

Goedemorgen mevrouw Vink,

Zoals beloofd hierbij het artikel.

Vriendelijke groeten,
Vesta Lonhard,
Klantenservice Algemeen Dagblad.

4 WOERDEN

donderdag 7 februari 20

► Yvonne Louise Siemerink (72) realiseert galerie in winkelcentrum

Vinkeveense ziet het maken van kunst als pure bezigheids therapie

Yvonne Louise Siemerink (72) overleeft dankzij kunst. „Ik heb veel nare dingen mee-gemaakt. Als ik geen kunst maak, spoken die door mij hoofd.” Nu heeft ze haar eigen galerie.

Rosanne Kok
Vinkeveen

Kunst en creativiteit zijn voor haar altijd een uitlaatklep geweest. „Ik was veertien toen ik begon met tekenen en schilderen”, vertelt zij vanuit haar galerie in de voormalige fietswinkel in het Vinkeveense winkelcentrum Zuiderwaard. „Ik tekende en schilderde graag levende organismen: bloemen, mensen of dingen uit de natuur.” Om zich te ontwikkelen, volgde ze cursussen. „Door de jaren heen heb ik van alles gedaan. Aquarelleren en etsen, maar ook filmen en monteren.”

Die laatste twee hobby's ontstonden na de tragische dood van haar zoon, die slechts 26 jaar geworden is. „Hij was met zijn vriendin op reis geweest naar Australië”, vertelt Siemerink, die eerder al afscheid moest nemen van haar ex-man, met wie zij een traumatische relatie had.

Herinneringen

„Aan de andere kant van de wereld had mijn zoon de meest prachtige foto's en filmpjes gemaakt. Na zijn dood bleef dat beeldmateriaal on-aangeroerd. Ik wilde heel graag leren hoe ik die beelden kon bewerken tot mooie herinneringen. Zo kwam ik bij Videoclub De Ronde Venen.”

Van het bewerken van video's ging het over naar het bewerken van foto's en het tekenen en kleuren van grafische bestanden. En dat is de kunst die zij nog dagelijks



▲ Yvonne Louise Siemerink in haar onlangs geopende galerie in Vinkeveen. FOTO: MARLEES WESSELS

maakt. Een van de eerste werken, waarop duidelijk een witte roos te zien is, hangt in de galerieruimte die ze voorlopig voor drie maanden huurt. Afhankelijk van de belangstelling kan ze het huurcontract verlengen. „Wie het schilderij met de witte roos goed bekijkt, ontdekt ook een blote borst”, zegt ze. „Het is mijn eigen blote borst. Daaronder zie je mijn witte onderjurk.” De foto's zijn als het ware 'over elkaar heen gestapeld'.

Als ik het gevoel heb dat een kunstwerk af is, is het af

—Yvonne Louise Siemerink (72)

en door Siemerink net zo lang bewerkt tot zij tevreden was over de compositie. „Soms bewerk ik foto's, andere keren bewerk ik mijn schilderijen. Of daar maak ik een combinatie van. Hier en daar moet ik dingen draaien, samenvoegen of verschuiven. Zo krijg ik altijd een verrassend resultaat.”

Haar werken stellen niet per definitie iets voor, maar hebben wel een naam meegekregen. Zo kent het werk Herfst-Winter een overgang van herfst- naar winterkleuren en zijn in het werk Zomerboek verschillende tinten bloemen te herkennen. „Ik kan echt van niets iets maken”, vertelt de Vinkeveense kunstenaar. „Zo heb ik voor dit schilderij een paar waterdruppels gefotografeerd. Op basis daarvan heb ik meerdere werken gemaakt. Dat is het voordeel van

grafische bestanden op de computer; je kunt ook al je tussenstappen bewaren.”

En wanneer is zo'n kunstwerk dan af? „Dat is puur mijn eigen gevoel. Als ik het gevoel heb dat het af is, is het af. Daar gaat soms veel tijd overheen hoor. Over twee van mijn werken heb ik zelfs wel acht of negen jaar gedaan.”

Rust

Haar verleden met haar traumatische relatie, de dood van haar ex-man en het overlijden van haar zoon heeft er flink ingehakt. „Kunst maken is pure bezigheids therapie”, vertelt ze openhartig. „Als ik niets doe, komen alle gedachten aan het verleden terug. Bezig zijn achter mijn computer brengt mij tot rust. Dat zet mijn gedachten op nul en vergeet ik al-

les op mij heen. Dat heeft ook een keerzijde gehad; ik kon niet meer stoppen. Toen vergat ik ook te drinken en te eten en zat ik zo maar achttien uur per dag te werken achter mijn computer. Dat d ik niet meer. Ik wil gezond leven al ben ik er nog altijd elke dag nu bezig.”

In de eerste dagen dat de galerie in winkelcentrum Zuiderwaard geopend is, heeft Siemerink al flink wat aanloop gehad. „Vooral van vrouwen die zelf ook schilderen”, lacht zij. „Willen ze weten hoe ik het doe. Of ze maken foto's om mijn werken thuis na te kunnen maken. Ze vragen me of ik ook cursussen ga geven; maar da begin ik liever niet aan. Ik kan nu in één avond overbrengen wat ik zelf in tien jaar heb geleerd”, stelt ze.



▲ De ravage op de Henegouwerweg was enorm. FOTO: JOSH RALET

Automobilist uit Reeuwijk (62) verongelukt

GOUDA Een 62-jarige automobilist uit Reeuwijk is gisteren om het leven gekomen bij een ongeval op de Henegouwerweg (N207) bij Waddinxveen.

De man kwam door nog onbekende oorzaak in botsing met een tegemoetkomende vrachtwagen. Volgens de politie reed de Reeuwijkse automobilist met hoge snelheid vanuit Waddinxveen

richting Gouda en kwam hij plotseling op de andere wegheft terecht.

Beknelling

De Reeuwijker raakte bekneld in zijn zwaar beschadigde voertuig. Reanimatie door medewerkers van hulpdiensten mocht niet meer baten. De man overleed ter plaatse aan zijn verwondingen. De politie

onderzoekt hoe het ongeval op de tweebaansweg precies heeft kunnen gebeuren.

De vrachtwagen werd bestuurd door een medewerker van Mostert Transport uit Leiderdorp. De directie van het bedrijf werd door de 59-jarige chauffeur zelf op de hoogte gesteld van het ongeluk, laat een woordvoerder weten. „De chauffeur is in shock, maar dat

lijkt me ook logisch”, zegt ze. „Voor dit soort gebeurtenissen hebben we procedures en die we den gevolgd.”

De N207 in de richting van Gouda is tussen de Coenecoopbrug en de hefbrug lange tijd afgesloten geweest. Rond 15.15 uur werd de weg weer vrijgegeven en kwam het verkeer langzaam weer op gang.