



Beelden Gina Keetman nodigen uit om aangeraakt te worden

## ‘Kunst moet je voelen’

**“Hoi, kom binnen. Wil je koffie of thee? Ga eerst hier maar zitten. Heb je er suiker in? Ik heb ook honing van de imker hier in de buurt. Hij doet iets met z’n bijen waardoor er geen toegevoegde suiker inzit. Hartstikke goed voor je. Veel beter dan zoetjes. Straks gaan we het wel over mijn beelden hebben.”**

Met deze waterval aan woorden én een stralende lach word je welkom geheten door Gina Keetman. Ze woont samen met haar gezin in een van de mooie, kleine woonwijken in het prachtige dorp Borger. Je voelt je snel op je gemak. In haar huis en tuin zie je al wat haar grote passie is. Beelden, zowel figuratief als abstract en vervaardigd van verschillende materialen. “Momenteel staan er een beetje teveel”, verontschuldigt ze zich, “zowel binnen als buiten. Maar dat komt ook omdat we nu de tuin aan het renoveren zijn. Als het straks klaar is, moet je zien hoe zo’n mooi geheel het dan is.”

### Kunstroute

Het tweede weekend van oktober moet de tuin helemaal klaar zijn, want dan doet het Kunst Kollektief Borger-Odoorn, waar Gina Keetman deel van uitmaakt, weer mee aan de Kunstroute Drenthe. Het is duidelijk dat ze zich weer verheugt op dit evenement. “Tijdens de voorgaande twee edities kwamen er toch zo rond de 250 mensen in huis en tuin mijn werk bekijken. Heel spannend, maar ook heel leuk”, vertelt ze. “Het hele gezin helpt op zo’n dag mee. Moet ook wel.

Er zijn zoveel vragen. We proberen dan zoveel mogelijk tekst en uitleg te geven. Onze twee kinderen zijn ook creatief”, vertelt ze trots. “Onze dochter doet de opleiding Art & Design en ook zoonlief is creatief aangelegd. De meeste bezoekers zijn erg geïnteresseerd en willen graag weten hoe een beeld tot stand komt. De beelden worden soms zachtjes gestreeld. Ze nodigen ook uit om aangeraakt te worden, de vormen, het materiaal. Kunst moet je letterlijk en figuurlijk voelen. Het zou trouwens best een goed idee zijn om mensen met een visuele beperking de kunstroute te laten beleven.”

### Geselecteerd

De creatieve genen heeft Gina Keetman niet van een vreemde. Moeder is goed in tekenen, terwijl broer en zus zich bezig houden met schilderen en zilveren sieraden maken. De voorkeur van Gina gaat echter uit naar het maken van beelden. Als basis wordt klei gebruikt. Daar wordt een mal omheen gemaakt waarna de klei weer wordt verwijderd. De mal is dan het uitgangspunt voor een nieuw kunstobject en wordt volgestort met aluminiumcement, granito, brons of ander materiaal. Ieder materiaal heeft z’n eigen techniek en uitstraling. Een van de kunstwerken van Keetman, de ‘twee kontjes’ zoals ze de granieten beeldjes liefkozend noemt, werd in 2009 door de Volkskrant geselecteerd

voor deelname aan het ‘Vierkante Ei’. Het Vierkante Ei is een beeldende kunstwedstrijd voor amateurs, georganiseerd door dit landelijk dagblad. “Daar ben ik best trots op. Maar ik ben dan ook een perfectionist. Als ik niet tevreden ben, ziet zo’n beeld het daglicht niet meer. Beelden maken is voor mij een avontuurlijke zoektocht.”

### Docent

Gina Keetman maakt deel uit van het Kunst Kollektief Borger-Odoorn. Het Kollektief is uitgenodigd om van september tot en met december deel te nemen aan de startexpositie in het gebouw van Kunst en Cultuur Drenthe in Assen.

In het dagelijkse leven is Gina Keetman docent bij het Drenthe College. Ze werkt er al 27 jaar en heeft het er prima naar haar zin. Keetman doceert bedrijfseconomische wetenschappen. Ze begeleidde tevens innovatieve projecten, waaronder startende ondernemers in het Project Action van het Drenthe College en Stenden University. Daarnaast wordt ze landelijk ingezet voor de Stichting Praktijkleren. Deze stichting ondersteunt ROC’s bij binnen- en buitenschools praktijkleren voor de opleidingsgebieden sector Economie.

[www.gbeelden.webs.com](http://www.gbeelden.webs.com) en [www.kunstkollektiefborger-odoorn.nl](http://www.kunstkollektiefborger-odoorn.nl)

