

Ik uit mijzelf

Er volgde een enorme reeks borduursels van kranten, tijdschriften, brieven en school-schriftjes. In deze papier- en textielassemblages staan vorm en emotie centraal. Een latere opdracht was het vervaardigen van een muurkrant van zestien keer vier meter, opgebouwd uit archiefmateriaal waarin de geschiedenis van de Technische Universiteit in Delft beschreven stond.

Fotografie is ook een groot deel van mijn leven. Ik fotografeer in zwart-wit en in kleur. Ik bewerk de foto's met olieverf om de sfeer te veranderen, ik voeg beelden toe, laat dingen weg, of kras in de emulsie. In 1995 mocht dit werk op het foto-festival in Naarden hangen.

Ik uit mijn gevoelens in mijn werk.

De laatste jaren maak ik samenvoegingen van foto's, stoffen en borduursels, soms ook gecombineerd met andere materialen als hout, lood en steen. Deze collagetechniek pas ik toe in het ontwerpen van kaarten. Inmiddels heb ik een grote collectie fotografische kaarten ontworpen rond allerlei thema's als geboorte, rouw, geloven, natuur. Mijn kunstwerken vormen uitgangspunt voor deze kaarten, die bij mij thuis te zien en te koop zijn. Voor *Vrouwen voor Vrede* en *Wilde Ganzen* heb ik een kaart gemaakt ten behoeve van een actie voor hulp aan getraumatiseerde vrouwen in Bosnië.

Voor de Evangelische Omroep kreeg ik onlangs een opdracht om acht millenniumkaarten te ontwerpen in het kader van de actie *Geloven in de toekomst*.

In 1982 studeerde ik af aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag. Monumentale textiel was de studierichting en vooral het *tekst*-iele kreeg de nadruk in mijn werk. Tijdens het eindexamenjaar zat ik sokken te stoppen en tegelijkertijd de krant te lezen. Een artikel over het vermoorden van vier journalisten in El Salvador raakte mij diep. Met naald en draad heb ik uit boosheid de tekst weggeborduurd. Wat overbleef was de sfeer van tekst, ritme's, aangevuld met mijn eigen handschrift.



HANNELIEKE VAN DE BEEK (1958)

boek staan 35 gelijkenissen uit het Nieuwe Testament beschreven, en wel in vier versies: De Statenvertaling, Het Boek, de eigentijdse vorm uit *Megastories* en een speciaal bij dat verhaal gemaakt kunstwerk. Ik maakte een kunstwerk bij het bijbelverhaal uit Mattheüs 6:25-34: „Maak u geen zorgen voor de dag van morgen. Ook morgen zal God u weer geven wat u nodig hebt.”

Hannelieke van de Beek

Ik ben lid van *Christian Artists* (CBAK). De vereniging van *Christian Artists* is een platform waar een open gesprek plaats vindt over de verhouding tussen christelijke levensvisie, artistieke kwaliteit en maatschappelijke betekenis. Op studiedagen en aan de hand van jaarthema's ontmoeten de leden elkaar. In het kader van het thema 'Dagelijks brood' maakte ik het beeld 'Breken van het brood'. Naar aanleiding van dit kunstwerk zijn diverse preken ontstaan. Het beeld en een preek van ds. K. Glashouwer worden opgenomen in een binnenkort te verschijnen boek over ervaringen met kunst in de kerk van R. Steensma uit Groningen.

Werk van *Christian Artists* rond het thema 'bouwen' is momenteel te zien in de hervormde kerk in Harlingen. Deze tentoonstelling is geopend op 6, 7, 13, 14, 20 en 21 november 1999 van 13.00 - 16.30 uur.

Onlangs is ook het boek *Millenniumverhalen* op de markt gekomen onder redactie van Leen La Rivière. In dit

1 Breken van het brood

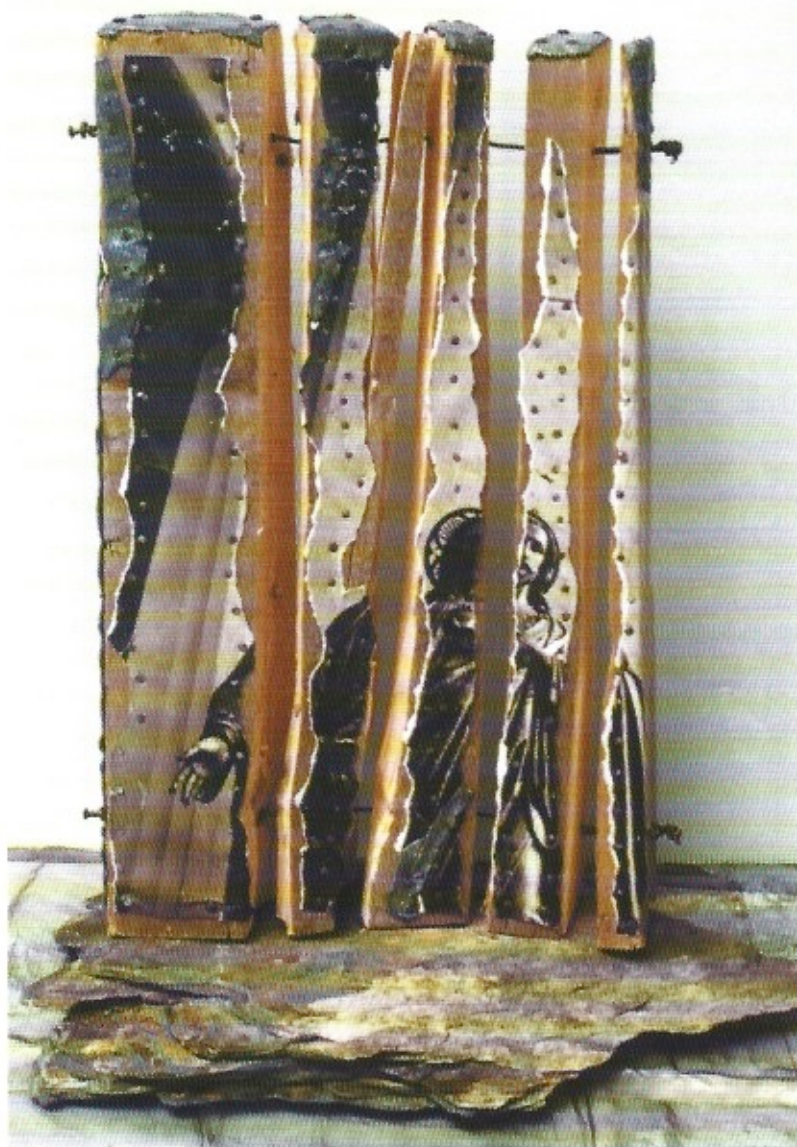
Meditatie van ds. Heleen Zorgdrager te Leersum: „Ik nodig u uit met mij mee te kijken naar dit beeld. Een beeld van hout, uiteengeslagen. Daarop flarden van een foto van een Jezusfiguur, de handen geopend naar ons toe. De stukken hout zijn beslagen met lood, ze worden bijeengehouden door metaal, de flarden van de foto zijn met spijkers in het hout geslagen. 'Breken van het brood' heet het werk. 'De gescheurde Christus' zou het ook kunnen heten. Gelukkig zijn er kunstenaars die ons van tijd tot tijd wegtrekken van al die theologische diepzinnigheid waarmee we de betekenis van Jezus in kaart willen brengen. Door de originaliteit van het werk slaan ze de beelden stuk die theologen van Jezus hebben geschapen en confronteren ons met een beeld, een werkelijkheid aan alle beelden voorbij.”

„Een verscheurd beeld, een verscheurde Jezus. Gebroken / gescheurd als het brood bij de Maaltijdviering. Wie is Jezus, waar is Jezus, waar is de werkelijkheid van Christus te ervaren? Dit beeld brengt het existentieel nabij. Wijzelf zitten in het beeld. Wijzelf zitten in de fragmenten van dit beeld, maken deel uit van die verscheurdheid, vormen tezamen de werkelijkheid van de levende Christus of niet.”

„Luister naar de toelichting van de kunstenaar zelf: 'Bij het breken van het brood tijdens het avondmaal denken wij aan het lichaam van Christus. Wij zijn allemaal een stukje van dat lichaam, handen en voeten, ieder met zijn eigen gave, de gemeente, kwetsbare mensen die elkaar vasthouden in moeilijke periodes (gesymboliseerd door het lood, het donker) via de 'gescheurde Christus', flarden meeleven opbeurend naar Het Licht'.”

„Waar dat gebeurt, gebeurt Christus, waar mensen elkaar zó vasthouden gebeurt opstanding uit de dood, gebeurt heling in en temidden van gebrokenheid.”

Waar mensen, waar kerken elkaar zo ontmoeten vanuit de wil om het kwaad en de gebrokenheid in de wereld tegen te gaan, daar groeit het lichaam van Christus. Een lichaam van liefde, de gebrokenheid te boven.”



1



2