

MYTHE Kunstenaar Leo Horbach verbindt verhaal aan kunstwerk in parkgebied Voerendaal

Damhert van Dammerscheidt

Mysterie omhult het verhaal van kasteel Dammerscheidt in Voerendaal. Voer voor kunstenaar Leo Horbach, die hoopt een eigen mythe te creëren.

door **Bas Dingemans**

Het geluid van krakende takken klinkt door de bossen rondom kasteel Dammerscheidt. De nacht is gevallen en het enige dat nog enig licht geeft, is de volle maan. Wat beweegt door de bossen, is amper te zien. Maar dan is het opeens stil. In het streepje maanlicht verschijnt een witte gedaante. Het is een reusachtig damhert. Op de rug van het hert zit Anna Maria, een vrouw gekleed in witte gewaden. Het dier steigert en zijn berijder lacht schel. Een lach die ver buiten de bossen, in de woonkamers van nietsvermoedende Voerendaalse burgers, doordringt. Kinderen huilen, hun ouders bibberen. Wees niet bevreesd, u kunt 's avonds nog rustig door Voerendaal wandelen. Dit is een eerste aanzet voor een fantasieverhaal rondom kasteel Dammerscheidt. Dat zou ooit in het parkgebied 't Brook hebben gestaan, maar er zijn geen sporen meer van. Wel is er een sleutel gevonden in 't Brook, die van het kasteel zou zijn. Op die plek zal in september een kunstwerk van Leo Horbach (63) verschijnen, als aandelen aan één van de grootste mysteries van Voerendaal. Terug naar het verhaal over het damhert. „Dat heb ik verzonnen”, zegt Horbach lachend. „Ik ben geïnspireerd door het mysterie rondom de sleutel. Dan kan ik natuurlijk



Kunstenaar Leo Horbach werkt aan het kunstwerk van Anna Maria en het damhert.

foto **Bas Quaedvlieg**

iets maken waarin de sleutel centraal staat, maar ik heb mijn fantasie de vrije loop gelaten. Maar het verhaal moet hier en daar nog wat worden bijgeschaafd”, legt hij uit. Zijn creatie, gemaakt van zogeheten Lasa marmer met bronzen details, geeft vorm aan zijn fantasie. Ook de gemeente Voerendaal is enthousiast over het idee van de

Bocholtze kunstenaar. „Ik heb twee plannen gepresenteerd, het fantasieplan en een symbolische variant. De gemeente heeft voor dit werk gekozen”, zegt Horbach. „Dat vind ik mooi, want de Limburgse cultuur is doordrenkt van sagen en legendes.” Het witte damhert van Dammerscheidt zal, volgens de nog bij te

schaven mythe van Horbach, uiteindelijk sterven. Het wordt dood aangetroffen in de bossen. Van de krijzende Anna Maria geen spoor meer. Ze is verdwenen in het donker, daar waar ze vandaan kwam. Naast het dode dier vinden burgers het enige aandenken aan een lange periode van angst en terreur; een gouden sleutel.