

2 UIT

Regionaal

Expositie

'Verwantschap'. Ali Koers, Ward ten Voorde, Theo ten Voorde, Huub van Meerwijk, Peter Schipper, Bien Velds, Karola Veldkamp en Sophie Walraven. Hazart, Pimpelmees 3, Soest, Woensdag t/m vrijdag 10 tot 17 uur, zaterdag 10 tot 16 uur. T/m 20 januari.

Peter Schipper, 'Relatie III', houtskooltekening. FOTO'S PR.



Ali Koers, deel serie portretten van dochter Ym.

Beeld aan het woord

Het is niet de eerste keer en het zal ook vast niet de laatste keer zijn dat werk van exposerende kunstenaars van Kunststichting Hazart in Soest zeer tegenstrijdige emoties oproept. Het is ook bijna niet te vermijden bij een thema als 'Verwantschap' waaronder negen kunstenaars hun werk tonen in de galerie aan de Pimpelmees. Toch zijn de uitersten dit keer zo extreem dat het niet anders kan dan dat de toeschouwer deze bewust registreert. Zo is van Sophie Walraven werk te zien van haar serie 'Home is where the artist'. Het zijn ongecompliceerde schilderijen - stillevens en interieurs - die aangenaam zijn om naar te kijken, of het nu gaat om de afbeelding van een pedaalemmet, een paar schoenen of een inkijsje in een keuken. Ze vangt

objecten in duidelijke lijnen, haar kleuren zijn warm. Kijkend naar een interieur brengt de wens naar boven om er te zijn, daar op die stoel in die keuken.

Ook Bien Velds zet haar onderwerpen neer in heldere lijnen, waardoor het beeld eenzelfde soort energie krijgt als het werk van Walraven. Haar wandobjecten van hout en cortenstaal demonstreren trouwens een vakmanschap die de toeschouwer alleen al daarom bij het werk laat stilstaan. Velds' 'tafelen' zijn vaak met een knipoog, die mede-exposant, de veelzijdige Karola Veldkamp, eveneens hanteert. Haar werk is onder meer van keramiek, brons, staal, bijenwas (bij de jubileumtentoonstelling van Hazart toonde ze haar portret 'Dar') steen en glas. Ze laat parfumsflesjes 'smelten' in haar keramieken en vormt het resultaat daarvan om tot grappige figuurtjes met soms de herkomst - 'Poisson' van

Dior - nog duidelijk zichtbaar op het 'lijf'.

De Soester schilder Peter Schipper is het laatste half jaar aan het tekenen geslagen. In Hazart hangen houtskooltekeningen, onder meer het drieluik 'Relatie' waarin hij op een heel subtiele manier met licht en donker omgaat. De toeschouwer zal overigens niet ontkomen aan zijn of haar interpretatie van het drieluik, maar kan bij beschouwing van de separate houtskooltekening tot heel andere inzichten komen.

Pijnlijk

In de laatste ruimte is een samenwerkingsproject ingericht van kunstenaar Ali Koers met haar zoon, de videomaker Ward ten Voorde. Het multidisciplinaire werk bestaat uit 42 portretten die Koers maakte van haar dochter Ym, zus van Ward, die in 2007 op 42-jarige leeftijd overleed. Uitgangs-

punt was een laatste foto waarop de dochter recht de camera in kijkt. De serie is gemaakt met de meest uiteenlopende technieken, van borduren tot houtsne. Elke techniek heeft uiteraard een eigen resultaat, maar zorgt bovendien voor steeds andere emoties. Zo is het kijken naar de steken van het geborduurde gezicht bijna letterlijk te pijnlijk om naar te kijken. Zoon Ward bewerkte de serie tot een sequentie van in elkaar overvloeiende beelden. Op het tafeltje bij het videoscherm ligt een dichtbundel van Ym, elders in de ruimte zijn beelden te zien van de in 2001 overleden kunstenaar Theo ten Voorde, echtgenoot en vader van. Hij werkte onder meer met steen en bewerkte dit weerbarstige materiaal tot een - voor het oog - druipende substantie. Om heel stil van te worden.

Els Blom



Bien Velds, 'Vis & Meer', hout, cortenstaal.



Sophie Walraven, 'Keuken Brooklyn', olieverf op linnen.