

# Rita Camphuijsen exposeert “Gedreven” in bibliotheek Bilthoven

door Lilian van Dijk

Schilderijen van de Biltse kunstenaar Rita Camphuijsen zijn binnenkort te bezichtigen in de galerie van Kunstenaarsvereniging BeeKk in de bibliotheek in de Kwinkelier in Bilthoven. Van 24 november 2011 tot 9 januari 2012 exposeert zij een aantal van haar werken onder de noemer “Gedreven”.

Dat woord slaat in de eerste plaats op Camphuijsen zelf. ‘Ik voel me gedreven. Dat gevoel had ik al in mijn kindertijd en het wordt alleen nog maar sterker.’ Twee drijfveren hebben altijd haar leven bepaald: sociale beweging en kunst. ‘Ik kom mensen tegen die het moeilijk hebben en ik wil de ruimte hebben om mezelf creatief te uiten.’ Haar leven bestaat dan ook uit werken met mensen die problemen hebben waar ze geen raad mee weten en schilderen en lesgeven in haar atelier aan de Ambachtstraat. Voor beide beroepstakken heeft ze opleidingen gevolgd om haar vaardigheden en talenten verder te ontwikkelen.

‘Gedreven mensen, die ergens vol van zijn, ergens voor staan, spreken me ontzettend aan’, vervolgt de kunstenaar. Op een van de schilderijen die ze zal exposeren staat een djembe-speelster. ‘Ik zag haar in Utrecht en ze ging helemaal op in haar spel. Ze nodigde de toeschouwers uit om te gaan dansen. Ik heb dus een Utrechtse vrouw die vol is van Afrikaanse muziek geschilderd, met op de achtergrond Afrikaanse mensen die instrumenten maken. Context speelt in mijn werk en leven een belangrijke rol.’

## Vluchtelingen

Een paar jaar geleden maakte Rita een Swaziland-serie. ‘Als vervolg daarop ontmoette ik een Angolese vluchtelin-

ge. Toen ze die serie zag, was ze tot tranen toe geroerd. Voor haar voelde het als thuiskomen. In die periode voelde ze zich in Nederland helemaal verloren. Er ontstond een contact tussen ons en toen heb ik gevraagd of ik haar mocht schilderen. Haar achtergrond zou ik nooit te weten zou komen, ontdekte ik. Die is te traumatisch.’ Het resultaat is een serie van drie schilderijen. ‘Ik besloot de complexiteit van je wortels kwijt te raken, je kinderen losscheuren uit hun vertrouwde omgeving en een leven opbouwen in een ander land weer te geven.’

Het eerste schilderij verbeeldt de vlucht uit het eigen land. ‘Maar ik heb een positieve insteek gekozen: hoop op een beter leven. De verschrikking heb ik symbolisch afgebeeld als iets wat aan de horizon in brand staat.’ Voor het tweede schilderij koos Rita thema’s als vervreemding en de papiermolen, de bureaucratie die een vluchteling ervert in ons land. ‘Ik vroeg haar iets mee te nemen wat haar herinnerde aan haar land. Ze bracht haar kinderen mee. Zij zijn het enige wat ze nog van thuis heeft.’

Op het derde schilderij staat de Angolese met andere mensen om zich heen. ‘Dit verbeeldt hoe mensen van allerlei herkomst die in Nederland wonen het goed met elkaar kunnen hebben en het beste wat ze hebben met elkaar kunnen

delen.’ De Angolese vrouw reageerde positief op de drie schilderijen: ‘Ze was blij en dankbaar omdat ik haar verhaal namens alle vluchtelingen vertel. Ik hoop dat het voor haar genezend werkt.’ De vrouw was er gast tijdens de opening van de expositie.

## Roze bloesems

Een stuk of wat mensen die op de schilderijen staan, waren aanwezig en sommige van hen hebben gemusiceerd bij de opening van de tentoonstelling op 24 november. Rita heeft veel met muziek: op een ander schilderij staat een Japanse fluitiste tegen de achtergrond van een grijze zee. ‘Zij speelde mee in een blokfluittrio in de Geertekerk in Utrecht in verband met de tsunami in Japan. Na afloop ben ik als een speer naar huis gegaan. Ik had die grijze achtergrond al en dacht: zij moet op dat schilderij staan.’

Op dit moment is Camphuijsen bezig met een portret van haar moeder tegen een achtergrond van roze bloesems. ‘Ze heet Corrie en woont met mijn vader in Amsterdam één hoog op een flat. Ze is 85 jaar en komt niet veel meer buiten. Maar voor hun raam staat een boom die elk jaar bloeit met roze bloesems. Ze zijn zo gek op die boom. Ze beleven alle seizoenen door het raam. De vogels die in de boom komen zitten, een tamme kauw, nestjes die vogels in de boom bouwen.’



Rita Camphuijsen poseert bij het portret van haar moeder, dat nog in wording is.

## Jubileumexpositie geopend

20 november 2011 opende programmamaker en acteur Henk van der Horst (Farce Majeure, Showroom, Ja Natuurlijk extra) een bijzondere expositie bij J&B ArtGallery op Oosterspoorlaan 7 in Hollandsche Rading. Het is een expositie, waarmee het 12½ jarig bestaan van de galerie wordt gevierd naast het feit, dat er al weer de vijftigste opening is.

In deze expositie staan de schilderijen van Kunstenaar Peter van Loenhout centraal. Gastexposant is de kunstenaar Anne Marie von Frijtag Drabbe Künzel die in een aparte ruimte van de galerie haar Boeddha schilderijen toont. Daarnaast zijn er ook de vaste exposanten: Margret Mijsbergh - schilderijen, Marry Samsom - sieraden en Walda Mees - beelden in brons. De openingstijden zijn: vr-za-zo, van 12 tot 18 uur en op afspraak, tel. 035 5771903 of 06 53418498. De expositie is tot en met 15 januari 2012. [HvdB]



V.l.n.r. Peter van Loenhout, Margaret Mijsbergh, Anne Marie von Frijtag Drabbe Künzel en Walda Mees exposeren bij J&B ArtGallery in Hollandsche Rading. [foto Reyn Schuurman]

## Burgerinitiatief om stationswoning te behouden

door Guus Geebel

**Donderdag 24 november kreeg burgemeester Arjen Gerritsen in gemeentehuis Jagtlust het ‘burgerinitiatief behoud de stationschefwoning’ aangeboden. Het burgerinitiatief telt meer dan honderd verifieerbare handtekeningen. Tijdens de gemeenteraadsvergadering op 22 december a.s. neemt de raad een besluit over de geldigheid.**

‘In korte tijd werden met name door onze medeburger Fred Meijer meer dan duizend handtekeningen opgehaald van personen die tegen de sloop zijn van de stationschefwoning’, aldus Leo van Vloderp, voorzitter van de Historische Kring D’ Oude School De Bilt. Hij gaat in op de historische waarde van het pand juist op die plek. ‘De gemeenteraad heeft in oktober 2010 een beslissing genomen over het bestemmingsplan voor het stationsgebied. Daar stond de stationschefwoning niet op ingetekend. Deze woning is in 1991 tot gemeentelijk monument benoemd en ook de grond daaronder is in juridische zin onderdeel van het monument.’ Vloderp betreurt dat dit niet in het bestemmingsplan vermeld is. ‘Dat had volgens ingewijden wel moeten. Als raad had u dan expliciet een besluit kunnen nemen over het voortbestaan.’

De wens van de initiatiefnemers is de woning te integreren in het plan rond het station. Om dat te kunnen realiseren hebben zij contacten met deskundigen die in de gemeente wonen. ‘Zij hebben zich bereid verklaard de raad bij te staan om te bekijken of



Leo van Vloderp overhandigt het burgerinitiatief aan de burgemeester, onder toezicht van stationschef Fred Meijer.

de stationschefwoning op een leuke manier geïntegreerd kan worden. We hopen dat de raad geen onomkeerbare beslissingen gaat nemen en dat u gaat zorgen dat het pand samen met het station het dorp Bilthoven blijft siëren.’ Burgemeester Gerritsen dankt namens de gemeenteraad Leo van Vloderp voor de mooie woorden en

de stijlvolle manier waarop het burgerinitiatief met de handtekeningen is aangeboden. Hij noemt een burgerinitiatief een goede zaak. ‘Er moeten nog wel wat formaliteiten worden vervuld, zoals het controleren van handtekeningen. Daarna gaat de gemeenteraad zich uitspreken over de geldigheid.’

## Vragen uit de raad van 24 november

Ebbe Rost van Tonningen stelt vragen over klachten van bewoners van de Kleine Beer en Grote Beer over de communicatie wat betreft de bouwplannen en ontwikkelingen rond het nabijgelegen park. Wethouder Ditewig ziet gelet op het inspanningstraject naar omwonenden geen aanleiding nog verdere verbeteringen in de communicatie aan te brengen.

Rost van Tonningen, GroenLinks&PvdA en SP stellen vragen naar aanleiding van ontwikkelingen bij Park Bloeyendaal. Wethouder Ditewig heeft contact gehad met de eigenaar van het terrein de heer Hessing. Die zegt dat de rechter vonnis heeft gewezen in een geschil tussen het autobedrijf en een van zijn financiers. Partijen zijn terugverwezen naar de onderhandelings-tafel. Hessing verwacht dat media 2012 met de bouw gestart kan worden. ‘Het betreft een particuliere ontwikkeling waar de gemeente enkel vanuit de publiekrechtelijke rol als vergunningverlener betrokken is.’ De wethouder wil niet op eventuele nieuwe ontwikkelingen vooruitlopen.

Overlast in het gebied in en rond het Heidepark met als dieptepunt mishandeling van bewoners is aanleiding voor het stellen van vragen door Frans Poot (D66). Burgemeester Gerritsen deelt mee dat de hele dadergroep van dit misdrijf is aangehouden. Er is nu geen overlastgevende groep.

Rost van Tonningen stelt verder vragen over een veiligheidssituatie aan de Schaapsdrift in Hollandsche Rading. Burgemeester Gerritsen antwoordt dat het gaat om aangelegenheden van strafrecht die horen tot de competentie van het Openbaar Ministerie. [GG]

advertentie

**ART TRVERSE**  
Expositie Gemeentehuis De Bilt  
20 november 2011 | 18 januari 2012

**Bert Grotjohann**  
Tekeningen, schilderijen en glaskunst

[www.arttraverse.nl](http://www.arttraverse.nl)

**Op zoek naar een goed gevoel?**

kijk dan nu op [goedgevoelgids.nl](http://goedgevoelgids.nl)