

'Ik breng een ode aan de schepping'

Hannelieke van de Beek exposeert in Bennekom

De bijzondere werken van de Leersumse kunstenares Hannelieke van de Beek zijn tot en met eind oktober te zien in de Oude of Sint Alexanderkerk in Bennekom. De expositie heeft de titel 'Een ode aan de schepping'.

Dick Martens

De maanden juli en augustus staan bij menigeen in het teken van de vakantie. Tijdens vakanties in het buitenland of in hun vrije tijd houden heel wat mensen ervan om kerken of musea te bezoeken. Om te genieten van de rust, maar vooral om de vele kunstwerken te bekijken die er te bezichtigen zijn. De kunst die er getoond wordt heeft veelal raakvlakken met kerk, geloof en samenleving, waarbij zij tot inspiratie en bezinning uitnodigt. Dat is ook voor de expositiecommissie van de Oude of Sint Alexanderkerk in Bennekom een drijfveer om er met grote regelmaat fraaie exposities te verzorgen. Zo ook nu weer, want van 31 juli tot en met 24 oktober brengt Hannelieke van de Beek (1958) er met haar bijzondere werken 'een ode aan de schepping'.

De voorbereidingen voor de tentoonstelling zijn deze maandagmiddag in volle gang. Hannelieke van de Beek en haar man zijn

druk bezig om de kunstwerken een mooie en aansprekende plek in de kerk te geven. Ze worden daarbij bijgestaan en geadviseerd door leden van de expositiecommissie waaronder ook voorzitter Tine Cupido. „We kijken als commissie altijd wel rond naar wat goed in de kerk past. Ook zijn wij op zoek naar de nodige variatie. Deze nieuwste expositie, 'Een ode aan de schepping' past daar ook weer perfect bij." Dat blijkt ook al snel, als Hannelieke tijdens 'het rondje door de kerk' toelichting geeft over haar werken, ondertussen ook de nodige bijzonderheden vertellend. „Mijn kunstwerken verhalen in 'beelden' over mijn levensweg. De inspiratie vind ik veelal in mijn verwondering over de wereld, dichtbij, maar ook ver weg. In de natuur, als ik een landschap zie of als ik mensen ontmoet." Dat wordt al direct duidelijk als we stilstaan bij het werk 'In het begin was het Woord', waar allerlei woorden en spreuken in zijn verwerkt. „Onder andere 'de schepper' en 'ik

zal je zegenen'. Ik begin nooit met een vooropgezet plan, ik laat het gewoon gebeuren. Vaak is het de Heilige Geest die mij helpt. Ik heb wel associaties in mijn hoofd. Die stenen en het glas bijvoorbeeld, die ik heb verwerkt riepen bij mij het woord 'woest' op. De aarde was woest en dat wordt dan een onderwerp en dat dan ook nog eens met allerlei materiaal. Mijn motto is dan ook: 'alles is materiaal'. Ik ben net een raaf, die alles achter zich aansleept. Thuis heb ik stellingkasten vol materiaal. Ik heb ook veel werk voor blinden gemaakt, daarom mogen de mensen de meeste werken ook gewoon aanraken. Daar doe ik niet moeilijk over."

” De inspiratie vind ik veelal in mijn verwondering over de wereld, dichtbij, maar ook ver weg

De werken van de inwoonster van Leersum zijn een combinatie van fotografie, schilderen en borduren. „Dus heel veel handwerk. Omdat dat heel arbeidsintensief is, doet bijna niemand dat. Ik maak dan ook slechts vier tot zes werken per jaar. Ik hou ervan, dat je zacht en hard als contrast ziet." Het bewijs, dat voor de kunstenares 'alles materiaal' is wordt geleverd bij een kunstwerk waar de zijanten mensenhaar bevatten. „Dan haal ik bij de kapper een hele vuilniszak met haar. Daar werk ik dan de hoeken van de lijst mee weg." Ook wordt vaak het dagritme op 'de kunst' aangepast. Verwijzend naar een volgend kunstwerk geeft ze aan, destijds om 5.00 uur te zijn opgestaan om een vulkaan in Indonesië te gaan beklimmen. „Toen het licht werd kwam er een wolk uit die vulkaan, dat was voor mij Gods wolk. Juist op dat moment liepen daar twee mensen, die heb ik dan in het klein afgebeeld. In dit werk zit bijvoorbeeld kattenbakgrond, verbandgaas en schapenwol verwerkt. De voorgrond heb ik geborduurd."

De werken zijn veelal niet te koop. Over wat daar de reden van is is Hannelieke duidelijk. „Ik verhuur mijn werken wel, maar verkoop ze liever niet. Ik laat ze rondreizen zodat ik erover kan vertellen. Exposeren doe ik altijd in kerken. Wij wonen bijna in de kerk, zo vaak zijn er mijn exposities te zien. Er is zoveel behoefte, ik krijg brieven en mailtjes overal vandaan. Van mensen die zo blij zijn dat ze iets van verdieping hebben gezien of ervaren. Soms fotograferen ze alleen de bordjes die bij de kunstwerken staan."

Ook haar eigen emoties zijn in haar werken terug te zien. „Die kunnen dan ook voor meer mensen betekenis krijgen. Ik werk heel vaak vanuit mijzelf. Mijn werken zijn mijn leven." Een volgend voorbeeld volgt. Een kunstwerk waarop een kind bovenaan een trap staat. „Dat kwam voort uit een wedstrijd met mijn dochter, wie het eerste boven was. Daar maakte ik een gedicht bij: 'Je mag er zijn zoals je bent'. Het begon dus als een spelletje." En zo heeft elk van de 22 werken die in de Oude Kerk hangen 'een eigen verhaal'. „Van het scheppingsverhaal, tot het natuurgeweld dat Leersum in 2021 teisterde."

De gratis toegankelijke expositie is geopend op woensdag, donderdag en vrijdag van 13.30-16.00 uur en op zaterdag van 11.00-16.00 uur. Voor info: www.expooudekerk.nl



Kunstenares Hannelieke van de Beek bij haar werk: 'In het begin was het Woord'.

Dick Martens