

Gespot:

Joke Proper, beeldend kunstenaar te Olst

In de rubiek 'Gespot' maken we kennis met bewoners uit onze gemeente. Deze week bel ik aan bij Proper Art en ga in gesprek met Joke Proper, beeldend kunstenaar en bekend van haar portretten van bewoners uit onze gemeente. Aanleiding van mijn bezoek is de eerste prijs die Joke onlangs won in een internationale kunstcompetitie. De prijs bestaat uit een driedaagse masterclass van meesterschilder en recensent Sam Drukker. Uit de elf genomineerde portretschilderijen koos de jury het werk van Joke als beste schilderij. Zij is tevens aangesloten bij Stichting 't SAL, een kunstenaarsforum waarin vijftientig kunstenaars uit Olst-Wijhe vertegenwoordigd zijn.



Door Hans van der Heijden

De tuinkant van de woonkamer is vrij gemaakt voor haar atelier en de grote raampartijen laten het daglicht diffuus naar binnen schijnen. Een schildersezels en andere doeken staan her en der uitgesteld. Op de grote tafel temidden van het atelier staat een glazen vaas met grote, kleine, dikke en dunne kwasten. Natuurlijk mogen de vele gekleurde verftubes en potten niet ontbreken. Ik stel voor een portret in vijf vragen van Joke te schetsen.

Heb je altijd al kunstenaar willen worden?

"Kunstenaar ben je en kun je niet 'worden'. Toen ik zeven was kreeg ik van mijn ouders een rijk geïllustreerd boek over de Nederlandse Schilderkunst, dat fascineerde mij intens, ik bleef er maar doorheen bladeren. En ik was altijd aan het tekenen. Mijn beroepsopleiding heb ik aan de PABO gevolgd met als richting kunstgeschiedenis en tekenen. Verder heb ik mij vooral ontwikkeld door zelfstudie en veel te lezen over schilderkunst. In dat opzicht ben ik een autodidact."

Hoe benader je jouw vak, in het bijzonder de schilderkunst?

"Professioneel en serieus. De artistiekheid van het ambacht staat voorop. Dat gaat gepaard met het spanningsveld en de worste-

ling tijdens het creatieve proces. Het is wat je van binnen voelt en dat laten ontstaan op het doek. Ik werk soms intuïtief, dan weer planmatig en ben uitdrukkelijk niet op zoek naar mooie plaatjes. Verf en doek zijn het transportmiddel waarmee ik mijn creativiteit en gevoel uit."

Je hebt een hele herkenbare stijl. Wat inspireert jou in je werk?

"De stijl ontstaat door de jaren heen, ik ben steeds op zoek naar vernieuwing in mijn werk, met gebruik van andere verfsoorten en materialen. Je moet je altijd blijven ontwikkelen. Ik hou van een losse, vlotte toets en spontane stijl. Ik kruip graag in de huid van iemand die ik portretteer, die probeer ik dan met zo weinig mogelijk omhaal op het doek te treffen zoals ik het zie en voel. Dat ligt vaak tegen het abstracte aan. Mensen en emoties boeien mij, met thema's zoals verborgenheid, kwetsbaarheid en innerlijke schoonheid. Maar ook vind ik inspiratie in de schoonheid van de natuur. En er zijn zoveel kunstenaars die ik interessant vind, waar ik steeds weer van leer."

Ben je fulltime kunstenaar of heb je nog werkzaamheden buiten de kunst?

"Sinds mei 2013 ben ik zelfstandig kunstenaar en sta als zodanig bij de Kamer van Koophandel ingeschreven. Daarnaast

werk ik als intern begeleider en docent beeldend vormen bij De Linde in Deventer. Deze school biedt speciaal onderwijs aan leerlingen van vier tot twintig jaar met een verstandelijke of meervoudige beperking. Het werken met jongeren uit de talentengroep schilderen geeft mij ook veel creatieve energie en voldoening."

Je gaat in maart de masterclass doen bij Sam Drukker, wat verwacht je daarvan?

"Het thema van de drie daagse masterclass is authenticiteit. Wat ik ervan kan leren is: stelling nemen ten aanzien van je werk, welke stijl en welke methode past bij jou, daar gaat het om. Ik vind Sam een mensen schilder met oog voor vlotheid. Vrijwel elk werk van Sam Drukker toont de menselijke figuur en telkens spreekt daaruit de intensiteit waarmee hij karakter, gebaar, emotie en interactie heeft willen treffen. Daar wil ik van leren."

Foto: Joke bij haar winnende schilderij, een portret van dochter Marleen.