



ZOOM.NL

DIGITALE FOTOGRAFIE & VIDEO

EXPERTCURSUS

BRUIDS FOTOGRAFIE

DE MOOISTE FOTO'S
VAN DE MOOISTE DAG

CREATIEF IN CRISISTIJD

BOUW JE EIGEN
FOTO-APPARATUUR

BASISCURSUS

PERFECT SCHERP

HET GEHEIM ACHTER

MESSCHERPE BEELDEN

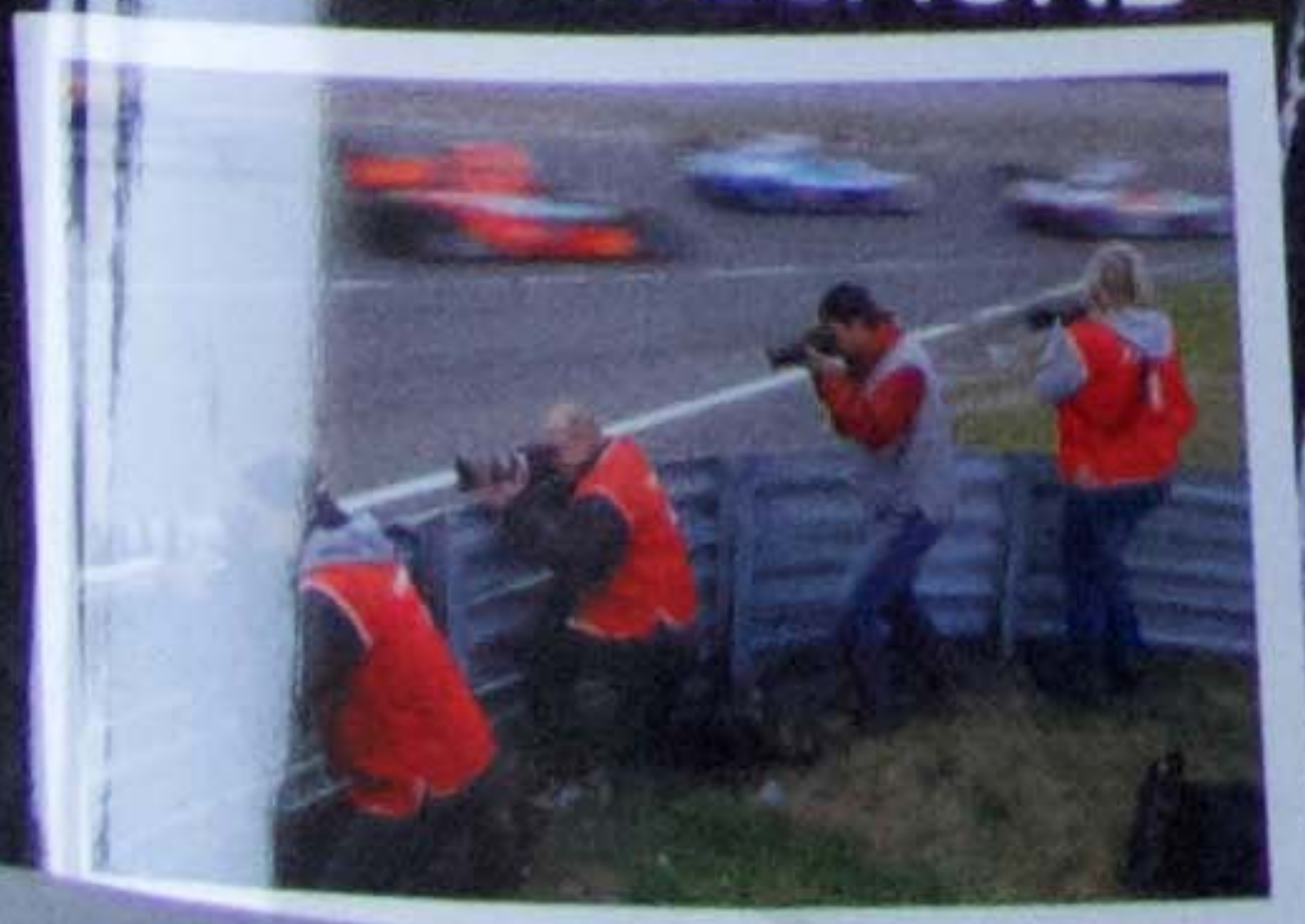
TECHNIEK

FISHEYE

SPECTACULAIR EFFECT MET
EXTREME GROOTHOEK

RACE FOTOGRAFIE

EEN DAG OP PAD MET
PETER VAN EGMOND



DE 9
ALLERBESTE
FOTO-APPS



REVIEW

SONY ALPHA 99

FULL FRAME
TROEFKAART

€ 5,95

IDG

Nº 3 • MAART 2013



BP 8 710966 301265

'Van mooi licht word ik zenuwachtig'

Thijs van Mastrigt

Het liefst trotseert Thijs van Mastrigt weer en wind, alleen, op zoek naar een desolaat beeld. Hij laat zich inspireren door schilders als Edward Hopper en verzamelt 19^e-eeuwse spulletjes. Als grafisch vormgever kennen Photoshop en Lightroom voor hem geen geheimen.

Veel van je foto's zijn gemaakt op het strand. Fotografeer je daar het liefst?

Ik ben een enorme natuurliefhebber. Ik ben vaak in Katwijk op het strand, niet eens altijd om te fotograferen, maar gewoon om uit te waaien. Ik vind de natuur heel prettig. Natuurlijk neem ik vaak mijn toestel mee. Regelmatig ga ik speciaal om te fotograferen, juist met slecht weer. De natuur trotseren vind ik mooi, de harde wind bijvoorbeeld. Op het strand is die het heftigst.

Zoals bij de foto van de jongen met de bal op het strand?

Ja, toen waaide het ontzettend hard, windkracht 9. Er was maar een enkeling op het strand te vinden. Ik zag dat jongetje achter die wegwaaierende bal of plastic zak aan lopen en wilde dat shot echt hebben. Ik heb gewacht totdat zijn vader en broertje buiten beeld waren. Voor een goede foto moet je soms gewoon goed opletten en geduld hebben. Het was wel moeilijk mijn camera stil te houden met die wind. Alles zat onder het zand. Ik zelf natuurlijk, maar mijn camera en mijn objectieven kraakten ook. Gelukkig heb ik alles weer schoon gekregen.

EVEN VOORSTELLEN

Thijs van Mastrigt (40) woont en werkt in Leiden. Samen met zijn jonge kater Guus woont hij in een mooi oud huis aan de rand van de binnenstad. Hij werkt als grafisch vormgever bij designbureau Millford Brand-ID. Hij heeft een nog studerende vriendin die soms gek wordt van zijn hobby. 'Ik laat mijn camera zo nu en dan bewust thuis als ik met haar wegga. Dat is een stuk gezelliger voor haar.'

VANMAS.ZOOM.NL
WWW.VANMAS.NL

Karrenspoor

'Zware regenbuien afgewisseld met zonlicht: voor mij het mooiste licht dat er bestaat. Door de buien is het gras extra groen en zie je in het natte karrenspoor een sterke lichtreflectie, waardoor het spoor nog duidelijker wordt.'

IN THE PICTURE

Gras en zuring
 'Park Cronesteijn Leiden, vlakbij m'n huis. Zomaar een mooie lentemiddag met het juiste tegenlicht.'



'Als ik lang niet fotografeer, raak ik gefrustreerd'

Goed opletten en geduld. Ga je altijd op goed geluk op pad?

Je leest wel eens over mensen die van tevoren de locatie uitgebreid inspecteren. Het licht bekijken bijvoorbeeld. Ik weet dat dit het beste is, maar bij vrij werk doe ik het niet. Ik moet het hebben van mijn vrije uurtjes na het werk en in het weekend. Dan ga ik gewoon en zie ik wel wat ik tegenkom. Vaak kom ik voor complete verrassingen te staan. Ik kijk natuurlijk wel naar buiten wat voor weer het is. En het tijdstip is belangrijk, in verband met het licht.

Hoe laat fotografeer je het liefst?

's Ochtends vroeg of rond etenstijd. Het gouden uur, dat licht, daar ben ik gek op. Dan kijk ik naar buiten, zie dat licht en rijd zo snel mogelijk richting strand. Daar wordt mijn vriendin wel eens gek van. Als het licht zo mooi is, word ik zenuwachtig en weet ik niet hoe snel ik mijn camera moet pakken. Precies hetzelfde bij slecht weer op komst. Ik ben gek op donkere, grijze wolken, liefst met een paar felle zonnestralen er nog net tussendoor. Prachtig.

Zoals bij de foto met het karrenspoor?

Ja, precies. Dan weet ik niet waar ik moet beginnen. Er ontstaat zo'n gaaf beeld, met rare hoge lichten en veel contrast. Je ziet de zon langzaam jouw kant op komen over het landschap. Dan is het een kwestie van wachten en in één keer 'klap, klap', het beeld vangen. Ik kom nog uit het analoge tijdperk hè. Elke foto moet in principe goed zijn. Ik kom nooit met duizend foto's thuis.

Uit veel van je foto's spreekt een soort eenzaamheid. Hoe zou je dat zelf omschrijven?

Ja, het desolate is wat ik zoek. Een bepaalde triestheid, melancholie, een verstild beeld. Een schilder als Edward Hopper inspireert me.

Wat vind je zo inspirerend aan hem?

Z'n licht en de mooie, eenzame sfeer die hij neerzet. Zijn werk is behoorlijk realistisch en roept allerlei vragen op. De tijd staat stil en je bent benieuwd wat er nou eigenlijk gebeurt. Dat soort dingen zoek ik

UITRUSTING

- Canon 5D Mark II
- Canon Powershot S95
- Canon 50 mm F 1,8
- Tamron 90 mm Macro F 2,8
- Sigma 12-24 mm F 4,5 - F 5,6
- Tamron 24-70 mm F 2,8
- Canon 24-105 mm F 4
- Canon 70-200 mm F 4
- Canon 100-400 mm F 4,5 - F 5,6
- Stealth gear grijsgradatiefilter en twee nd-filters
- Tussenringenset (macro)
- Hoekzoeker
- Redged statief met Manfrotto-kop
- Afstandsbediening
- Twee flitsters Yongnuo + draadloze zender en ontvangers
- Paraplu en statief
- Twee rugzakken van Tamrac
- Twee schoudertassen (klein en groot) van Naneu Pro
- iMac IntelCore i7 3ghz 27"
- MacBookPro 15"
- Adobe Photoshop CS5



Scheermes
 'Opkomende maan. Aan de rand lag een scheermes precies goed open tegen de ondergaande zon. Ik heb het wel iets opgetild om deze foto te kunnen maken.'

ook in mijn fotografie. Dat een beeld verwondert, je nieuwsgierig maakt. Dat is moeilijker met een foto dan met een schilderij. Ik ben afhankelijk van wat ik tegenkom, een schilder kan dat zelf bepalen.

Jij moet het geluk hebben dat er een eenzame wandelaar voorbijkomt.

Ja, of een visser die alleen naar huis fietst als de zon ondergaat. Dat is natuurlijk prachtig, maar inderdaad een kwestie van geluk hebben.

Wat is, naast het strand, een favoriete plek om te fotograferen?

Ik kom graag op de Veluwe. Daar huur ik dan een huisje in the middle of nowhere, waar herten en zwijnen voor de deur lopen. Ik houd ook van het Bourgondische van Frankrijk. Daar kan ik mijn hart ophalen. Landen als Frankrijk, Italië en Spanje zijn veel schilderachtiger. Nederland is moeilijk voor een landschapsfotograaf.

Ga je op zoek naar de foto die je graag wilt maken of kom je hem tegen?

Die kom ik tegen. Al weet ik wel waar ik 'm moet zoeken. Ik ken nu wel een aantal locaties die elke keer weer intrigerend zijn, zowel in Nederland als in het buitenland. Maar ik wil ook wel eens iets anders. Als je gewoon gaat rijden en goed oplet, rijd je er vaak vanzelf tegenaan. Ik vind het heerlijk om te

reizen in mijn eentje. In de auto, muziek hard aan, en af en toe stoppen voor een mooie plaat.

En dan kom je wel eens voor aange-name verrassingen te staan?

Zeker. Ik ging in Frankrijk eens een stukje wandelen, vlakbij het huis dat ik huurde, toen ik ineens midden in het land vier 2CV's, een stal, een oude trekker en een graafmachine zag, helemaal overwoekerd. Geweldig! Ze hoorden waarschijnlijk ooit bij een boerderij, maar werden duidelijk al lang niet meer gebruikt. Die auto's waren helemaal verweerd. Zo'n Eend, in het romantische Franse landschap waar hij hoort, levert mooie plaatjes op. Bij een van de auto's zat de sleutel er nog in, maar hij startte niet meer natuurlijk.

Fotografeer je altijd alleen of neem je wel eens iemand mee?

Nee, het is een hobby die ik moeilijk kan delen. Ik voel me gauw opgejaagd als ik iemand meeneem. In je eentje kun je de tijd nemen en hoeft je je niet schuldig te voelen. Ik kan echt genieten van het buiten lopen, alleen in de natuur zijn. En dan hoeft ik niet eens per se een mooie foto te maken, ik geniet ook erg van het moment. Het is de combinatie.

Is het een verslaving?

Soms lijkt het dat wel. Als ik lang niet fotografeer, raak ik gefrustreerd. Eigenlijk zou ik het veel meer

willen doen. Ik kan mijn hele ziel en zaligheid erin kwijt. Als ik fotografeer, voel ik geen honger of dorst meer, ik hoef niet naar de wc, ik ga er helemaal in op. Alleen als ik in de natuur fotografeer trouwens. Maar door mijn werk, andere hobby's en een druk sociaal leven fotografeer ik minder dan ik zou willen.

Wat voor soort fotografie vind je nog meer interessant?

De laatste tijd ben ik veel met stillevens bezig. Ik houd van de 19e eeuw, van de kunst en de gebruiksvoorwerpen uit die tijd. Die voorwerpen verzamelt ik voor mijn foto's. Ik fotografeer ook bepaalde groenten en fruit. Die nemen vrienden wel eens mee uit het buitenland. Fruit laat ik soms zo lang liggen dat je het echt niet meer wilt eten, maar het er juist goed uitziet op de foto. Een stilleven is meer dan leuke spullen bij elkaar zoeken. Een boeiend stilleven maken is nog best lastig. Daar komt veel bij kijken: licht, compositie, een goede sfeer. Hierbij streef ik naar eenvoud en rust.

Hoe is de liefde voor fotografie begonnen?

Het begon toen ik dertien was. Toen fotografeerde ik soms met de analoge Canon van mijn moeder. Vooral bloemen, van heel dichtbij. Zij ontwikkelde haar foto's zelf in een eigen doka en ik hielp haar. Toen

IN THE PICTURE

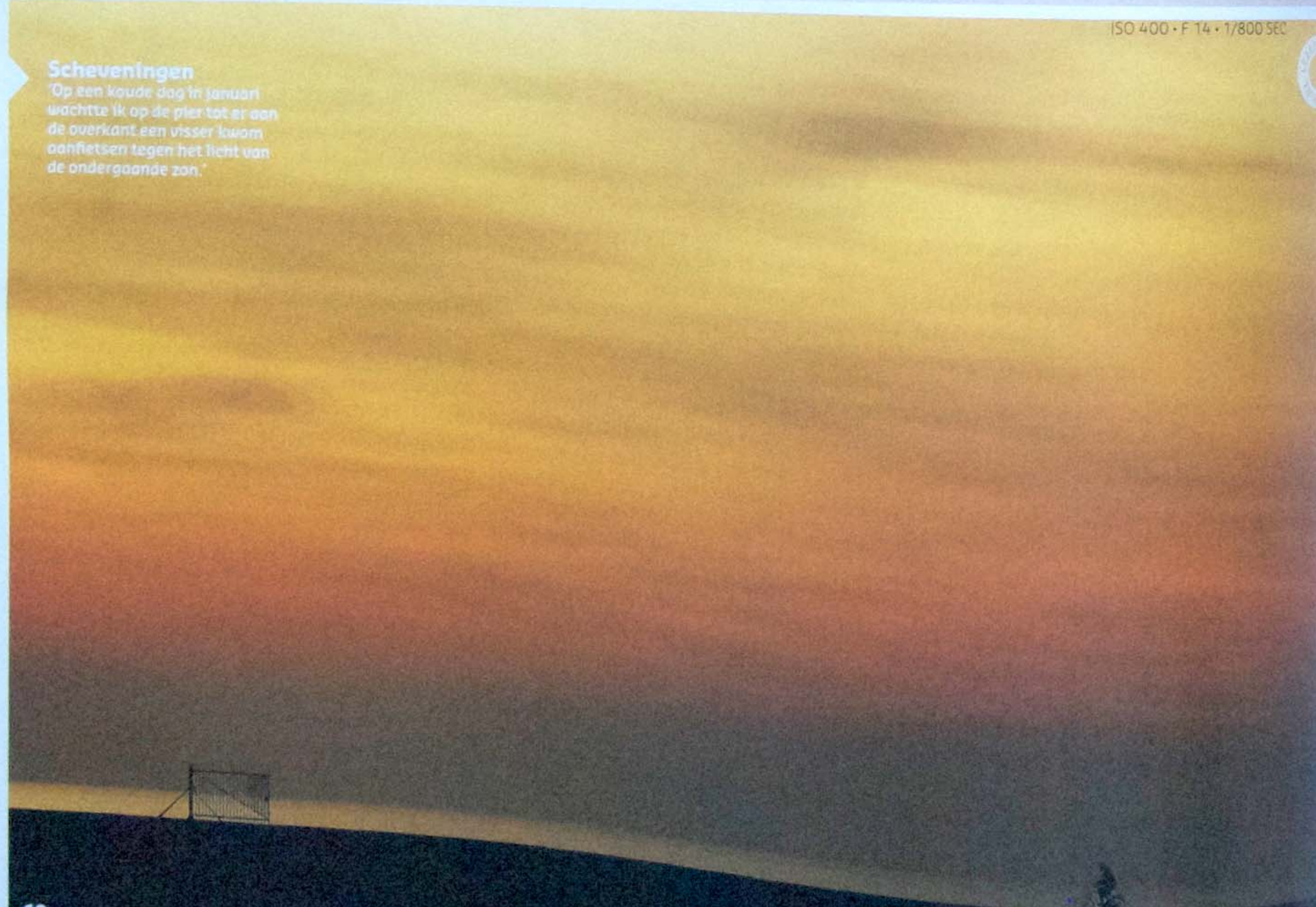
Katwijk
Van het begin heb ik een beeld van de strand-
verwachting. Het was met een beetje 1/25 sec maar een
andere op het strand. Het is een heel mooi uitzicht
op het strand en de zee. Het is een heel mooi uitzicht
op het strand en de zee. Het is een heel mooi uitzicht
op het strand en de zee.



ISO 400 • F 14 • 1/800 SEC

Scheveningen

Op een koude dag in januari
wachte ik op de pier tot er aan
de overkant een visser kwam
aanhaken tegen het licht van
de ondergaande zon.



'Ik kom wel eens in conflict met mijn eigen creativiteit'

was de hobby gauw geboren. Na de bloemen kwa-
men al snel landschappen en natuur. Architectuur
vind ik ook leuk, maar dan meer de grafische vormen.

Is je werk als grafisch vormgever een voor- of nadeel?

Een groot voordeel, denk ik. Veel fotografen heb-
ben moeite met de technische kant. Daar ben ik
door mijn werk heel gedreven en snel in. Ik vind de
technische kant ook heel leuk, dat scheelt een hoop.
De enige beperking is dat ik weet wat er allemaal
kan. Je kunt zo veel effecten toevoegen, je kunt de
gekte beelden maken. Ik bewerk niet veel, maar
kom wel eens in conflict met mijn eigen creativiteit.
Ik heb dan zo veel ideeën dat ik er gek van word.
Dan helpt het om bewust even afstand te nemen
van een foto, hem even weg te leggen.

Bewerk je je foto's graag?

Ik bewerk niet veel. De weinige bewerkingen doe
ik met Lightroom. Al mijn foto's krijgen een andere
uitsnede. Dat is een rare gewoonte, maar dat doe ik
echt altijd. Ik ga automatisch naar de uitsnede-tool.
Verder kijk ik naar lenscorrectie, scherpte, contrast,
kleur en witbalans. Even aan de schuifjes trekken
en de foto net even beter maken, veel meer dan dat
doe ik niet. Ik zet dramatische wolken wel eens iets

aan of maak kleuren net even iets krachtiger. In het
origineel is het vaak wat vlakker. Ik haal ook wel
eens een vogeltje weg, maar houd niemand voor de
gek. Daar moet je mee uitkijken, vind ik.

Want het moet wel echt blijven?

Ja. Ik zie mensen te ver gaan met bewerken. Ik heb
wel eens geëxperimenteerd met heftigere bewer-
kingen, maar ik ben er niet wild van. Ik ga voor puur-
heid, wil het weergeven zoals ik het beleefd heb. Bij
landschapsfotografie wil ik het gevoel overbrengen
dat ik had tijdens het maken van de foto. Bij stil-
levens is het een ander verhaal.

Gebruik je filters?

Ja, maar ik ben er niet dol op. Ik doe dat liever in de
nabewerking. Ik heb een setje gekocht, niet het
allerduurste, dat altijd in mijn tas zit. Die filters houd
je voor je lens en je kunt er zelf mee schuiven. Een
grijsverloopfilter kun je dan gemakkelijk donkerder
en lichter trekken. Die foto met dat karrenspoor is
gemaakt met een grijsverloopfilter. Wat ik niet wist
was dat je je uv-filter er echt af moet halen als je
zo'n grijsverloopfilter gebruikt. Doe je dat niet, dan
kun je door tegenreflectie wazige vlekjes in je foto
krijgen. Dat is bij mij gebeurd. Maar dat zag ik helaas
pas toen ik thuiskwam.

TIPS VAN THDS

Software

Investeer in een goede computer
en verdiep je in de software. Dat
is net zo belangrijk als een goede
camera en objectieven.

Filter

Denk eraan je uv-filter eraf te
halen als je een grijs- of ander
soort filter gebruikt.

Leren kijken

Kijk om je heen. Door goed te
kijken, ontwikkel je gevoel voor
compositie.

Wat vind je van het gebruik van flitslicht?

Ik heb twee flitsers. Je kunt er leuke dingen mee
doen, maar ik werk liever met natuurlijk licht. Ik wil
iets vastleggen zoals het me voorgeschoteld wordt.
Bij foto's met modellen heb ik wel flitsers gebruikt.
In de natuur nog nooit.

Zou je meer willen doen met je foto's?

Eerst niet zo, maar nu ik zo veel positieve reacties
krijg begint het wel te komen. Ik heb inmiddels een
paar stillevens verkocht en ik vind het een eer dat
mensen dat aan de muur willen hebben. Ik ben nog
niet zeker genoeg om het serieus aan te pakken.
Stapje voor stapje kom ik er wel. ☺