim. „Ik was hier vijftien jaar geleden ook. Dat is prima bevallen, erg gezellig. Ik was elke dag hier.” Dat



Ik gun kijkers een blik in de binnenkant van machines die ons leven beheersen

– Peter Schudde

trekt hij, na de intensieve kankerbehandeling, nu niet. „Het is te vermoeiend om hier vijftien dagen te staan. Ik houd het maar een paar uur per dag vol.”

Veel is veranderd, los van zijn lichamelijke malheur. Destijds hergebruikte hij veel elektronica en

metaal, in geometrische vormen. Inmiddels heeft hij geleerd aluminium uit koелеlementen te gieten. „Nu maak ik veel meer combinaties met organische vormen.”

In Herberg De Pol exposeert Schudde karbonades-met-printplaat. „Die verwijst naar vreemde stoffen in beesten. Vlees is een industrieel product geworden.”

In galerie De Kijkover (Houbergweg) showt hij schedels en hersenen vol elektronica. „De schedels, afgietsels van medische modellen, zijn ontstaan in coronatijd. Je hoorde veel over doden, maar zag ze niet. Twee jaar later keek ik de dood in de ogen.” Hij trekt aan een *Look Out*-sjekkie. Hij dubt veel over de

opmars van computers en artificieel intelligentie. „Daar kleven risico's aan.”

Schudde reisde voor Kunstmoment met zijn rails, schedels en karbonades ruim 200 kilometer zuidwaarts. Normaliter staat *De Zuilen* bij museum De Bierumer School. „Met hierheen slepen was ik een dag zoet. Ik heb de organisatie om een bijdrage gevraagd. Er is nog niets toegezegd. Sterker, ik moest 100 euro betalen om mee te mogen doen.”

Tijdens Kunstmoment Diepenheim (tot 1 mei) is op 45 locaties kunst te zien.

– Bert Janssen



► Peter Schudde bij 'De Zuilen', voor het Pand van Janna in Diepenheim.

FOTOBERT JANSSEN