

## 'Doel komt dichterbij'



Eén van de aquarellen die Marco Boer maakte van de Grote Kerk. Van de acht werken worden hoogwaardige reproducties gemaakt. Marco Boer heeft met Atelier Ceramique uit Barendrecht afgesproken dat die in een beperkte oplage worden gemaakt, genummerd en allemaal voorzien van een originele handtekening.

FOTO MARCO BOER



Marco Boer.

FOTO PRIVÉ BEZIT

### **DORDRECHT**

Met aquarel kun je van alles suggereren, vindt schilder Marco Boer. Hij maakte een serie waarbij

de Grote Kerk steeds dichterbij komt. Hij maakt onderweg geen haast. 'Geniet van het hier en nu,' vindt hij.

LIESBETH LINDENHOVIUS

Acht schilderijen met allemaal de Grote Kerk van Dordrecht als onderwerp. Toch lijkt er niet één op een ander. Marco Boer (1973) exposeert deze reeks in de maanden april en mei op de enige denkbare plaats: de Grote Kerk.

De schilder uit Hendrik-Ido-Ambacht raakte enthousiast over het Dordtse monument tijdens een stadswandeling, jaren geleden. „Het was november. Het licht was zó mooi, dus heb ik een heleboel foto's gemaakt. Die zijn de basis geworden van de eerste werken. Het idee om er een serie van te maken, ontstond later." Nog later verbond hij er een filosofisch verhaal aan, waarvan de verschillende beelden illustraties vormen.

### **Gevecht**

Marco Boer heeft zich het schilderen voornamelijk zelf eigen gemaakt. Vanaf de eerste cursus aan de Volksuniversiteit, in 1998, wist hij dat aquarel zijn techniek moest worden. „Ik had wel eens aquarellen gezien van landschappen. Met van die transparante rietkragen. Daar zat zoveel sfeer in. Ik wist: dat wil ik ook." Aanvankelijk werkte hij veel op klein formaat. Nu neemt hij grotere doeken om, zoals hij het zelf zegt, 'het gevecht aan te gaan met het water'. „Er zit veel suggestie in," wijst hij naar één van de acht schilderijen. „Soms lijkt het heel precies getekend te zijn, maar in werkelijkheid zijn het maar een paar penseelstreekjes of een tipje met de spons." Zijn stijl noemt hij 'vervreemdend realisme'; hij schildert naar de werkelijkheid, maar veroorlooft zich vrijheden wat betreft compositie, vorm en kleur.

Op het eerste doek in de reeks zijn vaag de contouren van de Grote kerk te zien weerspiegeld in een waterplas. Dat effect van weerspiegeling gebruikt Marco Boer vaker. In de druppels op zijn autoruit weerkaatst de kerk tientallen keren en dat beeld past mooi in de serie, waarbij het altijd regenachtig lijkt. „Ik heb in die tijd vaak op regen gehoopt, zodat ik weer nieuwe opnamen kon maken." Pas op het laatste schilderij gloort oranje-rood avondlicht rond de nu beeldvullende toren. „Dit is het enige schilderij waarop een mens is te zien," licht de schilder toe. „Hier is het doel bereikt."

### **Opwinden**

Want dat is het verhaal dat hij rond de serie bedacht: 'Op weg naar de Grote Kerk van Dordrecht.' „Je kunt in dit geval de kerk als het doel zien. Eerst is het nog ver weg en misschien wat vaag, maar het komt dichterbij. Onderweg wordt je misschien opgehouden door anderen, maar daar moet je je niet over opwinden. Geniet van het moment zelf. En, niet onbelangrijk: kijk onderweg naar je doel ook goed om je heen, anders zie je misschien iets belangrijks over het hoofd."

### **Reproductie**

Van alle acht schilderijen uit de serie 'Op weg naar de Grote Kerk' worden hoogwaardige reproducties gemaakt. Marco Boer heeft met Atelier Ceramique uit Barendrecht afgesproken dat die in een beperkte oplage worden gemaakt, genummerd en allemaal voorzien van een originele handtekening van de schilder. Deze zogenaemde giclées kunnen bezoekers bestellen in verschillende formaten en zullen tussen de 100 en 300 euro per stuk kosten. De opbrengst van de verkoop gaat voor een deel in het spaarpotje dat bedoeld is om de reparatie van het dak van de Grote Kerk te bekostigen.