



Neie boeren van Drenthe geportretteerd

JOOST DE LA COURT

DRENTHÉ - Kunstenaarsgroep Drents Portret heeft elf Drentse boeren en tuinders in kunstwerken vervaardigd. Als Neie Boeren reizen ze de komende maanden door de provincie en bieden een beeld van de boer van nu. Naast de tentoonstelling zijn de portretten gebundeld in een boek, met commentaar van Drentse schrijvers in tekst- en dichtvorm.

ACHTERGROND

Eerder richtte Drents Portret zich op bekende Drenten en de Drentse Schrieverskring, ditmaal werden het de boeren en tuinders in de provincie. Kunstenaar Anneke Verstegen uit Hoogersmilde en voorzitter van de kunstgroep legt uit waarom.

'We werken met maatschappelijke thema's. Van de land- en tuinbouw in Drenthe bestaat vaak nog een romantisch beeld van Bartje of het werk van Van Gogh. Maar kijk naar buiten: kleine gemengde boerderijen hebben plaatsgemaakt voor grote gespecialiseerde bedrijven in een enorme diversiteit. Om dat goed uit te beelden hebben we vooral nieuwe en dus jonge agrariërs in beeld gebracht.'

Nei kun je naast nieuw en jong uitleggen als innovatief, verduidelijkt Verstegen. En dat spreekt volgens haar ook uit de portretten. 'Wat is de boer van nu? We dachten het zelf wel te weten, maar we hebben er veel van geleerd', zegt ze.

'Het was voor ons als kunstenaars echt een verrassing hoe het er tegenwoordig in de agrarische sector aan toegaat. We hebben de mensen, landerijen en machines die je dan tegenkomt zelf gaandeweg beter leren begrijpen.'

Om zich in te leven in de agrarische sector zijn voor het project eerst verschillende studiebijeenkomsten belegd. Vervolgens werd iedere deelnemende kunstenaar aan een of meerdere agrarische bedrijven gekoppeld. De reacties van de boeren en tuinders op het project waren veelal enthousiast, vertelt Verstegen.

De reeks portretten van Drentse



Kunstenaars Klaas Koops, Anneke Verstegen en Marcelle van der Leeuw.

Foto: André Weima

boeren en tuinders van nu is zo echt meer dan alleen een neus en twee ogen, benadrukt de kunstenaar. 'Het vergt conceptueel denken en daarvoor moet je je verdiepen in het bedrijf.' Dat deed zij bij varkenshouder Tom Geijzel in Een-West die zij verbeeldde in een reeks linsneden. 'De passie en visie die je dan tegenkomt, krijgt zo betekenis en verwerk je zo goed mogelijk in het beeld.'

AMBITIE

Schrijver en beeldend kunstenaar Klaas Koops uit Schipborg vond dorpsgenoot en vleesveehouder Albert Schuiling bereid om mee te doen. 'Als vijftigplusser is hij niet meer een jonge boer, maar wel een met ambitie. Hij is ooit als hobbyboer begonnen en wil nog steeds doorgroeien als natuurboer.'

Het is volgens Koops iedere keer weer een uitdaging om in een portret de essentie vast te leggen en het geheel juist te omkleden. 'Je denkt: een portret is een portret, maar het blijft lastig om het in een concept te vatten. Niet alleen het karakter van

iemand vastleggen, maar ook de situatie eromheen.'

MEER BEGRIP

Meer begrip over de moderne landbouw moet volgens Marcelle

van der Leeuw van de kunstenaarsgroep niet alleen spreken uit de kunstwerken zelf, maar ook uit het educatieve doel van het project. Zo konden schoolklassen uit Midden-Drenthe in november in Westerbork

inspiratie opdoen bij een bezoek aan de reizende tentoonstelling om die vervolgens in eigen tekeningen samen te vatten.

'Als kunstenaar wil ik mensen uitbeelden zoals ze werkelijk zijn, dus niet geromantiseerd. De maatschappij moet zien wat ze echt doen. Daarom heb ik van Rik Bartelds uit Eerste Exloërmond ook bedrijfskenmerken toegevoegd. Hij heeft in maatschap een groot gemengd bedrijf en kan daar enthousiast over vertellen. Dat maakt dat je het zelf ook anders gaat zien', vertelt Van der Leeuw.

'Een boer is dan niet meer iemand met aardappelland of wat koeien, maar een gedreven ondernemer die zich ook verantwoordelijk voelt voor zijn omgeving.'

Neie Boeren is nog tot 29 januari te zien in Boerderij Egberts Lents in Nieuw Annerveen, van 3 tot en met 26 maart in Kunstencentrum K38 in Roden en van 9 tot en met 29 november in de Grote Kerk in Emmen. Op YouTube staat een film over het project.



Jeanet Tjassens portretteerde Bert en Jorn Bonder uit Tynaarlo, met Geeske 240.