

Persbericht

Afsluiting Expositie van Alice Wulffraat & Bram Herens in de Remonstrantse kerk
Kruispoortstraat 8 Schoonhoven / zondag 16 maart 2008 (14.00 – 17.00 uur).

Onze recente beeldende kunst betitelen wij zelf als “mystiek realisme”, ja een paradox! Het stemt niet overeen, met deze uitspraak die schijnbaar ongerijmd is, maar kijk maar naar onze kunstwerken, bij aanschouwing blijkt dit waar te zijn.

Het mystieke in ons werk is het geheimzinnige verborgene, maar met onze realistische beeldtaal maken wij het raadselachtige “onzichtbare” een moment zichtbaar.

Ja! Dit is de taak voor ons als kunstenaar, de toeschouwer even oplichten uit het alledaagse, een moment van overdenking bewerkstelligen, die diepere lagen van het menselijke bestaan aanraken, dus ook de vergankelijkheid.

Daarom zijn onze tentoongestelde kunstwerken (tekeningen/etsen/stills/video installaties) ook “vanitas” werken, wij schilderen geen schedels, geschilde citroenen en uitdovende kaarsen, zoals de hedendaagse realistische “fijnschilders”.

Daar heeft onze verbeelding geen verwantschap mee.

De fijngevoeligheid in ons werk zit in het kleurgebruik en het vrije geestesleven, voor ons een intuïtieve sensibiteit.

Het zelfportret staat telkens centraal in ieder beeldtaal, die gaan over zuiverheid, kwetsbaarheid, liefde en schoonheid.

Ieder wezen is voor ons van belang, van betekenis; de mens, de dieren en de planten vormen een wonderschoon geheel.

Deze kwetsbaarheid en onschuld kan ook verontrusten, omdat alles vergankelijk is, kijk maar naar de bloeiende bloemen en vlinders, soms ontvangen zij het licht maar voor een dag

Bram Herens