

Vrije geest

Een AB'er die beelden maakt

Peer van Gennep: 'Alles staat of valt met je eigen passie'

Dat hij een enorme passie had voor beeldhouwen, ontdekte activiteitenbegeleider Peer van Gennep (53) pas acht jaar geleden. Om zich te kunnen ontplooiën als kunstenaar ging hij minder werken, maar stoppen zal hij niet gauw. 'Ik leer veel van onze cliënten.'

Door Femke van den Berg

► 'Een aantal jaar geleden werkte ik in de maatschappelijke opvang. Daar zag ik op een gegeven moment een stuk hardsteen liggen. Ik kreeg zin om er iets van te maken. Misschien werd ik op het idee gebracht door een van onze toenmalige cliënten, een bekende regionale beeldhouwer. Ik mocht de steen hebben en ging vervolgens een jaar in de leer bij een bevriende beeldhouwer. Dankzij hem maakte ik kennis met diverse steensoorten: graniet, Belgisch hardsteen, marmer, serpentijn, albast, kalkzandsteen, speksteen. Maar ook met de gereedschappen, zoals punt- en vlakbeitel, vijl, rasp. Ik leerde de technieken van het hakken, schuren en polijsten.

De tijd nemen

Al snel bleek dat ik me vooral aangetrokken voelde tot de hardere steensoorten. Die dwingen mij de tijd te nemen. Tijd die nodig is om het beeld te laten groeien en zich te laten ontwikkelen. Meestal werk ik groot, al maak ik soms ook een klein beeldje. Mijn beelden zijn zoals ikzelf: soms ruw, soms gepolijst. Sterk, maar ook kwetsbaar. Ze zijn overwegend abstract, maar drukken wel mijn emoties uit. Ik heb wel eens geprobeerd om een vrolijk beeld te maken toen ik zelf

niet lekker in mijn vel zat. Dat lukte niet. Ik maak wat ik voel. Mijn beelden weten deze gevoelens over te brengen, blijkt uit reacties.

Soms heb ik bij een steen direct een duidelijk idee van wat het moet worden en start ik met een voorbeeld van klei. Soms is het niet meteen duidelijk en maak ik eerst schetsen op papier. En ik begin ook wel eens meteen in de steen te werken. Dan blijkt al werkend hoe het wordt.

Ik exposeer regelmatig, door het hele land. Ook verkoop ik af en toe een beeld. Daardoor kon ik het me permitteren om iets minder te gaan werken. Tegenwoordig werk ik 28 uur per week als activiteitenbegeleider. Daarnaast besteed ik zo'n drieënhalve dag per week aan mijn kunst. Niet alleen aan beeldhouwen, maar ook aan schilderen. Dat is mettertijd een tweede passie geworden. Met schilderen ben ik nog zoekende: wat past bij mij? Ik ontwikkel me volop. Ik ben begonnen met het verbeelden van ruimtes waarin je kunt rondwalen. En dat is wat ik nog steeds veel doe. Aanvankelijk gebruikte ik vooral olieverf, de laatste tijd ook acrylverf. Jaarlijks volg ik een cursus in een andere techniek: de ene keer bijvoorbeeld

fijnschilderen, de andere keer materie-schilderen.

De technieken die ik leer, kan ik inzetten op het activiteitencentrum waar ik de schilder- en beeldhouwateliers verzorg. Het lukt me over het algemeen goed om mijn enthousiasme voor kunst over te brengen. Het is mijn overtuiging dat alles begint met je eigen passie. Als je zelf heel geestdriftig bent, lukt het meestal wel om anderen mee te krijgen. Ontbreekt bij jou het vuur, dan is de kans op succes kleiner. Zelf zou ik er niet goed in slagen om een computeractiviteit tot een succes te maken. Puur en alleen omdat ik weinig met computers heb.

Over de drempel

Ik vind het leuk om verschillende mensen te begeleiden in hun creatieve proces. Het kan bijvoorbeeld een uitdaging zijn om iemand die eerst niet abstract durft te werken toch over de drempel te helpen. Ik zie veel mensen groeien, in hun schilderen en beeldhouwen en als persoon. Door hun ontwikkeling te volgen, groei ik zelf ook. Dat is me veel waard. Ik zou mijn werk als



activiteitenbegeleider daarom niet snel opgeven, al is het de laatste jaren zwaarder geworden. Bezuinigingen hebben ervoor gezorgd dat de werkdruk groter wordt en je minder individuele aandacht kunt geven. Dat is jammer. Maar zelfs als ik goed van mijn kunst kon leven, zou ik niet stoppen. Daarvoor is mijn werk te boeiend. We hebben enkele zeer kunstzinnige en productieve cliënten in

huis. Daarom hebben we een tijdje terug op mijn initiatief een kunstuitleen opgezet. Aanvankelijk werden de kunstwerken vooral binnen de instelling uitgeleend, maar tegenwoordig weten ook aardig wat particulieren uit de omgeving ons te vinden. Voor 25 euro mogen zij het kunstwerk een halfjaar meenemen. Vijftien euro is voor de kunstenaar, de rest investeren we in materialen.' ◀

Over Peer van Gennep

Na de havo volgde Peer van Gennep (1957) de opleiding tot psychiatrisch verpleegkundige. Hij heeft in diverse behandel- en woonvoorzieningen gewerkt en een aantal jaren in de maatschappelijke opvang. Sinds zes jaar is hij activiteitenbegeleider bij GGZ Oost Brabant, waar hij in een voormalig klooster in Helmond schilder- en beeldhouwateliers verzorgt voor groepen cliënten. Peer van Gennep woont samen met zijn vriendin in Eindhoven. Het werk van Van Gennep is te bekijken via: <http://www.peervangennep.com>.



