



Kleinschalige
exposities in
Limburg belicht.

‘Huid’ heeft veel dubbele lagen

Met huid kun je alle kanten op. Zo elastisch als de menselijke of dierlijke huid is, zo rekbaar is het begrip. Als algemene omschrijving is het de laag die iets bedekt of verbergt en die binnen van buiten scheidt. Die rekbaarheid komt naar voren in de gevarieerde expositie bij de Venlose galerie Tuur. Negen gastkunstenaars leverden ieder een werk aan van 40 bij 40 centimeter, geïnspireerd op het thema *Skin*.

Hun schilderijen, collages en een wandobject hangen in een vierkant blok bij elkaar.

Er is de vorstelijke huid van koningin Beatrix op een sterk gelijkend portret. Het gezicht en de hals zijn getekend door het leven, zoals bij alle andere stervelingen, eenvoudig omdat de huid verouderd. Verandering is bij meer werken het motief. Neem de digitale projectie van de natuur (bloeiende halmen) op de huid van een vrouw: symbolische weergave van de invloed van externe omstandigheden op het gemoed, zoals de toelichting vermeldt. Of neem de grillige, doorzichtige substantie van kunsthars waarop met rode draad, die uitloopt als aders, de tekst *J'aime transformer* geborduurd is.

Verrassend is dat de meesten *Skin* in een dubbele betekenis hebben gebruikt. Bijvoorbeeld ook in het schilderij dat - onderhuids - verbeeldt hoe de huid van dieren gebruikt wordt als beschermingslaag voor de mens, in dit geval via handschoenen. Die worden in het tafereel bovendien al gedeeltelijk ‘be-

NABEELD

★★★★☆☆

Gezien: groepsexpositie rond het thema ‘Skin’.

In: Galerie Tuur, Venlo.

Nog te zien: 5, 7 en 8 mei, 4 en 5 juni, of op afspraak.

dekt’ door het spartelend dier op de voorgrond. De verflaag op het canvas geeft het thema extra lading bij het monochrome schilderij waarin krassen tevens tatoeages voorstellen. Weer totaal anders is een kleurrijke compositie van een soort puzzelstukjes, uitvergrote huidcellen, die een doorkijkje bieden naar een geelrood universum. De toelichting bij de werken is niet overbodig. Sommige kunstenaars geven korte bespiegelingen. De negen werken zijn gecombineerd met de kunst van Arjen Markensteen en Yvonne Rooding, tevens eigenaren van de galerie. Van de eerste komen de keramische torso’s met speelse details op en in hun huid hier goed van pas. Van de tweede hangt er onder meer een flinterdun rubber vel, dat zowel rekbaar als tastbaar is. Het oogt en voelt aan als een ruwe, gerimpelde huid.

Skin is een bescheiden expositie met goeie kunst.

THIJS LENSSEN



Detail uit het werk van Janneke Rosenbrand.

foto Galerie Tuur