



JURYVERSLAG ROYAL TALEN[t]S 2012

Vorrunde: Beringen

Naam deelnemer, titel werk: Guido Massoels "Holi-phagwa"

Prijs: 3de prijs

Motivatie:

een 90- tal woorden (dit zijn ongeveer vijf getypte regels)

Dit portret is op zeer vlotte en expressieve wijze geborsteld, met een rijkdom aan transparante kleurlagen. De toets is vrij, zwierig en spontaan.

Vanuit een donkere achtergrond komt een krachtig hoofd tevoorschijn in een sterke persoonlijke schilderstijl.

Het gebruik van het Clair-obscure zorgt voor een boeiende ruimtelijke werking van dit interessante portret.

Criteria voor het jureren



Een eerste selectie van de ingezonden werken gebeurt op basis van **technische criteria**. Hierbij wordt gecontroleerd of de werken voldoen aan de deelnemingsvoorwaarden. Het gaat daarbij vooral om het uitsluiten van werken die niet voldoen aan de vooropgestelde discipline (schilderen of schilderen in combinatie met een andere techniek) of het gebruik van het schildersdoek dat de deelnemer ontvangen heeft voor de wedstrijd.

Vervolgens worden de **inhoudelijke criteria** onder de loep genomen.

- invulling van het thema: hoe sprong de kunstenaar om met het opgelegde thema? Beperkte hij/zij zich tot een letterlijke interpretatie? Of werd naar diepere lagen gezocht? Past het werk binnen het opgelegde thema? Is er een zichtbare link?

- Originaliteit: is het een origineel werk? Heeft een iets unieks?

- Techniek (materiaalkeuze en materiaaltoepassing): is het werk technisch sterk? Beheerst de maker de gekozen techniek? Welk materiaal werd gebruikt en is dit een goed doordachte keuze?

- Zeggingskracht: spreekt het werk aan? Nodigt het uit om te blijven kijken? Verwondert het?