

Ruim 50 jaar terug gaan in de tijd met je gedachten betekent diep graven in je herinneringen. Een tijd uit mijn jeugd, waarin ik vaak met Anton van Boven aan het tekenen en schilderen was in en rond Gouda. Vol passie en enthousiasme, gewapend met veldezel en paneel, schilderden wij idyllische plekjes.

Ik herinner me dat wij samen Achter de Kerk het bekende poortje aan het vereeuwigen waren toen kunstschilder Gerard 't Hart een praatje met ons maakte en ons uitnodigde bij hem thuis om te praten over het aansluiten bij een groep kunstenaars.

Op de zolder van een huisje in de Singelstraat waar hij woonde ontmoeten wij andere kunstenaars en daar werden ideeën geboren en plannen uitgewerkt, terwijl wij luisterden naar jazzmuziek, maar ook naar de Bolero van Ravel en daar ontstond de naam voor de kunstgroep, n.l. "Distel".

Een tijd waarin je Sartre las, Juliette Greco tot je favorieten hoorden. Een tijd dat je naar Jazzconcerten in Rotterdam en Den Haag ging waar alle groten der aarde optraden. Je lifte met elkaar naar Parijs waar je ook schilderijen maakte.

September 1960 had ik mijn eerste expositie met "Distel" in het Veemarkt restaurant waar ik enkele landschapjes en een stilleven exposeerde samen met Anton van Boven, Jacob Douma, Gerard 't Hart, Jan Mul en Cornel Mul, Gerrit Neven, Herman Piek, Ton Verhey en Aad de Wit.

In dat zelfde jaar kregen we van het gemeentebestuur van Moordrecht een groot oud huis met 8 atelierruimten tot onze beschikking waar we ongestoord konden werken.

Het jaar daarop exposeerde ik in het Ambachtshuis te Moordrecht met Aad, Gerard en Gerrit.

Ook herinner ik mij een culturele avond in Het Blauwe Kruis aan de Westhaven. Kunstgroep Distel wilde meer, wilde op bredere basis werken en stond open voor , dichters, schrijvers, componisten en Jazzmusici. Op die eerste avond was er pianospel en voordracht en pantonimespel van Pieter Revet en aan het eind van de avond een verloting van enkele kunstwerken.

Ook herinner ik me nog dat de gehele groep op de fiets naar slot Loevestein fietsten, waar we enkele dagen vertoefden. We mochten slapen in een van de bijgebouwen en overdag maakten we van het slot en de rivier tekeningen en schilderijen.

Een onbezorgde tijd, nu ruim 50 jaar geleden, maar de passie "schilderen" is altijd gebleven. Een weerzien na lange tijd met de oud Distelleden en een vergelijk van kunst van toen en nu is een pracht initiatief van museumdirecteur Gerard de Kleijn en beeldend kunstenaar Aad de Wit.

Adri de Bruijn