Uitgelicht

Brief van de dag

Kinderombudsman en Zwarte Piet

Het heeft even geduurd, maar dan krijg je ook wat! Onlangs beleefde onze nieuwe Kinderombuds'man' haar *finest hour'* tot dusver. Margrite Kalverboer heeft vermoedelijk slechts met moeite kunnen wachten tot ze kon doordringen tot de hoofdkoppen van het landelijke nieuws. Ons nationale erfgoed 'Zwarte Piet' blijkt na zorgvuldige studie (want Margrite heeft sinds haar benoeming natuurlijk niet stilgezeten) in strijd te zijn met het Kinderrechtenverdrag van de Verenigde Naties. Hoe zout heb je het ooit gegeten?
Kinderen zouden vinden dat 'de discussie wordt gedomineerd door ouderen'. Doe mij een paar van die kinderen met een dergelijk idioom. Dat worden dan in de Sinterklaastijd interessante discussies tijdens het avondeten! Zij voelen zich niet alleen in de periode rond Sinterklaas, maar het hele jaar door gediscrimineerd. En nou heeft onze hooggeleerde (dus dan moet het wel kloppen) Margrite vastgesteld dat dat vooral komt door het stereotype figuur van Zwarte Piet. Hadden we dat 60 jaar geleden maar geweten, toen ik zelf nog heilig in Sinterklaas geloofde. Maar ja, toen was Margrite nog niet eens geboren (denk ik).
Om haar nu meteen doodsbedreigingen te sturen is natuurlijk ontoelaatbaar en daar moet ook strikt tegen worden opgetreden. Laat die vuilspuiers maar eens een week blaadjes rapen in het park in hun woonplaats. Dat zal ze leren! Maar Margrite zou er goed aan doen zich met belangrijke(r) zaken bezig te houden, zoals de positie van kinderen van Syrische vluchtelingen.

TON FÖRCH, Heiloo

In 60 seconden

Ruud Schmitz * redactie.ac@nhd.nl

Rezoine, keneêl en spois'

Mijn vrije momenten wil ik nog wel eens besteden aan een stukkie fietsen. Daarbij steek ik graag ergens op voor een bakkie. Een enkele keer wil ik mezelf daarbij nog wel eens verwennen met 'effe wat lekkers erbij'. Maar dat valt in onze regio nog niet mee. Ja, appeltaart. En nog eens appeltaart. Oké, wel in variaties: huisgemaakt, uit eigen keuken, lekker ouderwets of van oma. Maar als je eens naar oma vraagt is ze altijd net weg. Tijdens de Kunstodaagse in Bergen, waar de horeca blijkbaar meer omzet dan de kunstenaars, was het niet anders bij dat ene tentje waar ik even opstak.
En het kan zoveel anders. Tukkers hebben wegge, Zeeuwen hun bolus, Bosschenaren hun bol. En wij? We hebben het, maar het staat niet op de kaart! Ik heb er onderweg diverse keren naar gevraagd.
Ik zag laatst in Langedijk een bakker die ze beide nog maakt: met de 'beste butter en roike vullingen van krenten, rezoine, keneêl en spois'. Zoals oma ze in huis maakte in haar eigen ouderwetse keuken: Westfriese krentenmikken en Westfriese broeders. Waarom staan deze vormen van kunst (en pr) niet naast de appeltaart op de kaart?
En begeleid met een likje boerenstreekboter uit Oudendijk heb ik er maar een woord voor: skoftig.

Uitgelicht

Colofon

Alkmaarsche Courant

Geen krant ontvangen? Lezersservice 088-824 1111 - nhd.nl/service

Directie: F. Demmers en G. J. Oelderik.
Hoofdredacteur: Arjan Paans
Adjunct hoofdredacteuren: Hugo Schneider, Gerben van 't Hek, Peter Hovestad.
Hoofdkantoor:
Alkmaarsche Courant is een uitgave van Holland Media Combinatie B.V. Edisonweg 10, Postbus 2, 1800 AA Alkmaar 072-5196196.
Regioredactie: Chef: Fred Hoogendoorn. **Kantoor:** Voordam 11, 1811 MA Alkmaar. 072-5184045.
Fax: 072-5184070. **Na kantooruren:** 06-20211097
redactie.ac@nhd.nl sport.ac@nhd.nl
NHD OP INTERNET:www.nhd.nl
internetredactie@hollandmediacombinatie.nl
Abonnementen en bezorginformatie: Voor alle informatie over o.a. abonnementen zie www.nhd.nl/service, of bel de afdeling Lezersservice, 088 - 8241111. Hier kunt u tevens uw bezorgklacht doorgeven. Opzeggen abonnementen met inachtneming van een opzegtermijn van tenminste één maand voor het einde van de abonnementsperiode. **Advertentieverkoop:** Voor de advertentiemogelijkheden bel 072-5196396 of zie: hollandmediacombinatie.nl/advertentiemogelijkheden
(Persoons)gegevens: Op de verwerking van (persoons) gegevens van lezers van deze uitgave, bijvoorbeeld in het kader van de uitvoering van de abonnementenovereenkomst of in verband met deelname aan puzzels en prijsvragen, is de Privacy Verklaring van Telegraaf Media Groep N.V. van toepassing. Deze Verklaring is te vinden op www.tmg.nl/privacy .

Rechtenvoorbehoud: Alle rechten ten aanzien van (de inhoud van) deze uitgave worden uitdrukkelijk voorbehouden en berusten bij Holland Media Combinatie B.V. Van alle gepubliceerde werken van beeldende kunstenaars aangesloten bij een CISAC organisatie zijn de publicatierechten geregeld met Pictoright te Amsterdam. Op het gebruik van deze uitgave zijn de Algemene Gebruiksvoorwaarden TMG van toepassing, zieop tmg.nl/algemene-gebruiksvoorwaarden. Deze krant is aangesloten bij de Raad voor de Journalistiek
© Holland Media Combinatie B.V., 2016

'Emoties die gezien mogen worden'

Rob Bakker
r.bakker@hollandmediacombinatie.nl

Alkmaar * Het zijn geen 'gepoetste' plaatjes, de foto's die Alkmaarder Arend Wiersma (35) de afgelopen twee jaar maakte van mensen die te maken kregen met een burn-out, een depressie, een andere psychische aandoening of 'emotionele bagage'. De lach ontbreekt, in plaats daarvan is er 'echte emotie', de gemoedstoestand die volgens Wiersma zo vaak achter een lach of glimlach schuil moet gaan.
„Ook dat zijn emoties die gezien mogen worden", zegt Wiersma over de foto's die hij maakte in een periode waarin hij zelf met een burn-out kampte. De vijftig portretten, merendeels van mensen uit Alkmaar en omgeving, worden gebundeld in een in eigen beheer uitgegeven boek onder de titel 'Drifting trough time'. Begin volgend jaar gaat het in de verkoop. Wiersma hoopt daaraan voorafgaand nog met een expositie aandacht te vragen voor zijn werk, maar meer nog voor de man of vrouw met een psychisch probleem. Het is een groep in de samenleving die groter is dan menigeen denkt, maar die niettemin niet of nauwelijks wordt begrepen, zegt Wiersma uit eigen ervaring.
„Als je vertelt hoe je je werkelijk voelt als je in een burn-out zit, haken mensen af of begrijpen ze je eenvoudigweg niet."

Arend Wiersma FOTO FLORIAN BIESEMANS

Burn-out

Wiersma ondervond dat aan den lijve. In 2014 stelde huisarts en bedrijfsarts de diagnose 'burn-out'. „Ik was als accountmanager werkzaam in de arbeidsbemiddeling. Achteraf kun je simpel vaststellen dat ik veel te veel hooi op m'n vork nam, en dat zelf niet doorhad. Ik begon slecht te slapen. 's Nachts hielden de stapels werk die de volgende dag op mij lagen te wachten mij uit m'n slaap. Overdag werd ik bang voor de telefoon, nam ik geen informatie meer in mij op en zat ik soms uren naar m'n beeldscherm te staren. Ik voelde me leeg. Uiteindelijk stuurde de bedrijfsarts mij naar huis om te voorkomen dat ik blijvende schade door een stressoverload zou oplopen."
„Als je een burn-out hebt en je vertelt mensen echt hoe het met je gaat, dan schrikken ze. Die ervaringen hoorde ik ook van mensen die hetzelfde meemaakten als ik. Ik wil de echte emotie van mensen laten zien. In mijn serie nodigde ik ook Bert Romein, alias Bertje Doperwtje uit. Een bekende Alkmaarder. Bij uitstek iemand die iedereen kent als uitbundig en blij. Achter die façade zit een ander mens met andere emoties. Ik wil dat laten zien, omdat ik vind dat daar veel meer aandacht voor moet zijn."
„Omdat ik van jongs af al bezig ben met fotografie lag het voor de hand dat ik daar iets mee ging doen. Fotografie is mijn taal. Ik merkte tijdens de fotosessies dat dit exact was wat ik wilde. Je moet doen waar je gelukkig in bent. Dat doe ik nu ook. Ik heb nu een parttime baan bij een telecommaatschappij zonder al te veel verantwoordelijkheden. Gewoon om in mijn onderhoud te kunnen voorzien. Daarnaast stort ik mij op mijn passie, de fotografie en dan vooral het alternatieve genre portretfotografie. Ik denk dat ik daar het meeste van mezelf in kan leggen."
Wiersma heeft er bij 'Drifting trough time' bewust voor gekozen mensen niet te regisseren voordat ze op de foto gingen. „Ik zei: 'Laat alles los en laat zien hoe je je echt vanbinnen voelt'. Soms zette ik daar de favoriete muziek van hem of haar bij op."

Herkenning

„Ik wil laten zien dat een burn-out of een depressie niet iets is dat weggestopt moet worden. Iedereen kent wel iemand die iets dergelijks heeft meegemaakt. In het boek kies ik er bewust voor de foto's anoniem te maken. Er staan geen namen bij en ook een beschrijving waarvoor iemand opgenomen of behandeld werd ontbreekt. De emotie vertelt het verhaal."

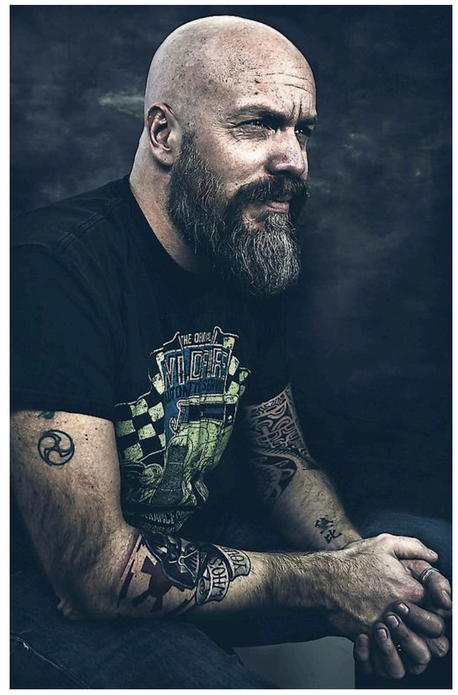
'Als je vertelt hoe je je voelt, haken mensen af'

Bert Romein (Bertje Doperwtje) uit Alkmaar: „De eerste indruk zien we allemaal. Maar 't verhaal achter die eerste indruk is wat de mens persoonlijkheid geeft. De verhalen erachter zijn privé." FOTO'S AREND WIERSMA

Romy Hoed uit Amsterdam, 21 jaar studeert in de richting zorg en dier. „Ik raakte op mijn 15e in een zware depressie en het leek mij mooi om die gevoelens naar beeld te vertalen in het project van Arend Wiersma."

'Met aandacht en rust het juiste vertrouwen'

„Mijn motivatie tot deelname aan dit project kwam voort uit persoonlijk en professioneel oogpunt. Daarbij wist Arend met aandacht en rust het juiste vertrouwensmoment voor de foto te creëren."
„Het raakt mijn wijze van schilderen. Iconische portretten van meisjes en jonge vrouwen, waarbij hun kwetsbaarheid nog niet bepaald is tot een, door de samenleving bepaalde, houding."
„Als schrijver vat ik dit beeldende werk vervolgens in versjes en gedichten."



'Je draagt je happy masker, maar van binnen huil je'

„Het project van Arend kwam onder de aandacht via kennissen die zich ook hadden laten vastleggen. Ik kwam de foto's tegen op Facebook en kwam er meteen achter dat Arend op zoek was naar meer mensen die dat zouden willen. Het hele concept achter 'Drifting through time' sprak mij en ook mijn vrouw erg aan."
„Zelf word ik maar al te vaak afgerekend op Facebook om het feit dat ik te negatief ben. Terwijl ik helemaal niet negatief in het leven sta. Ik heb een kritische kijk op het leven en alles wat er fout gaat in de wereld."
„Men wil altijd positieve dingen. Man zit niet te wachten op kromme situaties of onrecht. Het is of de wereld enkel en alleen nog maar aan struisvogelpolitiek doet en in een heel klein cirkeltje wil leven."

Octopus

„Daarnaast heeft Arend mij gevraagd wat voor titel hij aan mijn foto kon hangen. Dat is 'De Octopus' geworden. Dit omdat ik op alle vlakken dingen maak, variërend van glas in lood, schilderijen, signpainting en beschilderde beelden."
„Ook op dit vlak wordt er vaak een glimlach verwacht. Terwijl ik soms kan ontploffen van de stommiteiten van bepaalde klanten of de zogenaamde kunstcriticus. De kunstwereld is een wereld die kapot gemaakt is door vriendjespolitiek en ellebogenwerk."
Heb in het verleden diverse pogingen gewaagd om binnen te komen bij artfairs en galleries, steeds tevergeefs. Je komt binnen met je 'happy' masker op, om maar positief over te komen, terwijl je van binnen huilt."
„Dit is de woede die Arend heeft vastgelegd op de foto. Al het onrecht dat je met een gemaakte glimlach moet accepteren tegenwoordig."

'Arend heeft mijn woede vastgelegd'