

EEN ZELFBOUW MACRO STATIEF

Voor macro (panorama) foto's is het belangrijk dat je een zo stabiel mogelijke opstelling maakt daar bij macro, en zeker als je wat extremer dichtbij wilt fotograferen, trillingen een steeds grotere invloed op het eind resultaat hebben.

In het veld kan een zwaar statief de oplossing zijn maar dit heeft altijd het nadeel dat door bv. per ongeluk aanstoten het statief tijdens de opname reeks verplaatst.

Voor statisch werk binnen was ik op zoek naar een macro, kopieer standaard of repro zuil om een stabiele opstelling te maken wat goed mogelijk is met wat er op de markt is.

Nu worden er bv. door Kaiser zeer mooie repro zuilen geleverd echter de prijzen zijn naverwant hoog en dat was nou ook weer niet de bedoeling.



Zoekend naar een (goedkoper) alternatief kwam ik op het net de tip tegen om eens naar een zuil te kijken van een vergrotings koker en dat bleek niet zo slecht te zijn

In vervlogen tijden zijn er heel wat vergroters op de markt geweest variërend van simpel tot zeer uitgebreid en stabiel met tegenwoordig allemaal het zelfde lot, niet meer in gebruik en vrijwel waardeloos.

Zoeken op marktplaats laat al snel zien dat vroeger dure vergroters (Durst, Meopta, Lucky en de rest) aangeboden wordt vanaf gratis meenemen tot 15 Euro, en daar zitten hele fraaie apparaten bij.

Voor mijn toepassing als macro standaard heb ik vooral gekeken naar de zuil en het verstel mechanisme en ben zo uitgekomen bij een Lucky 70 m 6 x7 vergroter voor de prijs van een fles wijn.

Dit natuurlijk wel inclusief een Schneider Componon-S 5.6/80 mm lens die weer bruikbaar is op een balg voor als de standaard klaar is.

Veel hoefde ik er niet aan te verbouwen, de vergroter met lamphuis, condensor en filterlade waren eenvoudig te verwijderen (2 boutjes) waarna ik er een plaatje metaal op geschroefd heb waarop weer een snelkoppelingsplaat is geschroefd. (4 gaatjes met M6 boutjes)

Ik gebruik voor dit soort dingen De Manfrotto 357 "sliding plate" maar je kunt natuurlijk ook een ander systeem gebruiken. De Manfrotto plaat is vrij breed en heeft in deze uitvoering een verschuif mogelijkheid van ca. 80 mm.

Op deze plaat heb ik dan weer de mogelijkheid om bv een Velbon Super Mag slider te monteren die als als macro instelslede 2 instellingen heeft of een Feisol panning base met wederom daarop een Manfrotto snelkoppeling, in dit geval type 323.

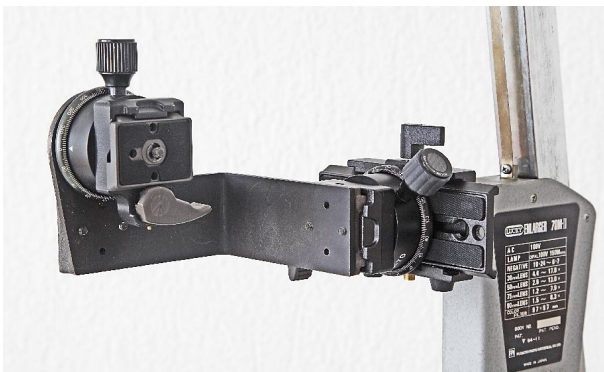


Velbon Super mag slider



Feisol panning base

In deze laatste opstelling kan ik nu de camera in twee richtingen verschuiven en om een vlak draaien.

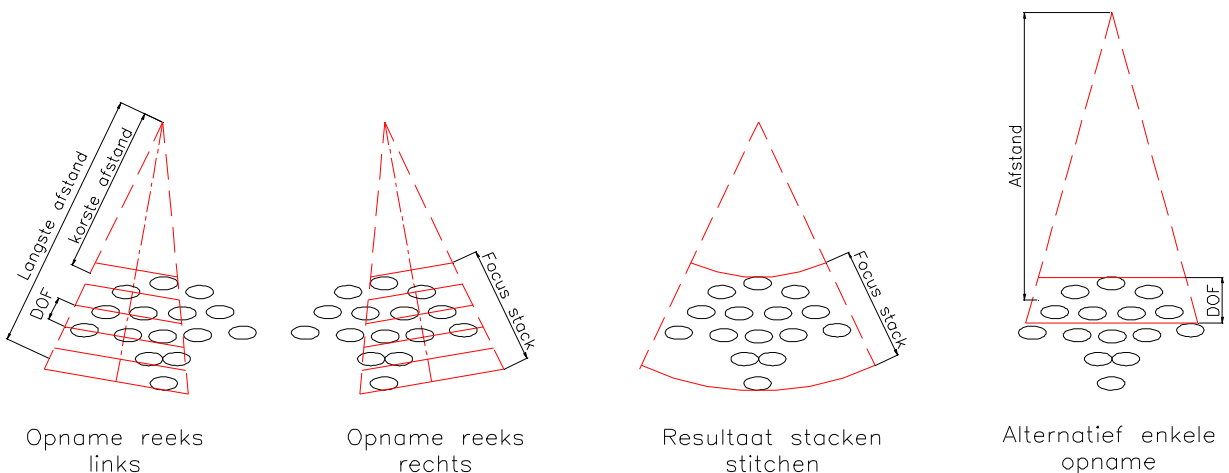


2x Feisol panning base

Nog uitgebreider kan ik een deel van mijn panoramakop hier weer op klikken zodat ik de camera dan in twee richtingen kan verschuiven en in twee vlakken kan draaien.

Met deze mogelijkheden kan ik allerlei opstellingen maken van eenvoudig enkelbeelds macro opnamen tot enkel row dan wel multi row panorama's inclusief focus stacking.

Als voorbeeld hier een opname van een bloemetje van ca. 45 mm dat opgenomen is met een afbeelding maatstaf van ca. 1:1.5 door twee opnamen aan elkaar te plakken. De scherpte diepte maakte focusstacking noodzakelijk zodat het geheel bestaat uit 2 x 8 opnamen.



Het schetsje geeft aan hoe de opnamen gemaakt zijn , tevens is te zien dat een enkele opname ook mogelijk is maar dan vergroot je de voorwerp afstand en dus ook het perspectief.

Het resultaat is een scherpe opname van het bloemetje in het macro gebied, maar met een vergroot beeldveld.

Let wel ook al is de kop vrij stabiel toch draadontspanner en spiegel vooropklap toepassen voor maximale scherpte.



2 x 8 opnamen 70 mm macro lens ca. 1 : 1,5, Zerene stacker en AutoPanoPro