

‘Baarnse bomen inspireren’

Geïnspireerd door de natuur – laatste aflevering

Kunstenaar Marion Kraus woont sinds twee jaar zo ongeveer pal naast het Baarnse bos. De bomen in het bos vormen voor haar één van haar inspiratiebronnen voor haar werk. Ook de storm Eunice in februari, en de gevolgen daarvan voor het bos, leverden haar de inspiratie voor diverse kunstwerken.

Melissa Hofland

Al door het Baarnse bos wandelend vertelt Marion wat haar zo intrigeert aan bomen. „Alle seizoenen zijn interessant, al zijn voor mij, als abstract schilder, de herfst en winter, als de bomen hun bladeren laten vallen, het interessantst. Ik ben niet geïnteresseerd in een fotografische weergave van de werkelijkheid, ik denk in vlakken. De vormen in de bomen zijn, als ze bijna kaal zijn, een soort van grafisch en daar wil ik dan mee aan het werk.” Ze wijst naar een dennenbos, waarin allerlei lijnen te zien zijn. „Dat zet mijn verbeelding aan het werk. Ik creëer als ik dat op doek vertaal, een eigen werkelijkheid, geïnspireerd op de natuur. Groen, de kleur die natuurlijk veel bomen hebben, vermijd ik vaak als ik ga schilderen. Een heel groen schilderij, dat wordt saai. Ik werk met kleur. Ik wil er emotie in leggen.”

Soms is dat de eigen emotie die ze had toen ze de inspiratie kreeg. De gevolgen voor het bos van storm Eunice, afgelopen februari, maakten bijvoorbeeld grote indruk op Marion. „Enorme bomen, zo gevelde, de totale ravage; letterlijk het overweldigende van de natuur. Toen ik aan de slag ging om daar iets van op doek vast te leggen, wilde ik werken met rood. Mijn schilderij moest heftig worden, want dat was het.” Eén van de doeken die ze maakte is: ‘Omgevalen boom’, hiernaast afgebeeld.

Als ze door het bos loopt, neemt ze haar camera mee. „Ik fotografeer wat me boeit, en werk thuis vanaf mijn foto’s. Het is wel belangrijk dat ik er zelf geweest ben, dan heb ik dat gevoel erbij”, aldus Marion. Ze werkt veel met olieverf, soms zijn haar schilderijen snel gemaakt, maar ook vaak is het een proces en doet ze er rustig een maand tot twee maanden over. „Je laat het even staan, werkt er weer aan, haalt iets weg, zet er weer iets bij. Elke keer is het de zoektocht naar waar ik zal uitkomen, waardoor ik steeds weer die eerste verfstreek op het doek zet. Het moet voor mij wel kloppen. De

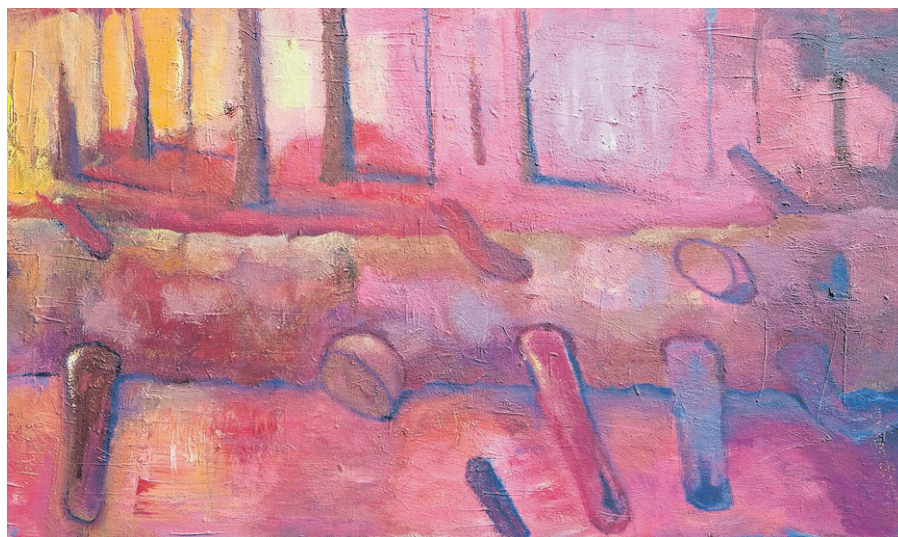
compositie, wat ik wil overbrengen; het moet een goed beeld worden met een verhaal.”

Bij haar huis heeft Marion een atelier waarin ze werkt. De schilderijen die daar aan de muren hangen, laten de veelzijdigheid van de kunstenaar zien. Stilleven, abstract

werk en fotografie. „Voor mij is beeldend werkzaam zijn een constant beroep doen op creatieve ontwikkeling, jezelf willen blijven uitdagen en kritisch zijn op je werk. Dat uit zich voor mij in zeer verschillend werk waarin ik op zoek ben naar zowel de kracht van de abstracte als de realistische beeldtaal.”



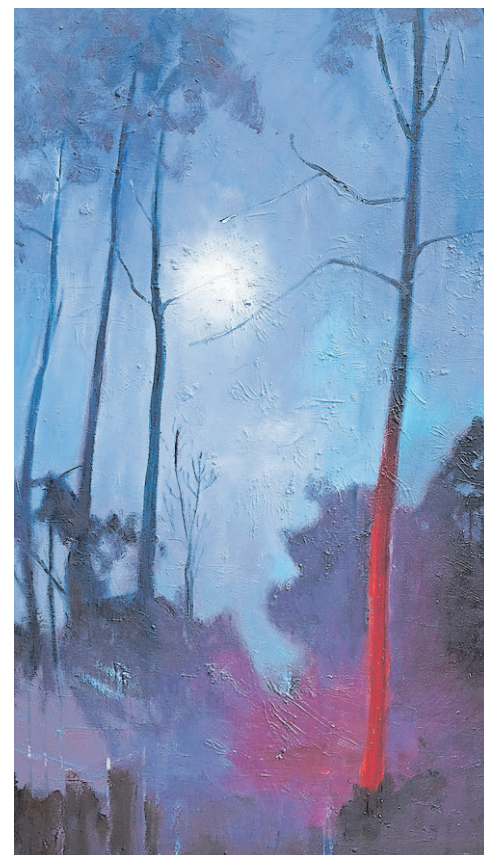
■ Kraus creëert een eigen werkelijkheid, geïnspireerd op de natuur.



■ Werk 'Omgevalen boom' dat Marion Kraus maakte na storm Eunice.



■ Meer werk zien van Marion Kraus? Ze doet mee aan de Open Atelierroute aankomend weekend en Kunst op Stand op 10/11 september. Ook heeft ze een website.



■ Het werk: 'Bomen in maanlicht.'