

OPMERKELIJK De Oekraïense danser Sergei Polunin komt naar Lowlands. De organisatie heeft hem toegevoegd aan het programma.

Cultuur

RECENSIE Portretkunst met een onderliggende boodschap Marcelle van der Leeuw geeft mensen een gezicht

MEPPEL -In de driedelige serie 'Levensadem' portretteert Marcelle van der Leeuw vrouwen die omgeven worden door vegetatie. In combinatie met de titel wordt de combinatie van vrouwen en planten veelzeggend. Ook in andere series combineert de kunstenaar uit Meppel portretkunst met een onderliggende boodschap of mensvisie. Dat doet zij onder meer in de serie 'Bankwezen' waarin onder anderen Rijkman Groenink, Gerrit Zalm Nout Wellink en Dirk Scheringa geportretteerd worden. Om niet in de valkuil van het slaafse naschilderen van de werkelijkheid terecht te komen, voegt Van der Leeuw eigen vondsten en artistieke ingrepen toe, waardoor het portret een onverwachte wending of diepere betekenislaag krijgt.

De geportretteerden worden vaak in een ongebruikelijke context gepresenteerd. Via kleurreductie en andere visuele of schilder-kunstige ingrepen wordt de werkelijkheid vertekend. Het perspectief waarbinnen de geportretteerden gezien worden, verandert daardoor. De manipulatie van de werkelijkheid levert een meerwaarde op, al blijft de beoogde verdieping helaas vaak flinterdun. Het vermogen om levensechte portretten te schilderen wordt soms gehinderd door de matige technische beheersing van Marcelle van der Leeuw. Slecht zijn de portretten nooit, maar ze blinken ook niet altijd uit door uitzonderlijke kwaliteit. Als portretschilder slaagt zij er niet altijd in om het maxima-



Marcelle van der Leeuw.

Ebel Zandstra ©

le rendement uit portretkunst te halen.

Van een andere orde zijn 'Home' en 'Multifunctionele houtbewerkingsmachine'. Het gaat hier om interieurtekeningen (gemengde technieken) waarin een bijzondere sfeer hangt, die neigt naar vervreemding van de werkelijk-

heid. In de tentoonstelling in de wandelgangen van het Isala Diaconessenhuis in haar woonplaats Meppel concentreert Marcelle van der Leeuw zich op het thema 'Getekend door het leven, portretten van mensen en interieurs'. In 35 kunstwerken trekt een bonte stoet van bekende en onbekende men-

sen voorbij. Soms worden ze geportretteerd in een omgeving die iets toevoegt aan het portret. In andere werken is het interieur verzelfstandigd en vertelt iets over bewoners die zelf buiten beeld blijven.

In de autonome schilderijen 'Transitie' en 'Verbinding' (olie op

EXPOSITIE

Locatie: Diaconessenhuis

Waardering: ★★☆☆☆

doek). reflecteert Van der Leeuw haar persoonlijke gemoedstoestand. Hier is zij op haar best. Hetzelfde geldt voor de tekenachtig opgezette serie 'Sporen' waarin zij met kleurreductie een maximaal effect bereikt. De portretten van kunstenaar Alfred Hafkenscheid' en 'L'Amour bon gré, mal gré' zijn confronterend en ontluisterend tegelijk. In het laatstgenoemde portret contrasteert de morsige lipstick met het bleke gezicht en de holle ogen. Dit schrijnende mensbeeld mist zijn uitwerking niet.

In haar werk verankert Van der Leeuw karaktereigenschappen of gevoelens, zoals kracht, verdriet, hooghartigheid, levenslust, intelligentie, energie of kwetsbaarheid. Zij wil een verhaal vertellen over de geportretteerden en probeert daarbij het innerlijk en het uiterlijk samen te laten komen. Bekende en onbekende dichters, schrijvers, musici en politici hebben voor haar geposeerd.

Tentoonstelling: Marcelle van der Leeuw - Getekend door het leven, portretten van mensen en interieurs: t/m 1 oktober 2018 in Isala Diaconessenhuis Meppel.