

De Clercq en Ginsberg zijn bronsgieters en metaalwerkers die hun expertise ten dienste stellen van van beeldende makers. Hun bedrijf in 'Uustakker' heeft een opslag in Beveren-Leie, op de steenweg Gent-Kortrijk. De oude garage herbergt er ook de De Clercq-Ginsberg Gallery, een fijne vierkante industriële ruimte, waar dikwijls interessants te zien is.

Gisteren opende er een duo-expo van Sven Boel en Matthieu Claus, gecureerd door copain Jonas Vansteenkiste, die weer bewijst dat curatoren zeker niet altijd gerateerde artiesten zijn. It really helps als je zelf straf spul maakt. Dan weet je ook hoe je anderen tot hun recht doet komen. Ook hier weer. De maffe rock-n-roll van Boels' kleurige sculpturen laat zich heel goed pairen met Claus' schilderwerk. Ik zou de schilder van het duo een 'Jean Brusselmans' op speed noemen, omdat ik vind dat zijn abstracten in al hun onthechting iets heel landschappelijks hebben. Het zal wel aan mij liggen, door mijn associatie van zijn gesjabloneerde, getamponeerde, gestempelde en uiteen gehaalde vormtaal, waar ik wolken, heesters en architectuur in ontwaar. Blauw overheerst, volgens de kunstenaar zelf door zijn hunker naar rust in werken die een grafische, nerveuze, gelaagde complexiteit hebben. Er ligt vanalles gestapeld, uiteen gereten en opnieuw gestructureerd in deze doeken. Claus durft ze ook blijvend in vraag stellen en opnieuw overschilderen, zonder compassie. Ze verrasten me door hun subtiele verfhuid, een kwaliteit die in digitale vorm, op een insta-venstertje, onbekend blijft. Reden te meer om ze echt te gaan zien.

Sven Boel injecteert zijn vrijstaande sculpturen met funk, in organische vormen met een snoeperige kleurigheid die veelal in de massa gegoten zit. Zeggen dat zijn vormen gecreëerd werden, doe ze te kort. Hij laat ze eerder 'gebeuren' en consolideert ze nadien. De materie werd in hompen geperst of van hoog naar beneden gelanceerd. Het berekende 'random' van de situatie doorliep nadien klassieke stadia als mouleren en bewerken. Toeval en controle dus. Happening en sturing. Op zijn charmantst wordt het als Boel je op wandel stuurt met 'm.

Tekst, geschreven door Frederik Van Laere ©

Expo ' Cellular structures', De Declerq-Ginsberg Art Gallery, Beveren-Leie

05/04 tem 11/05