

Ook Meppelse Marcella van der Leeuw wint masterclass Prijsuitreiking Portret van Drenthe

MEPPEL - Dolgelukkig waren ze, de prijswinnaars van *Portret van Drenthe*. De bekendmaking was gistermiddag het slotakkoord van de expositie waarmee De Secretarie in zes weken 1.600 bezoekers wist te trekken. Bijna 1.100 van hen brachten hun stem uit op hun favoriet. Zo had naast de jury ook het publiek zijn zegje in wie de komende tien maanden masterclasses mag volgen bij gerenommeerde noordelijke kunstenaars.

Onder de vijftien winnaars vinden we één Meppelse in de persoon van Marcelle van der Leeuw. Haar schilderij, *l'Amour bon gré mal gré* ('liefde tegen wil en dank') is een portret van haar oma, die naar goed katholiek gebruik elk jaar een kind op de wereld moest zetten. 'Ze had het zelf liever anders gezien, maar toch hield ze veel van haar dertien kinderen', vertelt Marcelle. Die tragiek is goed getroffen. 'Toen ik dit portret op het doek had, schrok ik er zelf van. Ik heb daarna nóg een portret van haar gemaakt, nu hoe ze naar mij keek. Dit schilderij heeft een vriendelijke uitstraling, maar is nog niet helemaal af en was dus niet op de tentoonstelling te zien.'

Prettige spanning

Een prettige spanning had zich meester gemaakt van de aanwezigen. Wie er in de trouwzaal niet meer bij kon, volgde het vanuit de gang. Een voor een vielen de namen, een voor een liepen de winnaars naar voren om hun prijs in ontvangst te nemen. Behalve masterclasses krijgen de winnaars informatie over de zakelijke kant van het vak van beeldend kunstenaar. Zowel jury als publiek beoordeelde de werken zonder voorkennis. De jury lette in het bijzonder op de mogelijkheden om talent verder te ontwikkelen. De inzendingen waren van professionals en amateurs, zolang maar in Drenthe woonachtig en/of geboren.

Publieksfavoriet

De expositie was een initiatief van Kunst en Cultuur Drenthe, dat vorig jaar al het kunstconcours *Verzameling Drenthe* organiseerde. De grote publieksfavoriet was zowel toen als nu Wout Wachtmeester uit Dalerpeel. Hij verwelkomt zijn hernieuwde uitverkiezing met ingetogen trots. Het publieksoordeel doet hem meer dan dat van een jury, zegt hij. Wachtmeester is semiprofessionaal. Een deel van zijn boterham verdient hij als basisschoolleerkracht in Elim. Zijn portretten zijn fijnzinnig met veel emotie. 'Ik creëer gelaagdheid, ook in de verf', verklaart hij. 'Zo ontstaat er vanzelf een band met het schilderij.'

Tweede bij het publiek was Adriana Mast. Omdat ook de jury (met twee schilderijen!) haar al had gekozen, kreeg Gijs Kos uit Pesse als de publieks-nummer drie een startbewijs voor de masterclasses.

De kunstenaars uit Ruinen leeft van haar kunst. 'Een laatbloeier', zegt ze zelf. In 2009 rondde zij Academie Minerva in Groningen af. De dubbele erkenning doet haar goed. Het verzoent de wil om te scheppen met het voldoen aan verwachtingen van de 'klant'. Opvallend zijn haar portretten van slapenden: 'De slaap ontspant. Alles in het gezicht wordt anders.'

De andere winnaars waren Redmer Hoekstra uit Hollandscheveld, Ria Penthum en Pim Hauer uit Assen, Pina Dekker uit Wijster, Christina Broersma uit Gieten, Nicole van der Veen-Kerssies uit Hijken, Anneke Verstegen uit Hoogersmilde. Lorinde Rosing en Eke Krabben uit Emmen, Anneliet van Beelen uit Zuidlaren en Lynn Heythekker uit Groningen.

Meer bijzonderheden zijn te vinden op www.kunsthuissecretarie.nl en www.kcdr.nl.