



Kunstlief

maart 2015



Een babbel met Gunter De Leeuw

In onze houtsnijdersatelier komen er elk jaar wel een paar nieuwe gezichten bij, de anciens zijn dan ook telkens weer een beetje nieuwsgierig. Ook Gunter trok onze aandacht. Eind vorig jaar (nov. 2014) trokken we naar Asse, een weekend lang stelde Gunter daar zijn werk tentoon. We waren blij verrast. Mooi en kunstig beeldhouwwerk konden we er bewonderen. Gunter is een stille mens, maar met een verrassende diepgang, dat merk je snel in zijn artistiek werk, iemand die ook een stuk perfectie nastreeft en wellicht niet snel content is met zijn resultaat. Wat bracht hem vanuit Asse in de Vrije Academie Gent en wie is Gunter? We vroegen het hem, we leren je hem een stuk kennen. Enkele vraagjes en wat fotomateriaal, een tipje van de sluier ...



Wat bracht jou in 2007 tot beeldhouwen?



Eigenlijk was ik al als kind bezig met “beeldhouwen” in hout. Takjes punten, bootjes snijden, allerlei rare figuurtjes en zwaarden maken, ... Vele jaren later, na de geboorte van ons 2e zoontje, kwam er stilaan meer ruimte en tijd vrij voor een extra hobby. Ik dacht erover om met mijn creativiteit iets kunstzinnigs te doen. Via een zoektocht op het wereldwijde web ben ik op een site gekomen van Will Schropp (Nederlandse beeldhouwer) die ooit op TV een cursus ‘Thuis Zelf Beelden Maken’ heeft gegeven. Ik bekeek deze cursus op de computer en probeerde zelf wat uit in mijn garage. Dit leidde ertoe dat ik in december

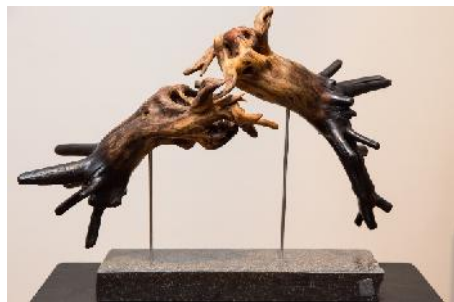
2007 mijn eerste beeldje af had: “OERMOEDER”, een werkje naar zijn voorbeeld. Ik vond dit eerste beeldje redelijk goed, anderen vonden het een kunst. Het smaakte naar meer, dus bleef ik verder doen, ook om mij te kunnen verbeteren en meer vaardigheden te verwerven.

De hoofdmaterie in jouw werk is hout, van waar deze keuze?

Ik vind hout een oermaterie die de verbinding maakt tussen aarde en lucht. Het is overal te vinden, niet duur, gemakkelijk te bewerken, het straalt warmte af, heeft zijn eigenheid en een natuurlijke schoonheid. Of het nu gaat om een wortel, stam of tak, er zit altijd wel iets moois in dat er op de een of andere manier uit wil ... Je moet het alleen maar kunnen en willen zien.

Je gebruikt graag bijkomend materiaal: steen, metaal ... , waarom graag die combinaties?

Ik leg graag contrasten in mijn werken, zowel in vorm, kleur als materiaal, die toch voor een evenwicht zorgen in het totale beeld. Een beetje een weerspiegeling van wat ik rondom mij kan waarnemen: man en vrouw, donker en licht, hard en zacht, warm en koud, rust en onrust, yin en yang ... De combinatie van (vooral) inox en zelf bewerkte Belgische blauwe steen zorgt ervoor dat de houten beelden een meerwaarde krijgen en de onderliggende betekenis van het sculptuur meer tot z'n recht komt. Je kan zeggen dat het complementaire materialen zijn.



Aan je werk merk ik een streven naar perfectie, klopt dit met een stukje van jouw aard?

Ja, ik merk zelf dat ik op sommige vlakken de lat hoog leg voor mezelf. Op artistiek vlak is het vooral een streven naar perfectie in de zin van: het moet goed aanvoelen, mooi zijn, in verhouding ook en in evenwicht.

Toch weet ik dat er in elk beeld wel 'fouten' zitten waaruit ik kan leren. Het is zeker niet mijn bedoeling perfect te zijn, het is eerder een manier om mezelf steeds te verbeteren en bij te werken. Trouwens: wat is perfectie?

Heb je ooit een artistieke opleiding gevolgd?



Ik herinner me dat ik als kind wel goed kon tekenen en mij werd op het einde van mijn humaniora voorgesteld om plastische kunsten te studeren aan de Hoge School Sint-Lukas te Brussel. Maar m'n ouders lieten dit niet toe..., dus heb ik dan binnenhuiskunst (interieurvorming) gevolgd in het HONIM (afkorting van Hoger Onderwijs Imelda te Molenbeek / Brussel). In het lessenpakket zaten vakken als kunstgeschiedenis, schetsen, modeltekenen, creatief meubelen ontwerpen en vooral technisch tekenen. Dus toch een beetje een artistieke opleiding. Ik heb echter nooit een opleiding beeldhouwen of houtsnijden gehad, behalve eens een workshop beeldhouwen in zeepsteen in oktober 2010. Toen heb ik als enige deelnemer 5 dagen privé-begeleiding genoten, met als resultaat het beeld "HAND (IN/OP) DRUK".

Hoe kwam je erbij om in de Vrije Academie Gent vzw het atelier houtsnijden te volgen?

Ik heb er lang over nagedacht om me ergens bij te scholen. De goesting was er, de interessante mogelijkheden minder. Ik had geen zin om 2 of 3 avonden per week gedurende 3 à 4 jaar een complete academische opleiding te volgen. De idee om aan te sluiten bij een beeldhouwersgilde of deel te nemen aan workshops waren er wel, maar in de buurt van Asse is daarvoor niet zo veel te vinden. Tot ik bij toeval op jullie webstek terecht kwam. Ik heb me dan ook vrij snel ingeschreven wanneer ik wist dat de 'lessen' op vrijdagavond doorgaan. Ook het woordje 'vrije' sprak me aan.



Jan Olsen.