

Het Wapen van Bergen

In Het Tweede Deel van het Wapen van Bergen ziet u tijdens de Kunst10daagse Bergen weer een bijzondere expositie met professionele en verrassende kunstenaars. Een diversiteit aan kunstwerken wordt getoond in twee woonlagen van het atelier, maar ook in de garage van het pand. Regelmatig wordt opgetreden door live-bands en u kunt ook diverse bijzondere oldtimers bekijken. Al met al een expositie met een veelheid aan professionele werken in een gezellige entourage, midden in het centrum van Bergen.

Anke Dijkstra Wijnia
Met haar schilderijen “model op het WAD en in het WATER” wil Anke u meenemen in haar innerlijke emotie op het doek. Deze vertaalt zij in het model in haar natuurlijke omgeving. Iedere creatie op het doek ervaart zij als een ware zoektocht waarbij zij het onbekende niet uit de weg gaat. Anke schildert zowel vrij werk als portret in opdracht. Gezichten van mensen inspireren haar om op geheel eigen wijze een boeiend portret op het doek te schilderen. In haar Atelier in Dokkum kunt u haar aan het werk zien en vindt u een wisselende expositie van recent werk.
www.ankesarte.nl

Carla Peperkamp
Carla Peperkamp creëert beelden in steen, meestal marmer, en brons waar zij regelmatig mee exposeert. Daarnaast geeft ze onder andere ruim 10 jaar beeldhouwlessen in Griekenland. Dat Carla haar inspiratie uit de natuur haalt, is niet zo verwonderlijk. Met een parttime functie als boswachter is zij intensief bezig met Flora en Fauna. “Werkzaam zijn in- en met Cultuur en Natuur voelt voor mij als een dankbaar vol leven. Ik hoop dat ik op beide pijlers iets van mijn enthousiasme kan doorgeven.” De beeldhouwwerken zijn divers en variëren van mythische figuren tot aan opdrachten om graf-monumenten te vervaardigen.
www.carlapeperkamp.com

Loek Theunissen
De belangrijkste invloeden op het werk van Loek Theunissen zijn ruimte, kleur en sfeer, in combinatie met een knipoo naar de Japanse en Chinese traditionele stijl, waar zij een groot bewonderaar van is. Loek: ‘Een uitdaging is het om een eigen stijl zo te ontwikkelen dat deze in al mijn werk terug te vinden is. In een veeleisende maatschappij moeten het oog en het gevoel een rustpunt vinden, dat wil ik met mijn werk bereiken. Ik werk gelaagd, dat vind ik interessant en fascinerend om te doen.’ Loek Theunissen (Loüella); schilderen-tekenen-zeefdrukken-fotograferen.
loektheunissen.wixsite.com/loüella-art
loek-theunissen.kunstinzicht.nl
ARTBOX “Loek Theunissen”,
collection.Fransastic.artbox/collection/C12

Saskia van der Poel - Atelier Koningsblauw
Vooral dieren zijn voor fijnschilder Saskia van der Poel een inspiratiebron. Zij schildert voornamelijk in olieverf. De ondergrond varieert; hout, koperplaat, doek, maar ook plafonds en wanden. Zij houdt er van als de schilderijen een zekere rust en harmonie uitstralen. Naast het restaureren van historische bin-



Marjon den Engelsman – Verlangen



Saskia van der Poel

nenruimten, musea en monumentale panden - denk bijvoorbeeld aan Museum van Loon, Koninklijk Instituut voor de tropen en Kasteel de Keukenhof - heeft Saskia van der Poel zich ontwikkeld tot kunstenaar. Hierbij gebruik makend van de vele technieken die bij restauraties voorkomen.
www.atelierkoningsblauw.nl

Angelique van der Valk
Geïnspireerd door de Cradle to Cradle gedachte maakt Angelique van der Valk experimenteel werk van biologisch afbreekbare materialen. Het koesteren van de natuur en hier zorgvuldig mee omgaan is zichtbaar in het werk. Door het drogen en persen van groente-afval worden prachtige vezels en een hele nieuwe wereld van patronen zichtbaar. Van dit groentepapier maakt Angelique ook macro-opnames. Een selectie van deze foto's is geprint op FSC hout, vrij van oplosmiddelen of coating. In het werk van Angelique is een voorliefde voor abstractie zichtbaar, gecombineerd met de schoonheid van het natuurlijke materiaal.
www.angeliquevandervalk.nl
www.instagram.com/vegetableworks/

Jolande Vermeulen
Jolande maakt collages met eenvoudige materialen zoals tape en plakplastic. De “rafelranden” van de stad met zijn verlaten gebouwen en terreinen zijn haar onderwerp, waar industriële constructies, interieurs en architectuur deel van uitmaken. Zij is vooral geïnspireerd door het perspectief en bijzondere composities. Jolande heeft haar werk onder andere ingelijst achter glas, wat een mooie afwerking geeft, maar ook nadelen heeft zoals het spiegelen en de breekbaarheid van het glas. Recent is zij haar werk met epoxy af gaan werken, dit houdt het werk stabiel en geeft de compositie diepte en een prachtige glans.
www.jolandevermeulen.nl

Katinka van Haren
In Katinka haar kunst maken kleur, beweging, ritme en lijnen een wervelende rondedans. Papier is de laatste jaren de basis van haar werk. Haar inspiratiebronnen zijn Delfts Blauw en het Huis van Gijn in Dordrecht, waar zij een eigen atelier heeft met winkel. Werkte ze voorheen op het platte vlak, tegenwoordig krijgt haar werk driedimensionale vormen. De kracht van verbeelding die ze in haar geheel eigen, authentieke werk oproept, wordt in de kunstwereld herkend en erkent. Volgend jaar is ze een van de deelnemers aan het gerenommeerde, internationaal georiënteerde CODA Paper Art 2019 in Apeldoorn.
www.Katinkavanharen.nl



Sjane de Haan - Haven



Jolande Vermeulen - Constructie



TLEVV! Marjan de Mol – Detail fleecetrui Kameleon



Maria Verboom – Kracht, gedicht op textiel

Marjon den Engelsman
Marjon den Engelsman werkt met mixed media. De wereld, haar bewoners en hun woonplekken vormen de inspiratie voor haar bijna abstracte schilderijen. Toch zijn er geen figuren te zien in de straatjes. Hooguit een vermoeden van leven achter al die muren en deuren. Er is een levendig ritme van lijnen en vlakken, kleur en textuur: de lijntjes die wij onderling hebben, de hokjes waarin wij elkaar plaatsen, het boeiende van ieders achtergrond. Door de transparante verf heen schemeren soms teksten of patronen. Het werk is in ATELIER 49 te Zwijndrecht op afspraak te bekijken.
www.marjondenengelsman.nl

Sjane de Haan
Dat Sjane geboren is aan de rand van de Alblasserwaard, omringd door de grote rivieren, heeft er ongetwijfeld toe geleid dat ruime, weidse vergezichten, waarin het lijnenspel zo mooi zichtbaar is, haar favoriete onderwerpen zijn. Haar landschappen zijn sterk geabstraheerd maar nog wel herkenbaar. Zij laat gedurende het schilderproces weg wat er niet toe doet. De kracht van haar kleurgebruik in combinatie met rust en ruimte is kenmerkend voor haar schilderijen. Ze stralen een zekere verstill-ing uit.
Sinds Sjane naar Dordrecht is verhuisd, zijn ook de Dordtse stadsgezichten en de Biesbosch favoriete onderwerpen.
www.sjanedehaan.nl

Maria Verboom
Transparantie, gelaagdheid, woord en beeld. Haar verhalen hangt zij op in frames en dit worden installaties. Textiel krijgt ruimte en wordt ruimtelijk. Het leven, de natuur, architectuur, religie en veel wat op haar pad komt is de inspiratiebron van Maria. Zij vindt ruimte in ritme, kleur in geur, zoekt en ziet verbindingen die zij probeert vast te leggen in haar vorm van kunst. Steeds weer komt zij terug bij textiel. Zij werkt op dit moment graag met acryl, krijgt en potlood op (zijde)organza. Meestal in een frame, zodat het geplaatst en eventueel steeds verplaatst kan worden.
Mariaverboom.wixsite.com/textielobject

TLEVV! – Marjan de Mol
Ontwerpster Marjan de Mol uit Dordrecht inspireert tot het dragen van kunstig en kleurrijke kleding. Je moet 't lef hebben om deze kleding te dragen! Zij ontwerpt voor dat doel al 20 jaar intercontinentaal geïnspireerde creaties - kleurrijk, veelzijdig, maatvrij, maar vooral een beetje anders. Draagcomfort is hierbij heel belangrijk. De collectie bestaat uit kunstig comfortabele outfits (capes, vesten, omslagdoeken, mutsen) van diverse materialen met applicaties, zoals warm en kleurrijk fleece, wol, linnen en tricot. Elk ontwerp is door haarzelf handgemaakt en uniek. Zij vindt inspiratie in symboliek, kleuren, wereldkunst, religies en volken.
www.tlevv.nl



Katinka van Haren



Anke Dijkstra-Wijnia – Model in het water Lise Marin IV



Carla Peperkamp – Lavie - Brons



Angelique van der Valk - Rode en witte kool
experimenteel werk



Oldtimer Piet & Mirjam

David Granaat
Het werk van David Granaat onderscheidt zich van puur decoratieve kunst. Wie dit aanvoelt wordt er misschien door geraakt, mede door het toch niet geringe decoratieve talent van de maker. David Granaat debuteerde in 1964 als kunstenaar na zijn opleiding aan de Vrije Academie te Amsterdam. Kort daarna vestigde hij zich in Bergen. De academicus Granaat is als kunstenaar in hoge mate intuïtief. Hij ziet vooral in de vormen der natuur niet zozeer de feiten, maar de krachten. Zijn gestalten en composities zijn niet ‘gemaakt’ of ‘gevormd’ maar ‘ontstaan’. Meervoudig interpretabel, symbolen, verhalen om zelf in te vullen.

Oldtimers
Mirjam Geelen exposeert haar bijzondere classics, waarvan zelfs één het enige exemplaar in heel Nederland is. Dit betreft de replica Bugatti uit 1935, waarvan er maar 6 in de wereld te vinden zijn. Ook een groene replica Bentley uit 1930, geïmporteerd uit Californië, Een Mercedes 300 uit 1990, een Mercedes Pagode 230 uit 1963 en een witte Porsche 924S worden getoond, allen cabriolet.

Het Wapen van Bergen, Het Tweede Deel is gevestigd aan de Vijverlaan nr. 17 en is tijdens de Kunst10daagse geopend van 11.00 uur tot 17.00 uur.



Loek Theunissen Treurwilt Irisdruk