

# 'Kom uit de Verf' daagt deelnemers uit

door Lilian van Dijk

**Docent Ria Camphuijsen geeft cursussen in haar Atelier in de Ambachtstraat in De Bilt. 'Ik wil mijn cursisten middelen aanreiken die hen helpen met nieuwe ogen naar hun omgeving te kijken en manieren te vinden om naar eigen keuze tot een werkstuk te komen.'**

Vijftiger Ria Camphuijsen woont in De Bilt, maar stamt van oorsprong uit Amsterdam. 'Als meisje van een jaar of tien kwam ik erachter dat ik me beeldend wilde uiten. Ik maakte al heel jong pentekeningen, die ik verkocht. Mijn familie knutselde altijd heel wat af met Sinterklaas.

Ik maakte bijvoorbeeld marionetten en kijkdozen, dus ik was ook ruimtelijk bezig.' Zij groeide op in een gezin waar de nadruk lag op twee sporen: 'Aan een ander denken en beeldende kunst. Mijn familie vond dat ik naar de kunstacademie moest.' Toch koos ze voor het andere spoor: 'Ik ging erg nadenken over het leven en over mezelf. Ten slotte meldde me aan bij de sociaal-pedagogische academie, omdat ik andere mensen wilde helpen hun talent te ontplooiën en hen wilde stimuleren bij het ontwikkelen van hun creativiteit.

Ik vond de kunstacademie niet creatief genoeg. Het beeldende werd daar dood gereedeneerd.' Tijdens haar studie was ze activiteitenbegeleider in club- en buurthuizen in Amsterdam. 'Ik hield me bezig met diverse doelgroepen, van straatschoffies tot ouderen. In de periode dat ik mijn eindschrijftie moest maken, ben ik afgehaakt.'

## Sprookjes

Vervolgens deed en voltooide Camphuijsen een studie aan de Stichting Voor Ontwikkeling van Beeldende Creativiteit om te kunnen lesgeven in basisvaardigheden beeldende vorming. 'Later heb ik nog de opleiding SPSO, de Academie Integrale Menswetenschappen, gedaan. In 1984 ben ik in Utrecht de cursus 'Schets De Verbeelding gaan geven.' Ook raakte zij in de ban van keramiek. 'Van klei gaat mijn bloed sneller stromen.' Met haar werk had ze veel succes. 'Ik heb veel verkocht in Paradiso in Amsterdam. Daar werden in de begintijd regelmatig kunstmarkten georganiseerd. Mijn keramische objecten gingen als warme broodjes over de toonbank.' Bewustwording en persoonlijke groei zijn altijd al een rode raad in haar leven geweest. Dat verklaart waarom ze vervolgens een opleiding tot astroloog is gaan doen. 'Ik maakte sprookjes bij horoscopen van mensen die bij mij consulteerden en illustreerde die.' Ook maakte ze illustraties voor tijdschriften en verenigingsbladen.

## Twaalf stappen

Na de SPOD is Camphuijsen thuisbegeleiding gaan doen. 'Sinds 2000

is dat de andere peiler in mijn leven. Mijn cliënten hebben psychosociale problemen.' Daarnaast is ze sinds vorig jaar cursussen Kom uit de Verf gaan geven. 'Het doel van de cursus is dat de deelnemer zich leert uiten en zich bewust wordt van zijn mogelijkheden en talenten.' De cursus begint met een inleiding tot de beeldende expressie. 'Ik ga wel in op de techniek, maar ik leg daar niet de nadruk op.'

De kunstenaar legt uit: 'Als iemand het "goed" wil doen, kan hij tegen een blokkade oplopen, vooral als hij zich spiegelt aan iets wat hij mooi vindt en denkt: dat wil ik ook maken. Dan lukt dan niet.' Daar gaat het niet om bij creatieve expressie, doceert ze. 'Iedereen heeft een eigen handschrift.

Daarmee bedoel ik dat ieder mens een eigen manier van aanpak en van uiten heeft. Dat stimuleer ik tijdens de cursus. Mensen worden er blij en ontspannen van en ikzelf ook.' Camphuijsen heeft een eigen methode ontwikkeld. 'Ik werk met een twaalf stappen programma. Ik geef opdrachten waarmee cursisten aan de slag kunnen. De eerste vier lessen gaan ze experimenteren, dan besteden we vier lessen aan beheer-



Foto: Bij haar eigen schilderijen laat Camphuijsen zich onder meer inspireren door reizen naar Afrika.

sing en ten slotte gaan we vier lessen het resultaat evalueren en aandacht besteden aan samenwerken.'

## Open Atelier

Over de kunstenaar zelf is alles te vinden op de website [www.camphuijsen-art.nl](http://www.camphuijsen-art.nl). Half april gaat een nieuwe cursus 'Kom uit de Verf' van start, die uit twaalf dagdelen van tweeënehalf uur bestaat. De cursus vindt plaats in het atelier in

de Ambachtstraat 9-I, en er kunnen maximaal zes mensen aan deelnemen. 'Ik kan ook op locatie een cursus geven aan grotere groepen', meldt Camphuijsen. Wie meer wil weten over de cursus kan kijken op de website [www.komuitdeverf.nl](http://www.komuitdeverf.nl).

Op 16 maart is in het Open Atelier vanaf 14.00 uur in de Ambachtstraat om kennis te maken met Camphuijsens aanpak, daaraan zijn kosten verbonden.

# Hoe schrijf je een familiegeschiedenis?

door Sylvia van der Laan

**Woensdagavond 16 maart is Marijke Hilhorst te gast bij Bouwman Boeken in De Bilt.**

**Wie is Marijke Hilhorst? Niet iedereen heeft direct een beeld bij deze auteur, maar het onderwerp waar zij over schrijft raakt iedereen: de familiegeschiedenis.**

Waar kom je vandaan, wie zijn je ouders, hoe was de relatie met je broers en zusjes en hoe bepalend is deze achtergrond in je verdere leven? Marijke Hilhorst heeft in 1999 de geschiedenis van haar eigen familie op papier gezet: De vader, de moeder & de tijd. In deze familiechroniek beschrijft ze het leven van een rooms-katholieke familie met acht kinderen vanaf de vijftiger jaren van de vorige eeuw. De vader was het hoofd van het gezin en hij voedde de kinderen met de discipline ingegeven door kerk en tijdgeest. De moeder probeerde de eindjes aan elkaar te knopen en haar tijd te verdelen tussen de acht kinderen. De vader en de moeder raakten aan het eind van hun leven dement en de kinderen beslisten uiteindelijk dat

de vader, nadat de moeder is overleden, het best verzorgd kan worden in het verpleeghuis. In De vader, de moeder & de tijd schetst Marijke Hilhorst het gezin waar ze deel van uitmaakte: het afstand nemen van het geloof, de opstand tegen de ouders, het zoeken naar een andere vorm van relaties en seksualiteit, het experimenteren met drugs. De beschrijvingen over dit verleden wisselt ze af met hoofdstukjes over het dementieproces van haar ouders.

Dat het niet allemaal kommer en wel is, maar soms ook hilarisch blijkt uit de volgende passage uit het verpleeghuis: 'De dames klemmen zonder uitzondering hun handtas aan de borst als ze opstaan, hangen die aan de arm als ze naar een andere, een betere stoel, stoel lopen en zetten hem pontificaal op schoot als ze zitten. Het levert een clichébeeld op. Alsof het travestieten zijn die alle vrouwelijke handelingen overdreven uitvoeren'.

## Familiegeheimen

Marijke Hilhorst ontdekte tijdens lezingen die ze gaf, dat er veel mensen zijn die hun familiegeschiedenis graag opgeschreven zouden willen zien. Dat leidde tot het boek Hoe schrijf je een familiegeschiedenis in de reeks Schrijfbibliotheek. Tijdens de 'Avond met...' zal Hilhorst vertellen hoe ze zelf begonnen is met het beschrijven van haar eigen familiegeschiedenis en zal ze ingaan op

vragen hoe zelf een familiechroniek te beginnen. Waar liep ze zelf tegen aan? Waar begin je mee? Hoe ga je om met 'familiegeheimen'? Voor mensen die wel een familiechroniek willen maar daar zelf geen tijd voor hebben, biedt Marijke Hilhorst zich aan als 'chroniqueur'. Zij verdiept zich in de verhalen van de familie en zet de verhalen op schrift. Want dat is wat zij het beste kan en het liefst doet: 'materiaal verzamelen, luisteren en schrijven'.

## Ontrouw en bedrog

Marijke Hilhorst heeft geschreven voor NRC Handelsblad en Vrij Nederland en is sinds 1988 verbonden aan Elsevier. Columns die verschenen in Elsevier zijn in 2006 gebundeld in Zo'n dag. In 2007 publiceerde ze De Kleine Hel, waarvan de kern bestaat uit gesprekken met twaalf vrouwen over ontrouw en bedrog.

De Avond met Marijke Hilhorst op 16 maart begint om 20.00 uur. Kaarten zijn te koop bij Bouwman Boeken voor 7,50 euro.

## Durlacher bij Bouwman Boeken

Vooruitlopend op de volgende activiteit bij Bouwman Boeken: op 22 maart zal Jessica Durlacher om 15.00 uur signeren naar aanleiding van het verschijnen van haar nieuwste boek De Held. Na de signeursessie zal Durlacher geïnterviewd worden. De toegang is gratis.



De familiegeschiedenis wordt door Marijke Hilhorst ontrafeld.

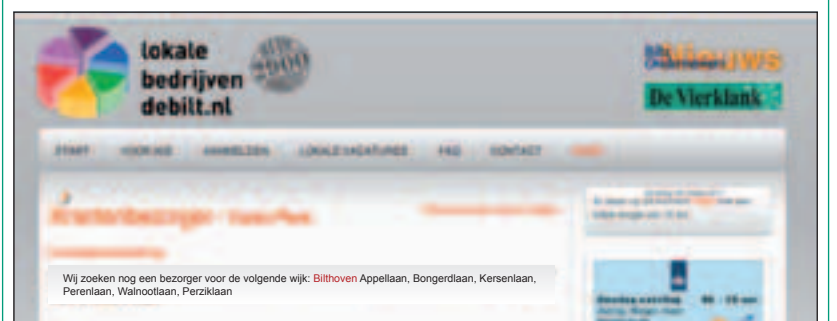
## Lokalebedrijvendebilt.nl wordt gewaardeerd Groei zet door

**Inmiddels schrijven we de 3e week dat lokalebedrijvendebilt.nl in de lucht is. Zowel bedrijven als inwoners zwaaien het initiatief lof toe en het aantal uitgebreide vermeldingen stijgt. De Bilt is zich aan het verenigen op het digitale platform.**

Initiatiefnemer Cor Groenen (De Vierklank en Bilts OndernemersNieuws) stelt vooralsnog bescheiden doelen: 'Als 100 bedrijven binnen een maand hun website en trefwoorden hebben toegevoegd, vind ik dat al een prachtig resultaat.' Dat lijkt geen onbereikbaar doel, want het aantal bedrijven dat zich aanmeldt om informatie toe te voegen groeit langzaam, maar gestaag.

## Zeer divers

Het aantal bedrijven met een uitgebreide vermelding is een bonte verzameling uit bijna alle kernen van De Bilt. Alleen Hollandsche Rading heeft nog geen actieve deelnemers, terwijl daar zeker bedrijven gevestigd zijn. Maar mocht je wasmachine het plotseling begeven, dan vind je via de site Vink Witgoed, wil je een videoproductie laten maken dan kom je bij Studio XLM terecht en zoek je iemand die een sedumdak aan kan leggen dan kom je bij Cor van Vliet uit. En zo wordt de site week naar week completer.



De functionaliteit van de site groeit nog steeds. Deze week worden er vacatures toegevoegd.

## Vacatures

De site is nog steeds in ontwikkeling en moet ook qua functionaliteit groeien. Naar verwachting worden deze week de eerste vacatures op de site geplaatst. Cor daarover: 'Ik kan daar zo enthousiast van worden; zoek het lokaal, breng het lokaal, werk lokaal. Echt ik zie daar zoveel voordelen in; lokale economie, lokale werkgelegenheid, milieu. Noem het maar. Ik ben al 16 jaar bezig lokaal te verbinden en dat blijf ik doen. En als ondernemers niet alleen het initiatief toejuichen, maar zich ook daadwerkelijk verenigen door middel van het invoeren van hun site en trefwoorden, dan krijgen we echt een mooi instrument. Daar kijk ik echt naar uit.'

Advertentie

Op zoek naar een goed gevoel?

kijk dan nu op [goedgevoelgids.nl](http://goedgevoelgids.nl)