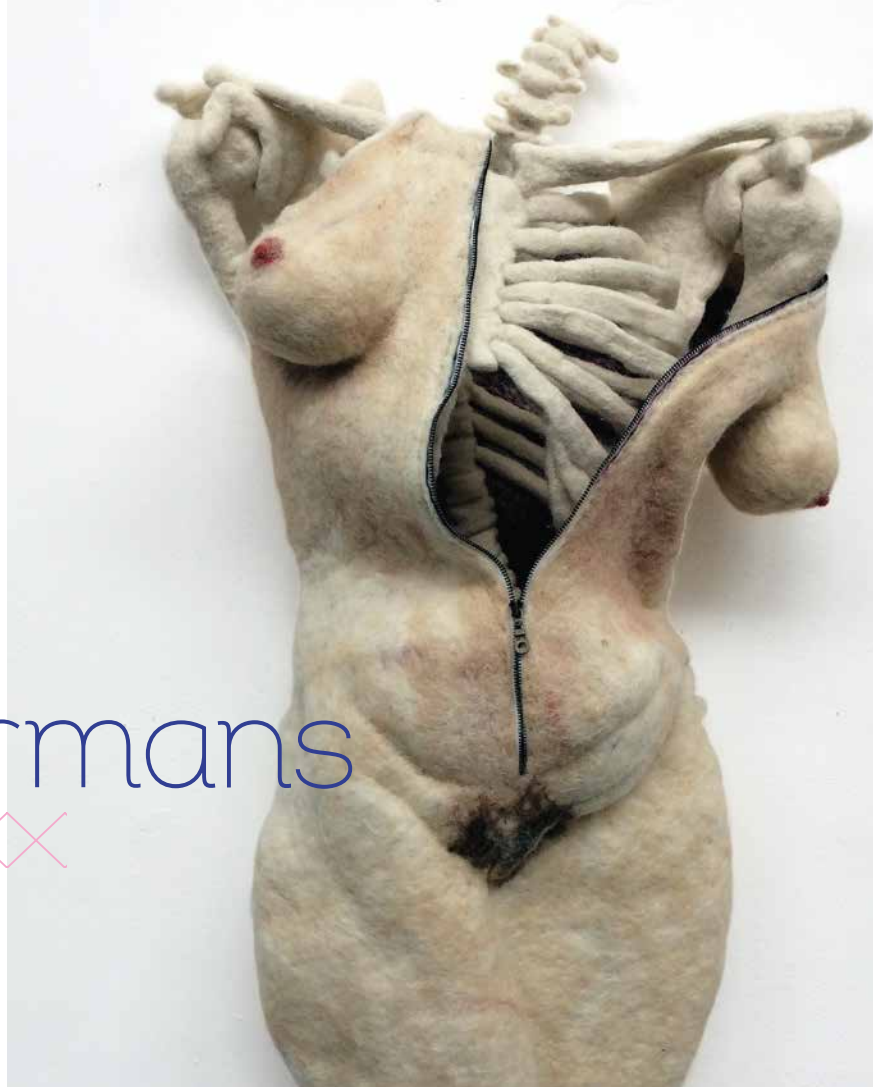


In andermans huid



In deze rubriek biedt TxP een podium aan haar lezers. Elk nummer selecteren we een kunstenaar uit de vitrine op www.textielplus.nl. Deze keer de eer aan Gea van Eck met haar werk *Jumpsuit*.

Na het afronden van de opleiding Autonome Vormgeving aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht werkte Gea van Eck jarenlang als kunstschilder. Totdat ze op een dag een schoenendoos vol poëzieplaatjes vond. 'Die symboliseerden voor mij de zorgvuldigheid waarmee vroeger een wens aan iemand werd geschreven, in tegenstelling tot de snelle en vaak botte reacties die we nu op *social media* plaatsen.' In werken met vilt vond ze een manier om de tederheid en warmte van de plaatjes over te brengen.

Zachte textuur

Sinds Gea anderhalf jaar geleden de overstap maakte, worden haar werken steeds ruimtelijker. 'Ik vind het heerlijk om met vilt te werken. De zachte textuur nodigt uit tot aanraken en je kunt tijdens het proces makkelijk dingen toevoegen of veranderen.' Gea raakt onder andere geïnspireerd door het werk zelf, terwijl het ontstaat. 'Ik zie het als iets organisch dat groeit, als een reis waarop ik meega.'

Huid als kledingstuk

Ook het menselijk lichaam vormt een inspiratiebron. Dat is zichtbaar in *Jumpsuit*, dat deel uitmaakt van een serie waarin Gea de huid als kledingstuk onderzoekt. Het gaat over je kunnen verplaatsen in een ander. 'Wij denken vaak dat we ons leven zelf kunnen vormgeven door de juiste keuzes te maken en dat iedereen zelf verantwoordelijk is voor waar hij belandt. Maar die keuzevrijheid is een westerse luxe en slechts oppervlakkig. In veel andere gebieden werkt het niet zo en uiteindelijk loopt het leven zoals het loopt. Het zou mooi zijn als we minder oordelen en meer beseffen dat we ook in andere schoenen hadden kunnen staan.'

Dat we met een ander geslacht, een ander kleurtje of in een ander deel van de wereld geboren hadden kunnen worden.' Het levensgrote *Jumpsuit* laat het contrast tussen binnen- en buitenkant zien. Als een laag die je aan kunt trekken, maar die evengoed een ander aan had kunnen hebben.

Noodzaak

Kunst maken is voor Gea een noodzaak. 'Ik heb een verhaal te vertellen, door een beeld dat in me opkomt. Als ik niks met mijn ideeën doe, word ik onrustig. Ik word alleen gelukkig als ik dingen kan maken.' Als moeder van drie kinderen en met haar onvermoeibare creatieve geest leidt Gea een druk bestaan. 'Ik krijg continu ideeën, meer dan ik er uit kan werken. Het is jammer dat viltten veel tijd vergt. Ik kan er niet goed tegen als dingen niet af zijn, mijn idee nog niet uitgewerkt is. Dus werk ik regelmatig door tot ver na middernacht.'

XXXX

www.geavaneck.nl

www.textielplus.nl/vitrine/gebruiker/1625/