

DE NATUUR ALS INSPIRATIEBRON

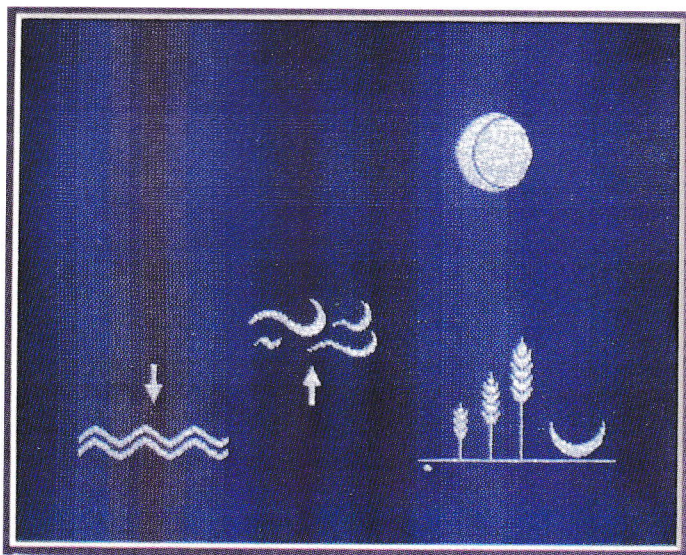
DOOR WOUTJE DE ZEEUW. FOTO'S: TINEKE VAN GROL (tenzij anders vermeld)

Als je over veel creatieve talenten beschikt, kan gemakkelijk het gevoel ontstaan dat er te weinig tijd is om alle dingen te doen die je graag wilt doen. Tineke van Grol is zo veelzijdig en heeft soms dat gevoel. Haar vaardigheden liggen op het terrein van tekenen, weven, dwarsfluit spelen, klank, fotograferen en gedichten schrijven. Beeldend werk, waaronder haar dubbelweefsels, en klank krijgen op dit moment de meeste aandacht.



Tineke van Grol
Foto: Arjanne van Halderen

In haar professionele leven combineert Tineke meerdere functies. Ze is textielvormgeefster, werkplaatsbegeleider bij Magenta in de weverij voor mensen met een beperking en klankmasseur. Haar opleidingstraject verklaart deels deze diversiteit. Na een NXX opleiding kinderverzorging en opvoeding en handenarbeid, een opleiding LO tekenen, een half jaar werken in Israël en 3,5 jaar tekenen en schilderen aan de Kunstacademie heeft ze gekozen voor beeldhouwen en weven aan de Vrije Academie in Rotterdam. Dat markeert haar start als weefster. De belangstelling voor weven dateert uit haar tijd als vrijwilliger in de Wereldwinkel waar ze mooie stoffen zag. Zo is het idee ontstaan om zelf te gaan weven. Over de opleiding aan de Vrije Academie zegt ze: "Ik had veel tijd omdat ik geen werk had. Als ik geen les had kon ik daar weven en dat heb ik veel gedaan. Twee jaar lang zat ik in een groep van starters en wevers met ervaring. We kregen les van Marijke Dekkers. Ik heb daar in korte tijd veel geleerd. Vervolgens ben ik de driejarige Open weefopleiding gaan doen die was opgezet door Marijke Dekkers en Els Meijer waarbij ontwerpen een belangrijk onderdeel was. Beheersing van de techniek geeft je uiteindelijk als wever en als kunstenaar meer vrijheid. Na de opleiding zijn we met een groepje doorgegaan. We komen eenmaal in de zes à acht weken bij elkaar. Inmiddels bestaat Kameleon al 28 jaar."



Symbolen II. Dubbelweefsel met pick-up



De tempel van moeder aarde. 3-dubbelblokweefsel met pick-up

CREATIEVE ONTWIKKELING

Als haar creatieve ontwikkeling aan de orde komt, vertelt ze dat ze vaak een langere periode aan één thema werkt. "Ik was op een bepaald moment erg geïnteresseerd in oude matriarchale culturen. Ik heb er veel over gelezen en symbolen daaruit verwerkt in dubbelweefsels. Het zijn hele oude symbolen. Uit de tijd dat ik in Israël was, is er een beeld blijven hangen van een straatje in Tsfat. Ik wist dat ik daar iets mee wilde, maar uiteindelijk heb ik dat pas 30 jaar later gedaan."

Op dit moment experimenteert ze met verven met thee en roest en hoe dat weer kan worden verwerkt in weefsels en ruimtelijke objecten. "Er gebeuren dingen waarvan je niet weet wat de uitkomst is. Ik doe nu proefjes met thee en roest op papier, stof en vezels. De vormen maak ik met Tyvek en de zijdevazels verhard ik met behangersplaksel. Ik merkte dat toen ik daar roest op legde het een hele sterke reactie gaf."

"Een belangrijk aspect in weven is voor mij het kleurgebruik. Ik word blij van kleuren. Mijn zijden vezels verf ik altijd zelf waarbij ik ervoor zorg dat er binnen één streng vezels meerdere kleurnuances ontstaan in plaats van een egale kleur. De laatste jaren kies ik meer en meer voor natuur- en aardetinten."

ONTWERPPROCES

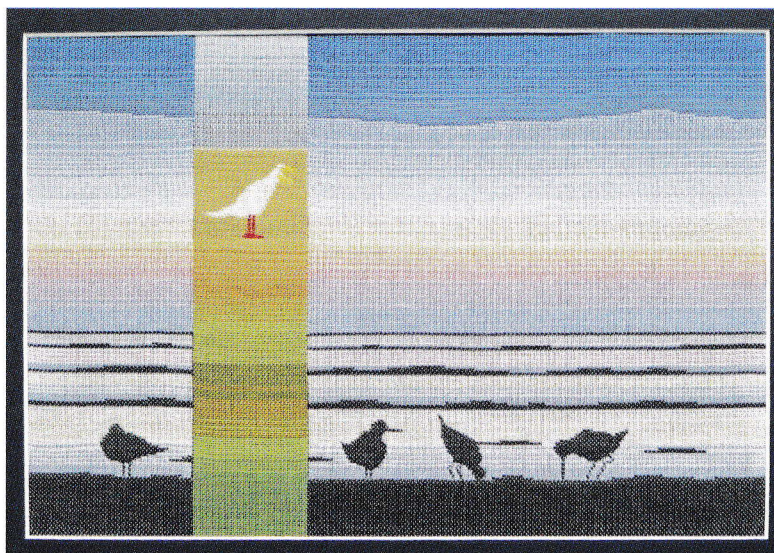
Beeldend werk maken vraagt een nauwkeurige voorbereiding. "Het ontwerp-proces vind ik heel belangrijk evenals proeven maken. In proefweefsels kun je alles uitproberen. Als je echt iets gaat maken, is het zaak om daar een proces aan vooraf te laten gaan." Bij weefsels schetst ze op papier het beeld en de kleuren. Dat wordt vervolgens in detail uitgewerkt op millimeterpapier. Voor de kleuren



Tsfat. Dubbelblokweefsel met pick-up



In de loop der seizoenen. Dubbelblokweefsel met pick-up



Land en zee III. Dubbelblokweefsel met pick-up



Joyful Blooming. Tyvek met zijdevezels



*Berkencyclus (detail). Tyvek met hand-
beschilderde zijde*

in de ketting maakt ze eerst verschillende wikkels om het kleurverloop goed in beeld te krijgen. Ze gebruikt veel kleurtinten en kleurovergangen. Over het daadwerkelijke weven zegt ze: "voor de inslag weet ik globaal de kleuren en in detail pas ik ze aan terwijl ik weef".

Op een gegeven moment ontstond de wens om wat vrijer te werken en is ze gaan experimenteren met Tyvek. "Ik vond het zulk interessant materiaal dat ik er verder mee ben gaan werken. Vervolgens ben ik er ook mee gaan weven en ruimtelijke objecten mee gaan maken. Ik combineer Tyvek met zijden stoffen die ik zelf heb geleverd. De laatste stap waar ik nu mee bezig ben is dat ik het ook combineer met zijden vezels."

Het ontwerpproces bij ruimtelijk werk verloopt anders, vertelt ze. "Soms schets ik, soms maak ik een vorm van papier of een proef van een basisvorm die ik ga gebruiken. Daarmee ga ik dan verder. Ruimtelijk werk vraagt andere verbeeldingskracht dan het tweedimensionale en een wat vrijere aanpak. Bij ruimtelijk werk heb ik de kleuren in grote lijnen in mijn hoofd. Dan pak ik de vezels erbij en ga aan de slag. Al doende ontstaat de uiteindelijke keuze."

INSPIRATIEBRON

De natuur is dé inspiratiebron voor haar werk. "Het is niet alleen heerlijk om in de natuur te zijn, de natuur is zo rijk aan vormen en kleuren. Ik fotografeer ook heel graag en ik merk dat ik door fotograferen beter ga kijken naar de vormen. Recent was ik bij de tentoonstelling van Monet. Ik ben zelf een tijd bezig geweest met waterlelies waarbij ik ze in alle seizoenen heb getekend, gefotografeerd en er gedichten over heb geschreven. Zoiets inspireert mij zo dat ik er een hele tijd aan kan werken."

klank-beeld.nl

tinekevangrol.exto.nl



Z.T. natuurvorm. Tyvek met zijdevezels