

Nieuwsbrief Ada Krowinkel, november 2014

Het is al weer vier maanden geleden sinds mijn laatste nieuwsbrief in juli. Er is veel gebeurd in die tijd, mijn leven stond/staat op zijn kop. Ik moet me herdefiniëren, een nieuwe richting inslaan. Kunst is daarbij een prachtig middel, kunst om te beleven, te zien maar vooral om zelf te maken. Ik heb de afgelopen maanden vele uren doorgebracht in mijn atelier, muziek aan, met uitzicht op de binnentuin van het complex waar ik woon en waar ook mijn atelier is. Weg van het rumoer van buiten en van binnen, in mijn hoofd. Hierdoor ontstonden nieuwe doeken, maar ook andere initiatieven dienden zich aan. Het zat blijkbaar in de lucht, maar misschien was het wel de ruimte die ik klaarblijkelijk zelf had geschapen. Hieronder lees je er meer over. Voor degenen die op FaceBook zitten, is een aantal activiteiten al bekend.

Wil je reageren? doe dat dan naar akrowinkel@gmail.com. Ik ben blij met reacties en ik antwoord altijd. Deel deze nieuwsbrief gerust met andere geïnteresseerden.

Afgelopen activiteiten

Via Saatchi Gallery heb ik Abstract no. 5 verkocht aan een reclamebureau in South Carolina, VS.

Schilderen als Picasso

Op verzoek van Careyn, zorginstelling, heb ik een workshop gegeven aan 14 ouderen waarvan een aantal licht dementerenden. Wat niemand had verwacht was het resultaat dat er uit kwam. Het was voor alle partijen zeer inspirerend.

Kunstborden

Geïnspireerd door de workshop heb ik een aantal borden geschilderd in de stijl van Picasso.



Komende activiteiten/plannen

‘Mijn kunstenaars gaan niet dood voordat ze bij mij hebben geexposeerd’. Dat zei de galeriehouder van Artifact een galerie gevestigd in New York op Manhattan. Hij had mij uitgenodigd voor een solo-expositie van drie weken in 2017. Omdat ik dat nogal ver weg vond (in tijd), zei ik de man dat ik voor die tijd wel dood en begraven kon zijn. Zijn antwoord vond ik eigenlijk wel zeer bemoedigend. Of ik ook daadwerkelijk inga op zijn verzoek, dat valt nog te bezien. Hoewel hij alle kosten draagt moet ik er zelf voor zorgen dat de werken daar komen en de werken die niet worden verkocht moeten dan ook weer terug. Extra kosten voor een catalogus met voorwoord van een criticus zijn, hoewel facultatief, voor mijn rekening. Hij zorgt voor een feestelijke opening, dat betekent dat mijn aanwezigheid daar gewenst is. Dat is geen straf. Hoe aantrekkelijk dit aanbod ook is, hier moet ik toch wel over nadenken.

Met dezelfde galeriehouder heb ik een overeenkomst getekend dat hij het komende jaar de marketing voor mijn werk doet in Amerika. Hij promoot mij o.a. bij de kunstbeurzen waar hij aan deelneemt.

Raamkunst

Wat dichterbij huis zijn een aantal schilderijen en mijn kunstborden te zien in de twee grote etalages van de voormalige bloemenzaak van Neefs in de Boschstraat 166/168 in Breda. Tot en met 6 januari 2015. Een 24/7 expositie want 's-avonds zijn de etalages sfeervol verlicht. Deze expositie is mogelijk gemaakt door Oog-en-Blik.



Oog-en-Blik wil de mensen op straat laten genieten van kunst door lege etalages in de binnenstad van Breda mooi te maken met kunst van Bredase kunstenaars. Een mooi initiatief van Trix van Dooren en Harry Coolen.

An offer you cannot resist

In verband met de komende feestdagen heb ik voor jullie een aanbieding. Mijn kunstborden verkoop ik normaal voor 75 euro. Een aantrekkelijk bedrag voor een uniek kunstwerk. Dat vind ik niet alleen, maar vooral de mensen die deze borden graag kopen. Ik heb er nog een paar te koop. Deze kun je zien

in de webshop, maar ook in de etalage van de Boschstraat 166. Speciaal voor de feestdagen, kun je een bord kopen voor slechts 65 euro! Maar dan moet je wel voor 30 november reageren. Besluit je om twee borden te kopen, dan wordt de prijs per bord slechts 55 euro. Heb je belangstelling, aarzel dan niet, anders zijn anderen je voor. Ter info, het zijn unieke borden, voorzien van handtekening.

Vaste activiteiten

De kunstochtend

Prints

Nieuw werk



Under the volcano no. 1, acryl op canvas, 80 x 100 cm.



Under the volcano no. 3, acryl op canvas, 50 x 50 cm.



Black, white and some red, acryl op canvas, 100 x 100 cm.