

Mysterieuze assenblages

Warms - Galerie De Ferbyding

Buorren 25, tot en met 4 augustus, donderdag tot en met zaterdag 13.30-17 uur, prijzen: €35-€1150, www.galeriedeferbyding.nl

In galerie De Ferbyding in Warms vind je momenteel een beetje vervaagde, maar niet minder mysterieuze assenblages. Traditioneel te noemen vormgegeven keramiek van Dick Tillema tegenover de aanpak van Anne (Oane) de Vries die sloophout te lijf gaat en daarmee op geheel eigen wijze, geslaagde pogingen doet zijn filosofische gedachten te verklaren. De Vries heeft vooraf geen enkel plan maar laat, eenmaal op gang, zichtbaar niets aan het toeval over. Hij bewerkt en herordent houten panelen uit zijn woning en zijn directe omgeving en laat door hakken, schuren en krassen zijn voorstellingen 'geboren' worden. Daar voegt hij met verf en verlijmde voorwerpen als loodresten, stukken rijsluiting of minieme auto-onderdelen invulling aan toe.

Het zijn assenblages derhalve,

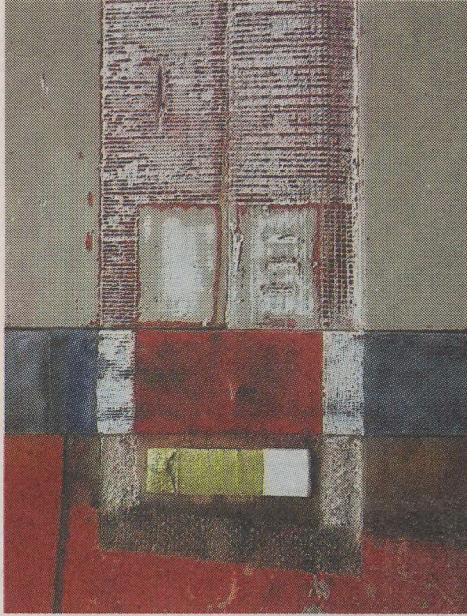
maar De Vries legt zich beperkin-

gen op. Hij benadrukt veelal de in-

geschuurde houten onder-

grond is hier en daar te voor-

schijn gekomen en dan maakt de



Werk van Anne (Oane) de Vries.



ontstane figuratie slechts met een beetje verf. De Vries schept hier een ogenschijnlijk naar het naïeve neigende beeldtaal, vol symboliek, maar met een zichtbare consequentie door kleurgebruik en vormtaal. Zo zijn er twee langwerpige panelen, boven elkaar geplaatst met twee vissen, met verf bewerkt en opnieuw opgeschuurden, in een vormgeving die gewild of niet verwijst naar christelijke mystiek, de onderste vis gelardeerd met twee vellen papier, die met hun onleesbare teksten mogelijk verwijzen naar de bijbel. In elk geval zijn het twee voorbeelden van de gedreven werkwijze van de Vries. De uit vloerplanken gehouwen en geschuurde vissen zijn reliëfs geworden, de oude opgestapelde verflagen zijn teruggeschuurden en gaan mooi in elkaar over, de oorspronkelijke houten ondergrond is hier en daar te voor-

werk gesloten, mysterieus bijna, zonder enige verwijzing naar de Vries' inspiratiebronnen, maar met een zeer eigen, fraai handschrift. Keramist Dick Tillema werkt nu meer met organische vormen dan voorheen met zijn vierkanten en de formaten zijn nu ruimer uitgevallen. Fraai is de 'Vetervaas'. De diverse symmetrische 'Dubbeltvormen' zijn kleurrijk en decoratief, maar niet meer dan dat.

HARALD KLINKENBERG