

Verhaal bij de coverquilt

Meestal ga ik voor mijn werk uit van een foto. Vaak vind ik het licht en de compositie belangrijker dan de voorstelling. Wat mij vooral aantrok in deze foto was de kleur van de lucht, het oranje wat overloopt in grijs-groen. En het nevelige effect achter de koepels. Dit wilde ik in textiel uitdrukken, dit was de uitdaging.

[MARY POPPELIER]

Tip

Benieuwd naar ander
werk van Mary? Kijk dan
op haar website
www.marypoppelier.exto.nl

Mijn collectie stofjes bestaat uit gerecycled textiel, d.w.z. afgedankte kleding, oude stalenboeken en restmateriaal van de coupeuse, plus gekregen stofjes. Het is voor mij de sport om het hiermee te doen en niets bij te kopen. Wanneer ik een kleur niet heb, probeer ik hem te maken door transparante stofjes over elkaar heen te leggen. Je kunt de kleur ook nog wat manipuleren met het garen en met de steken.

De lucht bestaat voornamelijk uit restmateriaal van de coupeuse. De stukjes stof zijn zo neergelegd dat er plaatselijk in de lucht bogen zijn ontstaan, die de ronde vorm van de torens herhalen. In de overgang naar het grijsgroen heb ik o.a. grijs satijn met oranje/geel organza gebruikt om de overgang zo geleidelijk mogelijk te maken en diepte te creëren. De minaretten gaan op in de lucht. Vlak achter de koepels is lichtblauw/turquoise gebruikt, wat licht lijkt te geven achter de donkere koepels. Ik heb bewust één kleur garen [oranje] gebruikt voor de lucht, ook weer met als doel de overgang in de lucht en achtergrond zo geleidelijk mogelijk te krijgen. Doorgaans vind ik het leuk om verschillende garens door elkaar te gebruiken.

Meestal gebruik ik alleen platte steken. Alles is handwerk. De lapjes worden op een ondergrond genaaid. Om te beginnen vergroot ik de foto uit op schaal. Dit doe ik met de hand op patroonpapier. De grote lijnen knip ik uit en breng deze over op de ondergrond d.m.v. rijgsteken. Daarna begint het inkleuren [net als een schilder] met de verschillende stukjes stof.

'Zonsopkomst' is geen traditionele quilt, er zijn geen drie lagen met elkaar verbonden d.m.v. garens.

De torens op de voorgrond bestaan grotendeels uit wollen stoffen uit oude stalenboeken voor herenkostuums. Het donkere wollige van de torens en de koepels op de voorgrond steekt goed af tegen de gladde en glanzende achtergrond. De organza is schuin gebruikt en soms met meerdere laagjes over elkaar. Daardoor vangt het van alle kanten licht. ←

