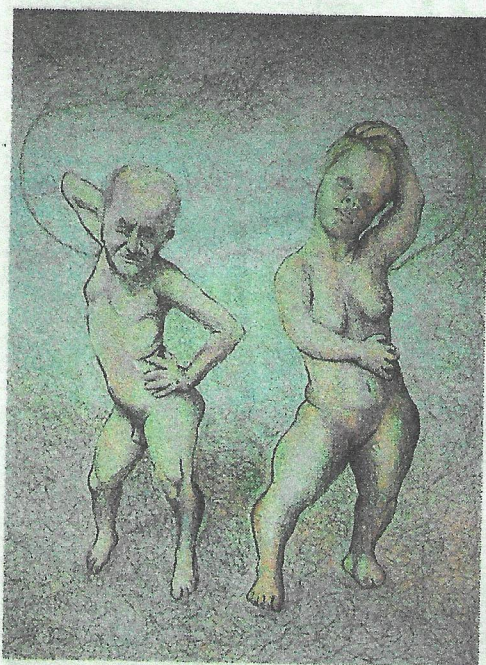




Honoré Didden toont met tekeningen, sculpturen en installaties een bonte beleavingswereld. Zijn veelzijdige werk is samengebracht in Bas10 te Sneek.

Renske Bakker



Are you talking to me.

De tijd kijkt op ons neer

Galerie Bas10 te Sneek wordt sinds enkele weken bevolkt door eigenaardige wezens. Ze zijn in het leven geroepen door de Limburgse kunstenaar Honoré Didden (Venray, 1954), die hen al tekenend en beeldhouwend gestalte heeft gegeven.

Het getekende werk van Didden laat zich niet makkelijk in een adem beschrijven. Hij tekent hoofdzakelijk mensachtige figuren in overwegend vrolijke tinten. Soms in inkt, soms met krijt of pen en de verf wordt ook niet geschuwd. Bovendien zijn de figuren soms losgeknipt van hun omgeving en tegen een lege achtergrond bevestigd, of zijn de lege vlakken in gezichten of lijven opgevuld met fragmenten uit andere werken.

Echt gezellig blijken de wezens niet te zijn. Didden heeft een voorkeur voor het scheppen van misvormde mensen met afwijkende lijven, die vaak in elkaar overvloeien, zodat ledematen niet van elkaar te onderscheiden zijn. Zo lijkt de omhelzing van dame en heer in *Tainted Love* tussen liefde en dwang in te zitten en ondergaat de groteske figuur uit *Die Verwandlung* een Kafkaëske metamorfose van nachtmerrieachtige proporties.

Didden bedient zich gemakkelijk van verschillende stijlen. *Are you talking to me* is een pentekening van een hoofd dat bestaat uit een enkele contourlijn tegen een witte achtergrond, met alleen de ogen zwaarder aangezet om dreiging over te brengen. Een ander (zelf?)portret is opgebouwd uit potloodkrassen en -vegen die het hoofd lijken te vervormen, terwijl in weer een ander portret het androgyn gezicht is opgebouwd uit talloze kriebelige kleuren.

De eclectische stijlen op allerlei onder-



gronden en van allerlei formaten zijn vaak gekoppeld aan uiteenlopende literaire en mythische motieven. De figuren uit de grote pentekening *De onttroning van Kronos* keren bovendien terug in een installatie die aan het plafond van de galerie bevestigd is. Een klein, gehoord en kalend mannetje is te herkennen als Kronos, mythische stamvader en symbool van de Tijd.

Hoewel het een aantrekkelijk idee is – dat de Tijd hier op ons neerkijkt – laat de uitvoering echter zien dat het hier waarschijnlijk om een experiment gaat. De getekende figuren zijn uitgeknipt en aan een soort mobile opgehangen, maar de latjes schijnen door de lichamen heen. Een andere tekening

op rol is naar beneden gevallen en was niet te bezichtigen. Evengoed is ook dit een stap in een interessant onderzoek naar de menselijke vorm, de mythe en hoe de kunst als spiegel kan dienen.

Het overige ruimtelijke werk is concreter en afgewerkter van vorm dan de tekeningen en toont een uitstekende beheersing van techniek en materiaal. Ook hier keren dezelfde mythische ondertönen terug in het werk. Zo is er een eenvoudig bronzen beeld van een slang die een vogel te grazen neemt, een motief dat sinds oudsher de eeuwige strijd tussen goed en kwaad weerspiegelt. De slang kronkelt in levensechte lussen over de sokkel, wat de plotselinge krachtinspanning goed voelbaar maakt, hoewel de vogel al in stijve rigor mortis is. Didden beheerst ook hier de techniek zodanig dat hij het patina van het brons heeft aangewend om de kleurverschillen van beide dieren te benadrukken.

La Hora de Verdad laat een zacht gepolijste, amorfe vorm zien, die zo bij het surrealistische werk van Jean Arp zou kunnen. Didden heeft de harde natuursteen tot ongevoelbaar zachte, wulpse vormen weten te verleiden en laat ook hier zijn uiterste beheersing van het materiaal zien.

De tentoonstelling is een geslaagde neerslag van het oeuvre van deze veelzijdige kunstenaar, die de mens een spiegel voorhoudt. Zo hebben de meeste afgebeelde figuren een afwijking die met grote zorgvuldigheid is afgebeeld. Dat is confronterend, maar ook geruststellend: schoonheid en lelijkheid gaan hand in hand. *Home is where the Art isT* is een bonte verzameling fascinerende figuren.



Linksboven: *Me and the Devil*.
Links: *Serpent*. Boven: *Gratiën*.

Sneek - BAS10 Beeldend Actief
Sneek: Suupmarkt 10, wo t/m vr
13-17 u, za 12-17 u, t/m 26 okt
www.beeldendaktiefsneek.nl
www.honoredidden.com