



Onder de loep

door Loepkijker

Stad aan de Maas

Op de tafel ligt het kunstwerk uitgesteld. Een met kleine kleurrijke stukjes baksteen en keramiek opgebouwd werk, op maat gemaakt door een slijptol. De stenen variëren in grootte en het ene steentje is grof terwijl het andere een glad oppervlak heeft. Alle stenen samen vormen een geheel en gaan in elkaar over, waardoor er een kleurenpatroon in natuur tinten ontstaat.

Als je goed kijkt zie je al de contouren van een stad, die grenst aan het water.

Met het thema: 'Stad aan de Maas' in hun achterhoofd zijn twee kunstenaars bezig met hun gezamenlijke project in het koetshuis van de Oude Pastorie in Macharen. Bepie Lotterman, een schilder die veel met kleur werkt, en Wim Lemmens, een beeldhouwer die vanuit een duidelijk omlijnd plan werkt en ook de technische kant op zich neemt, hebben de handen ineengeslagen om samen een kunstwerk te maken.

Het kunstduo is aangesloten bij K26, een permanente expositieruimte in Oss. Ondanks dat zij el-

kaar al langer dan vandaag kennen is dit wel de eerst keer dat zij samen aan één project werken. Het bevalt ze erg goed: „We hebben nog geen een keer ruzie gemaakt”, vertelt Lotterman met een lach. Lemmens vult haar aan: „Als je individueel werkt, mag je je eigen beslissingen nemen. Maar nu luisteren wij naar elkaar en bekijken samen, hoe wij het eindresultaat voor ogen hebben. En dat werkt goed.”

Welke stad hebben zij in gedachten? „We hebben geen speciale stad in gedachten. Het kan elke stad aan de Maas zijn, Rotterdam, Dordrecht of Ravenstein.” Het werk is geïnspireerd op een ouder schilderij van Lotterman, leggen beiden uit. „Daarop zijn wij verder gaan borduren.”

„Laatst had ik een nachtmerrie dat het kunstwerk in stukken uiteen zou vallen”, vertelt Lotterman. Het mag duidelijk zijn dat het een belangrijk project is voor het artistieke duo. „Het is gewoon zo spannend en uitdagend tegelijk.”

Op 19 augustus is de stenen 'Stad aan de Maas' in expositieruimte K26 voor het publiek te zien.



Wim Lemmens werkt aan 'Stad aan de Maas' in de Oude Pastorie in Macharen. foto Ruud Rogier