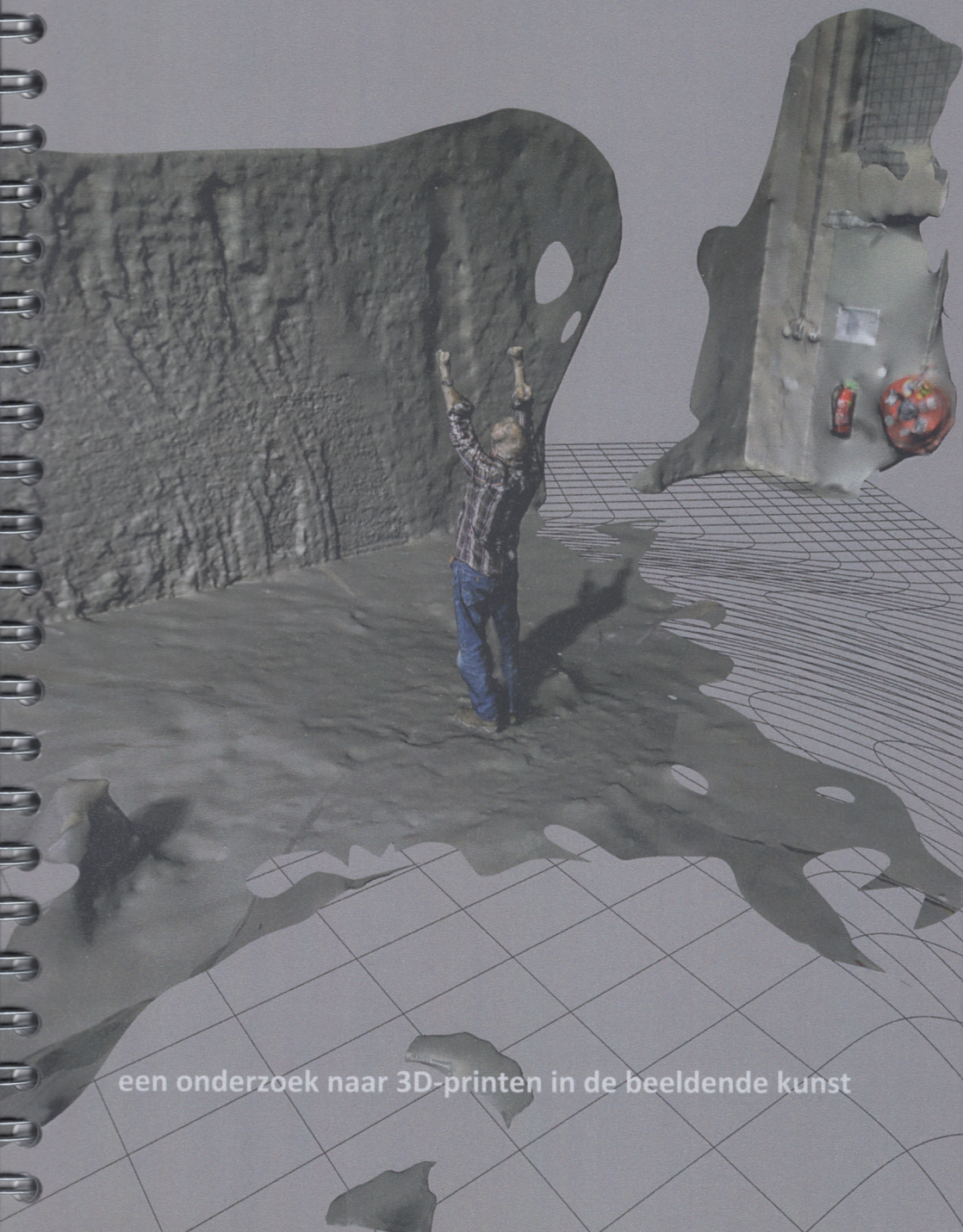


HET GRID ONTGROEID



een onderzoek naar 3D-printen in de beeldende kunst



MMC Schobbe

Een 3D 'tekening' met de 3Doodler

Ik ben tamelijk onbevangen de 3D-print masterclass ingestapt. Mijn beweegredenen waren:

- een onderbuikgevoel dat ik deze techniek zou kunnen gebruiken voor mijn werk als kunstenaar en dan met name voor mijn lichtobjecten.
- mijn weetgierigheid: op de hoogte gebracht willen worden van deze techniek die een hoge vlucht neemt op allerlei terreinen.
- investering in de toekomst: ik heb als kunstenaar altijd veel fysiek werk gedaan: construeren en uitvoeren van objecten, grote muurschilderingen etc. Voor mij is het 3D printen een manier om nog lange tijd met mijn werk door te kunnen gaan: ik hoef alleen plaats te nemen achter mijn computer en.....
- goede raad: ik liep allang met het plan rond om mezelf een 3d-ontwerpprogramma aan te leren. Ik hoopte er achter te komen welk programma van de eindeloze hoeveelheid mogelijkheden geschikt zou zijn voor mij en mijn werk.

Het begin

Allereerst ben ik mij gaan oriënteren: het internet is een gouden bron. Een fascinerende inspirerende wereld ontspon zich voor mij, een echte ontdekkingsreis. Ook de lezingen die het 3dLab georganiseerd heeft waren een eyeopener en een goede manier om mijn gedachten op gang te brengen.

En toen het werk

Het werd mij al gauw duidelijk dat het geometrisch georiënteerde 'Rhinoceros' een geschikt programma zou zijn. David van der Veldt was bereid mij en twee andere deelnemers in te wijden en te coachen om enigszins op weg te geraken met dit o zo uitgebreide en ingewikkelde programma. Naast het studeren, studeren, studeren en nog eens studeren en uitproberen, uitproberen, frustratie, soms wanhoop... heb ik wat leermodellen gemaakt en vier modellen om te printen.

Technieken die mijn interesse gewekt hebben zijn de stereografische projectie en de lithofaan (beide voor lichtobjecten), in feite al eeuwenoude procedé. Van beide technieken heb ik een aantal modellen laten printen: twee lithofanen, een stereografische projectie uitgevoerd door de 3D Lab-printer en één uitgevoerd door Shapeways.

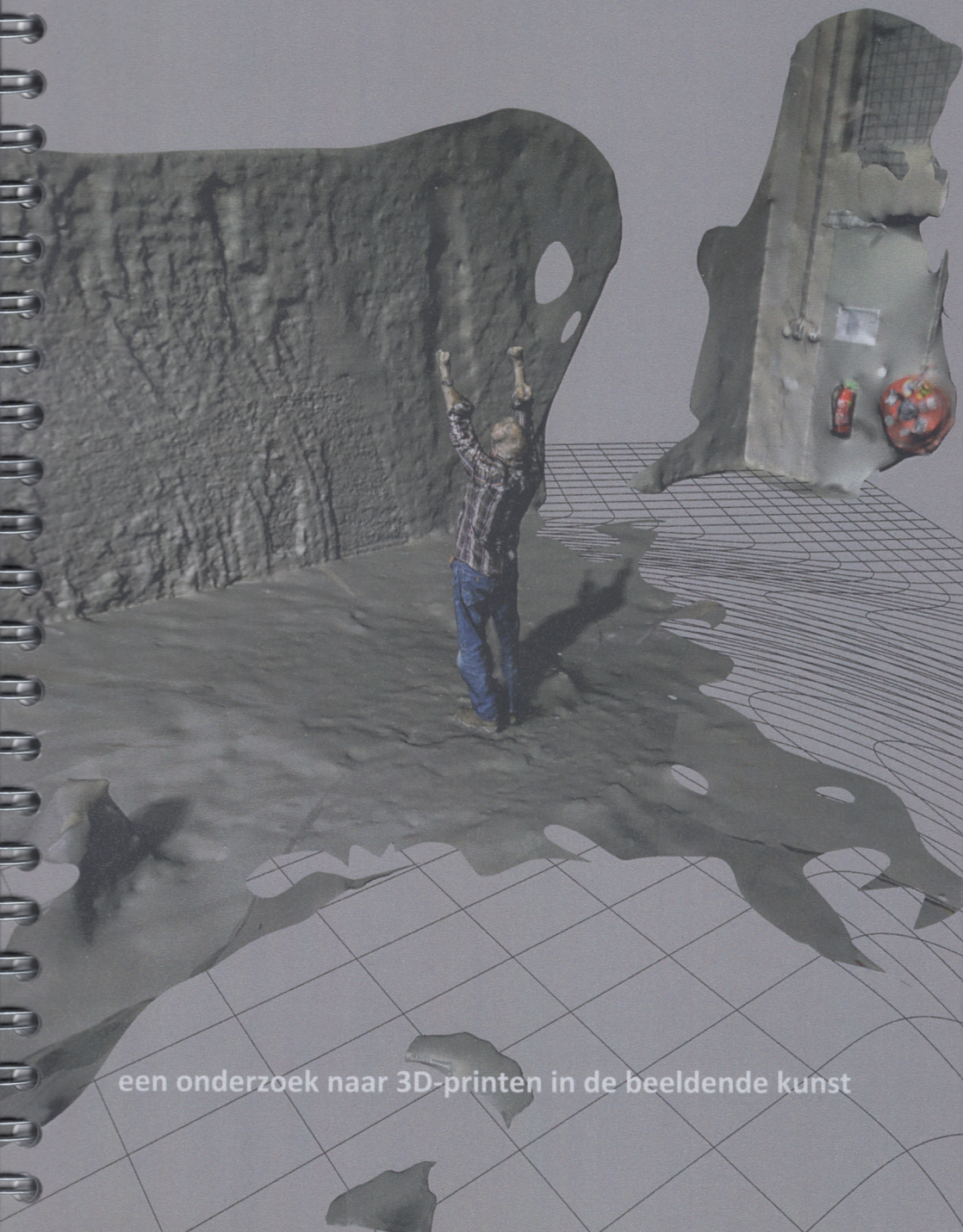


Toekomst

Alles verkeert nog in een uitprobeerfase en ik weet nog niet precies hoe het verder zal gaan, hoewel ik zeker weet, dat het verder zal gaan! Ik heb een 3D pen aangeschaft en heb o.a. daarmee een werk uitgevoerd dat al lang in de koker zat, maar waarvan ik nog niet wist hoe ik de details wilde uitvoeren. Met het uitproberen kwam ook nog een ander werk tevoorschijn. (titels: "Enlightenment" en "De Vrolijke Wetenschap"). Met het programma Rhinoceros heb ik een (portret)anamorfose gemaakt, waarvan ik momenteel het prototype aan het vervaardigen ben en dat ik als portret in opdracht ga aanbieden. Rhino heb ik ook onlangs gebruikt in de presentatie voor een opdracht.

www.mmc-schobbe.nl

HET GRID ONTGROEID



een onderzoek naar 3D-printen in de beeldende kunst