

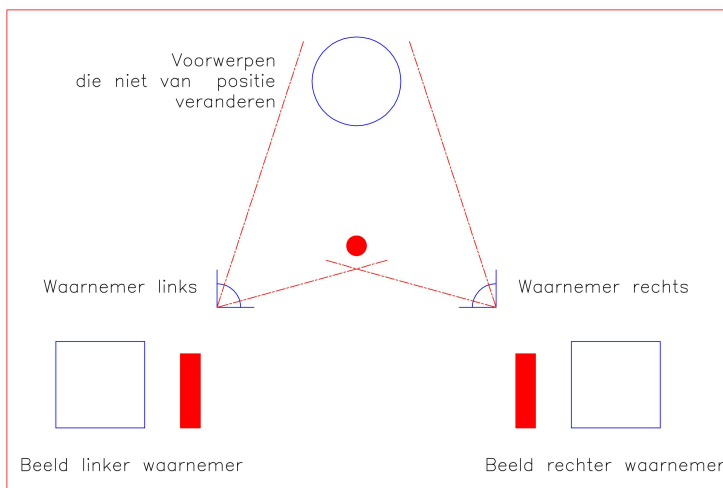
PERSPECTIEF IN LANDSCHAP FOTOGRAFFIE

WAT VERSTAAN WE ERONDER

De definitie zegt, perspectief:

- 1] Manier waarop voorwerpen zich van een bepaald punt uit aan het oog vertonen.
- 2] De onderlinge formaatverhouding tussen objecten op de voor- en achtergrond.

Anders gezegd het punt van waaruit wij kijken bepaald hoe we de delen van het onderwerp t.o.v. elkaar zien.



Dat klinkt ingewikkeld maar een eenvoudige schets laat zien hoe het zit.

Waarnemer links ziet heel iets anders dan waarnemer rechts terwijl het onderwerp toch gelijk is.

Het punt van waaruit je kijkt bepaald dus hoe je het onderwerp ziet.

En zien is hetzelfde als fotograferen.

Bij fotografie is dus je standpunt belangrijk, maar vooral je voorwerpafstand want samen bepalen ze het perspectief in je foto.

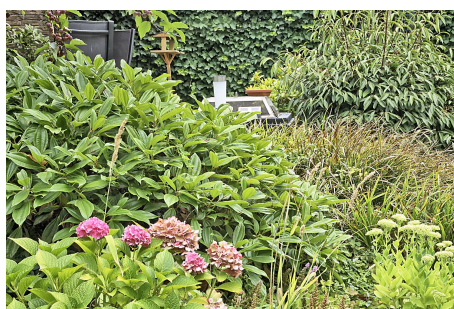
DE STELLING

Bij gelijk blijvende voorwerpafstand hoort het zelfde perspectief ongeacht de brandpunt afstand.

Veel mensen geloven dit niet naar onderstaand voorbeeld laat zien dat het waar is.



24 mm



70 mm

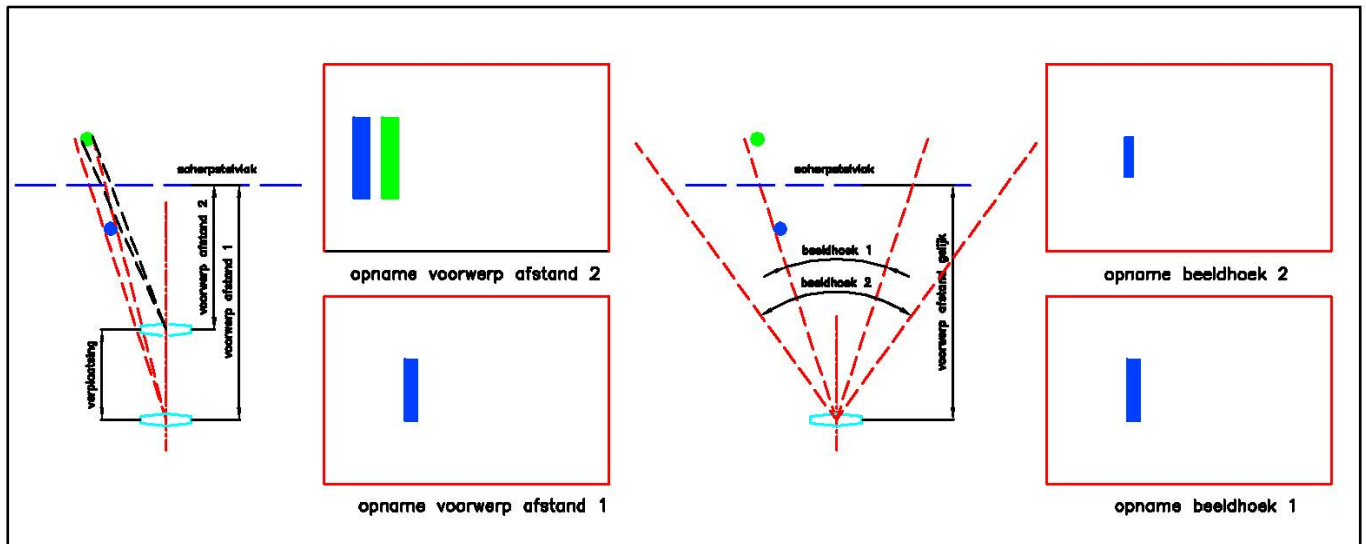


crop uit 24 mm.

Je ziet dat er betreffende het perspectief geen verschil is tussen de 70 mm en de crop uit 24 mm. dus de brandpunt afstand heeft geen invloed op je perspectief als de voorwerpafstand gelijk blijft.

Wil je dus een ander perspectief dan zal je de camera moeten verplaatsen.

De volgende schets laat zien wat het verschil is tussen brandpunt veranderen met gelijke voorwerp afstand of voorwerp afstand veranderen.



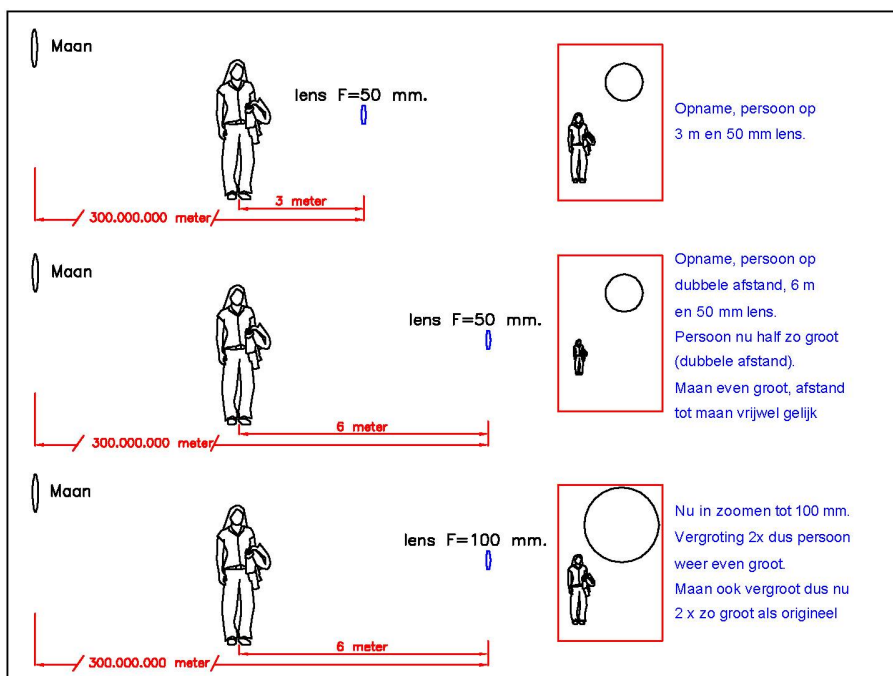
Links veranderen we de voorwerp afstand met als resultaat dat bij afstand 2 het groene voorwerp zichtbaar wordt. Rechts veranderen we alleen de brandpunt afstand maar groen wordt niet zichtbaar, het perspectief blijft gelijk.

Dichterbij en groothoek geeft sterk overdreven perspectief terwijl tele en afstand een vlak perspectief geeft.

Maar er is ook nog definitie 2 en daar kunnen we leuke dingen mee doen in het landschap.

TOEPASSING IN LANDSCHAP FOTOGRAFIE

We zagen dat veranderen van voorwerp afstand van invloed is op definitie 1 maar gecombineerd met veranderen brandpunt afstand ook 2 te beïnvloeden is en dat geeft veel mogelijkheden.



De schets laat het principiepen zien van deze techniek.

De eerste opname is het uitgangspunt, persoon en maan in een bepaalde verhouding.

Bij twee verdubbelen we de afstand tot persoon .

Resultaat persoon gehalveerd maar maan blijft het zelfde. (de afstand tot de maan veranderd vrijwel niet)

Verdubbelen we nu de brandpunt afstand dan wordt persoon weer 2 x zo groot (gelijk 1) maar de maan wordt ook 2x zo groot.

We zien dat we met deze techniek de formaat verhouding tussen voor- en achtergrond kunnen beïnvloeden. Let wel op het perspectief van de persoon veranderd want zijn voorwerp afstand verandert.

Door te spelen met voorwerp afstand en brandpunt afstand kunnen we het landschap als het ware comprimeren dan wel strekken.

Eerst wat voorbeelden, om het effect beter te begrijpen.



24 mm.



50 mm



100 mm.

Je ziet dat de 3 rotsblokken (vrijwel) gelijk blijven maar dat de waterval steeds meer dichterbij getrokken wordt.

Het perspectief wordt steeds vlakker maar je kunt het natuurlijk ook omdraaien, dichterbij gaan en meer groothoek geeft een meer diepte.

Nog een voorbeeld van beïnvloeding van een landschap.



24 mm.



50 mm



100 mm.

Ook hier weer dezelfde combinatie, de boom blijft vrijwel gelijk maar de achtergrond wordt dichterbij getrokken.

Je ziet ook dat het perspectief van de boom verandert, bij 24 mm kijk je tussen de rechtse takken door, terwijl bij 100 mm de takken vrijwel aaneengesloten zijn.

Let wel op dat als je de achtergrond naar voren brengt je een steeds kleiner stuk van die achtergrond afbeeldt.

Kijk goed of dat kleinere stuk interessanter is anders kun je door ook zijdelings wat te verplaatsen een ander stuk van de achtergrond afbeelden wat misschien een beter eindresultaat geeft.

Zoals altijd goed naar je compositie kijken.