

Edith schildert succesvol voor Dance4Life in televisie studio

Edith Elshof maakt kleurrijke, decoratieve schilderijen. De grote formaten lenen zich waarachtig goed in huiskamers en kantoorruimtes. Edith toog met haar schilderijen naar het tv-programma RTL4 Koffietijd waarin zij live een creatie op het linnen zette en liet veilen voor een goed doel. De opbrengst bedraagt 790 euro en is bestemd voor Dance4Life, een stichting die jongeren inspireert om de verspreiding van hiv en aids terug te dringen.

► Door **Ab Hendriks**
► Zevenaar

Het doek dat in de live-uitzending door Edith werd beschilderd noemt zij toepasselijk 'dance4life' en dat geeft duidelijk aan waar het om gaat. Het is een dansende figuur in een stijl die Edith sinds een jaar of vijf hanteert.

Ze is geïnspireerd, zo zegt ze, door de moderne kunst als Neo Popart en de werken van Herman Brood en Corneille. De Cobra-stijl uit de jaren 40 van de vorige eeuw en de Neo Popart, een kunststroming vanaf het begin van de jaren 90, zijn duidelijk aanwezig.

De schilderijen van Edith zitten vol tegenstellingen. De lijnen, vormen en kleuren zijn weergaven van spontane acties die Edith hanteert. Soms zit er

een vleugje naïviteit bij die doet denken aan kindertekeningen. „Schilderijen zijn om naar te kijken, zo is mij altijd verteld”, laat Edith weten. „Maar ik wil iets anders in mijn werken: Passie, verdriet, geluk, emotie en liefde.”

Wie haar werken bestudeert, moet als het ware even bijkomen. En dat komt niet door de grote formaten van het doek, maar inderdaad door de vormgeving en de kleuren die zonder enige twijfel emoties oproepen. Zoals een oprechte vriendschap in het doek 'friends', of bij 'big

» **'Ik wilde iets anders, passie verdriet, geluk en emotie'**

kiss'. De kus knalt als het ware van het doek. De klapper is het doek met de titel 'big hug'. Hier zijn kleuren rood, geel, blauw en oranje samengevoegd tot een eenheid die weergeeft hoe je iemand spontaan knuffelt. Edith gebruikt geen strakke lijnen. Ze bewijst dat die lijnen helemaal niet nodig zijn om tot een duidelijk beeld te komen. „Met mallen, rollers en spuitbussen vang ik het moment. De intensiteit van de emotie is tastbaar in de dynamiek waarmee ik werk. Kleur en dikke klodders acrylverf maken mijn schilderijen.” En ze zegt dat ze



Edith Elshof in de studio RTL4 Koffietijd met haar creatie voor Dance4Life

FOTO: PR

met haar manier van werken heerlijke momenten beleeft en dat haar handen jeuken om aan nieuwe werken te beginnen. Het optreden bij RTL4 Koffietijd vergeet Edith niet meer. „De RTL4-mensen hadden voor mij een atelier ingericht waar ik mijn meegebrachte schilderijen heb neergezet en daar middenin ben ik het schilderij 'Dance4Life' gaan maken. Toch heb ik me heel ontspannen gevoeld. Die camera's zie je helemaal niet.”

'In de uitzending werd 75 keer geboden en dat is veel'

„Ik heb in de tv-studio in het RTL4 programma koffietijd écht genoten. Ook heb ik een ontmoeting gehad met Erica Terpstra, ook zij was te gast in het programma! Tijdens de veiling in de uitzending is 75 keer op mijn schilderij geboden en dat was volgens de presentatrices best veel.”

Edith kreeg in de studio volop de gelegenheid haar grote werkstukken te laten zien. Haar werk valt ook elders op. Binnenkort is haar werk te koop bij Iccoon aan de Bovenbeekstraat in Arnhem en wordt onder meer een expositie ingericht in Naarden.