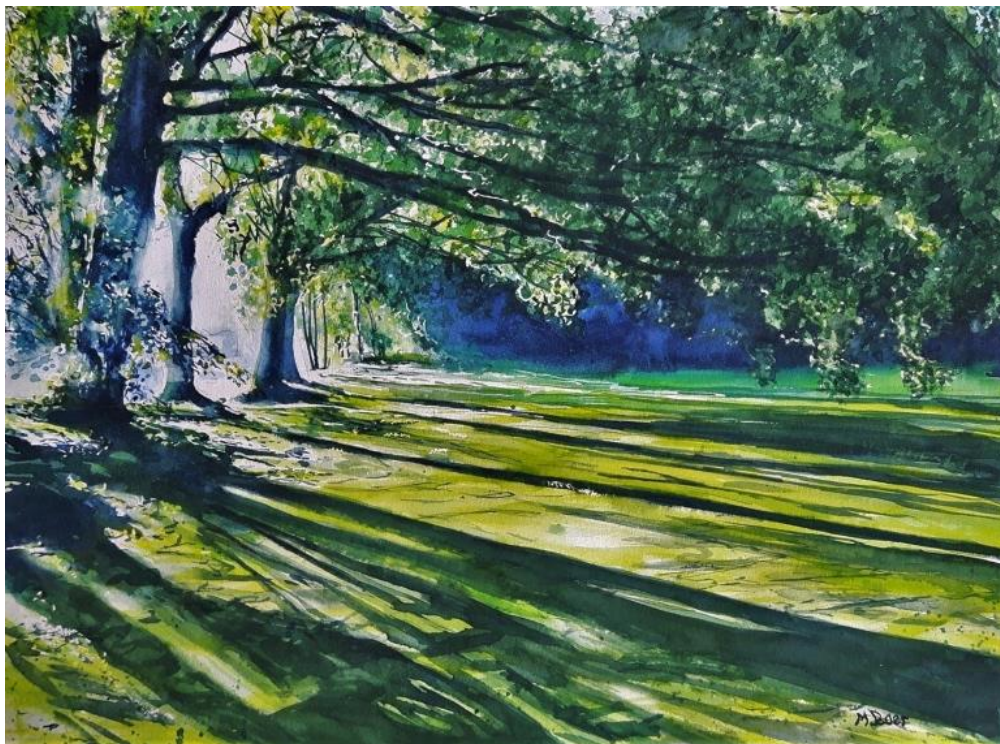


UITGELICHT: MARCO BOER

Elke maand selecteert Kunstenaar Magazine een kunstenaar uit de Facebook groep "tekenen en schilderen". Deze maand viel het werk van Marco Boer de redactie van Kunstenaar Magazine het meeste op.

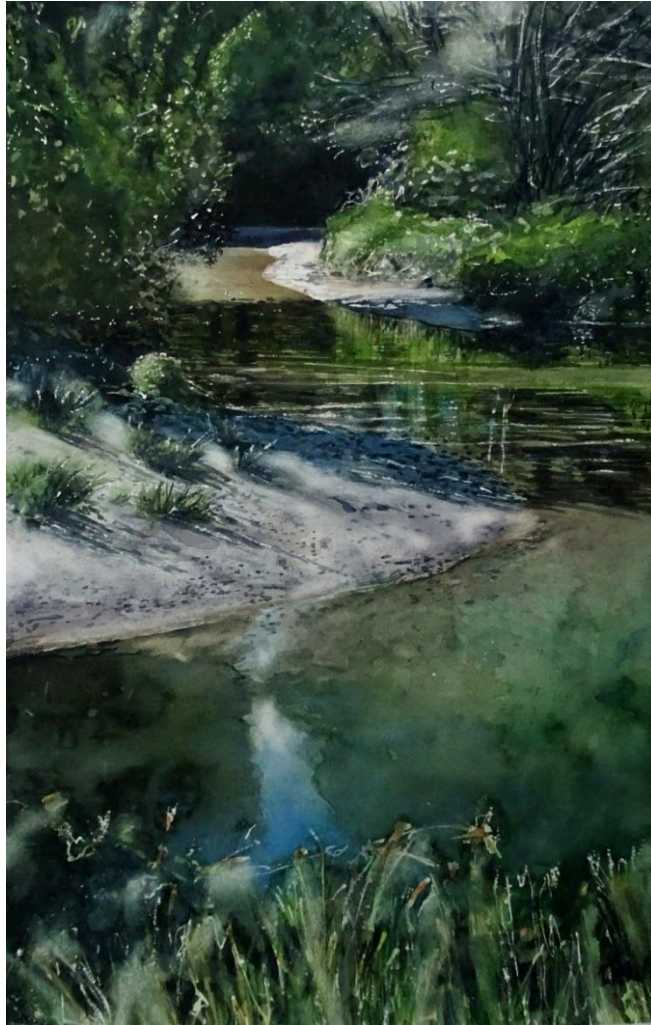
Hoe ben je in aanraking gekomen met schilderen (en dan vooral aquarellen)?

'Ik ben in 1994 geraakt door het zien en ervaren van prachtige transparante atmosferische aquarellen van polderlandschappen. Zelf aquarelleer ik sinds 1997 en ben vanaf dat moment ook niet meer gestopt met dit prachtige medium. Inmiddels ben ik kaderlid van de International Watercolor Society (IWS) Holland en mastermember van IWS Globe en van het Aquarel Instituut België waardoor ik mezelf uitdaag om door te ontwikkelen.'



Wat is het verhaal bij je inzending 'Morningwalk II' (zie afbeelding hierboven)?

'Aan dit thema werk ik sinds begin 2017 na een bezoek aan een internationale aquarel tentoonstelling. Tijdens een wandeling werd ik gegrepen door het spel van licht en schaduw en de rust die de natuur kan uitademen. Adembenemend fascinerend. Een lijfspreuk van mij is 'It's all about light & contrast'. Zonder licht geen leven of spanning, is mijn inzicht. Zie onder de aquarel 'Dreamwalk' die dezelfde sfeer van sereniteit wil oproepen.'

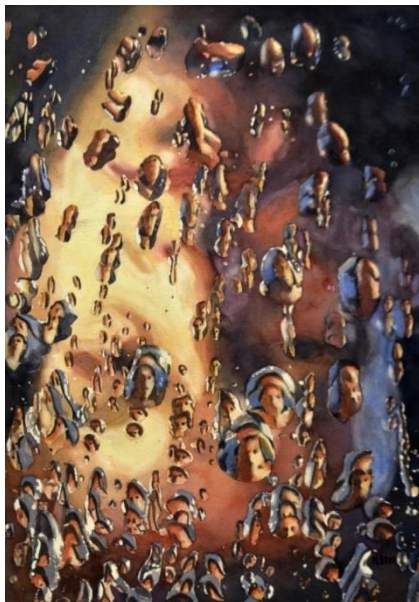


Vanwaar je fascinatie voor deze techniek en dit soort onderwerpen?

'Het is een uiterst boeiende techniek. De uitdaging aangaan met het water en bewuste toevalligheden suggereren! De eerste druppels water gevuld met pigment laten vloeien op een schoon stuk zwaar aquarelpapier is een zeer boeiende ervaring die zich moeilijk laat beschrijven. Het onderwerp diep ik graag projectmatig uit en het biedt een permanente kans op inspiratie. Het past bovendien bij me. Je kunt snel een prachtig resultaat neerzetten.'

Hoe zou je je techniek omschrijven?

'Ik werk het liefst projectmatig en elke aquarel volgens een vooropgezet plan. Mezelf verbinden aan een serie geeft verdieping en verwevenheid met mijn oorspronkelijke ideeën. Mijn aquarel bouw ik zo goed als altijd op volgens een vast patroon. Eerst de schets, dan de tonale lagen, waarna ik eindig met het suggereren van de details. Mijn aquarellen maak ik in tussen de 1 tot 25 uur. Mijn stijl is realistisch met veel oog voor sfeer en licht.'



Wat wil je met je kunstwerken overbrengen?

'Mijn drijfveer is om met mijn aquarellen de schoonheid te laten zien en een comfortabel gevoel of emotie over te brengen. En daarnaast werk ik in mijn kunstprojecten graag met andere samen zoals met dichters of musici. Verbindend en inspirerend. Kortom, verwarring is aan mij niet besteed. Verrassen vind ik veel leuker!'

Wat is je ambitie?

'Mijn ambitie is om met heel veel genoegen mijn passie voor het aquarelleren te blijven uitvoeren en om volgende boeiende projecten te gaan realiseren. Ideeën genoeg! Maar welk idee is goed genoeg... en interessant om verder uit te werken. Dat is een prachtig proces... van idee tot realisatie. Maar ook om het medium aquarel in Nederland meer onder de aandacht te brengen van een groter publiek, aquarellisten met elkaar in contact brengen (nationaal en internationaal) om zo deze prachtige techniek levend te houden.'



AUTEUR

Tekst en beeld: Marco Boer

www.watercolor.nl

Instagram: watercolour_aquarel

OOK UITGELICHT WORDEN?

Wil jij ook uitgelicht worden in Kunstenaar Magazine? Word dan lid van [de Facebookgroep "tekenen en schilderen"](#).

Elke maand plaatsen wij daar een oproep en uit de inzendingen kiest de redactie dan 1 kunstenaar die wordt uitgelicht.

AFBEELDINGEN

Morningwalk II (2018), aquarel op 300 grams Saunders Waterford, 45 x 60 cm.

Dreamwalk (2017), aquarel op 356 grams Arches papier, 45 x 60 cm.

Selfportrait (2015), aquarel op 356 grams Arches papier, 45 x 65 cm.

Dom Utrecht (2016), aquarel op 356 grams Arches papier, 63 x 102 cm.

Bullock (2018), aquarel op 356 grams Arches papier, 63 x 102 cm.