

Cunst

DIGITAAL TIJDSCHRIFT

VOOR CULTUUR, KUNST EN LANDSCHAP

F L E V O L A N D

2 0 1 1

Redactioneel

CUNST. De eerste kennismaking was een goede, blijkens de voornamelijk enthousiaste reacties die we kregen. Het lijkt er op dat we met dit tijdschrift inderdaad iets hebben gemaakt dat er nog niet was. En het moet dan toch niet zo moeilijk zijn, zou je denken, om binnen korte tijd uit te groeien naar een tijdschrift met duizend Flevolandse lezers. Voorwaarde is dan wel dat het tweede nummer de verwachting waarmaakt!

De vormgeving van dit nummer is iets anders dan het eerste! Die vrijheid neem ik. Dat is het voordeel van digitaal!

In het tweede nummer komen weer vooral kunstenaars in beeld die lid zijn van de KVF. Onze culturele partners zijn welkom om kopij in te sturen en dat gaan ze vast ook wel doen, maar ze nemen blijkbaar nog even de tijd. Ze moeten zich ook aanpassen aan de stijl van dit blad: liever de achtergronden vertellen van een kunstwerk dan een opsomming van alle tentoongestelde werken, liever gedetailleerd vertellen over één aspect van een project dan een algemeen verhaal. En dat geldt voor beeldende kunst, poëzie, muziek, landschap, over alles. Hoe dan ook.... we hopen dat u weer enthousiast kennis neemt van culturele gebeurtenissen in Flevoland, initiatieven waarvan u niet wist dat ze er waren. Muziek in Zeewolde, een stripverhaal in Lelystad, architectuur in Almere, landschappelijke kunstwerken in Kraggenburg! Flevoland is rijk aan CUNST, dat moge bewezen zijn!

Hein Walter, artistiek leider van de KVF

Inhoud

pag 2,3	De Verbeelding - concerten Muziek /Beeldende Kunst / Scholing De Praktijk
pag 4	Almere Poort / Gray Wolf
pag 5	Vindus Vinex
pag 6,7	Levende grafiek in Museum Nagele
pag 8,9	De Kleur van de Wind
pag 10,11	KVF Historisch
pag 12	Vooraankondiging De Hulk
pag 13	Shore
pag 14, 15	Oerol: Aan de lijn doen
pag 16	Agenda tips
pag 17	Cultureel Flevoland

Het maandelijks tijdschrift CUNST wordt gemaakt door de Kunstenaars Vereniging Flevoland.

Wilt u CUNST maandelijks in uw mailbox ontvangen?

Stuur een mail naar heinwalter@tiscali.nl.

Gebruik dit adres ook voor kopij.

Informatie over CUNST: 06 51924882

www.flevokunst.nl: voor actuele activiteiten van de KVF
een overzicht van de leden en met een archief)

<http://kunstenaarsverenigingflevoland.ning.com>
(een sociaal netwerk, ook voor niet leden)



Kunstmatig Loof – Shortgolf /Swifterbant
Saskia Burleson - Elfenbankjes

DE VERBEELDING – CONCERTEN

door Hein Walter

Zeewolde – Ik ben bij de laatste twee concerten in De Verbeelding geweest: in januari bij een concert van het Doelenkwartet dat strijkkwartetten speelde van Janáček (1854 – 1928) en op 6 februari bij een concert van Ralph Rousseau Meulenbroeks die op de viola da gamba muziek speelde van Marin Marais (1656 – 1728). Geweldige concerten van fantastische musici, waarbij bij beide de muziek extra levend werd doordat er iets werd verteld over de omstandigheden waarin de muziek was gecomponeerd. Daags ervoor had het Doelenkwartet in het Concertgebouw gespeeld en Ralph Rousseau Meulenbroeks is een internationaal gevierd virtuoos, om maar even de ambities van de programmering aan te geven. In Zeewolde zijn de concerten wel enigszins bekend, maar erbuiten nauwelijks. Daarom hier een vooraankondiging van het volgende concert. Bestel snel kaarten (€15,- inclusief een kopje koffie/thee), want het kon wel eens druk worden! Op zondagmiddag 13 maart speelt *Shtetl Band Amsterdam*. Ik heb een cd van die band geleend: heel erg leuk, mooi, aanstekelijk, swingend, indringend! Geweldig goede klezmer, joodse volksmuziek. De violen kunnen huilen, de klarinetten kunnen lachen en de muziek weet dansend de weg te vinden naar je hart! Laat dit concert niet voorbij gaan! Reserveren bij Rob van den Broek: 06 10251235 of via reserveren@robvdbroek.nl.



R. Rousseau Meulenbroeks

MUZIEK / BEELDEND KUNST / SCHOLING

Bij de concerten in de Verbeelding wordt er ook altijd ruimte gegeven aan beeldende kunst. Zo hebben verschillende kunstenaars er hun werk kunnen exposeren, maar er zijn ook kunstenaars geweest die daar tijdens de concerten aan het werk waren. Voor de concerten in 2011 is er een bijzonder concept ontwikkeld: bij ieder concert geeft een kunstenaar een les op RSG de Levant (Middelbare school, eerste klas). Tijdens die les wordt er klassikaal geluisterd naar de muziek die op het eerstvolgend concert te horen zal zijn. Vervolgens gaan de leerlingen aan het werk. Ze laten zich inspireren door de muziek en maken een ontwerp voor een beeld of werken een idee uit. De begeleidende kunstenaar laat zich vervolgens weer inspireren door wat de leerlingen maakten en werkt dat uit tot een groot ruimtelijk werk. Dat werk zal bij het concert worden geëxposeerd. Vanuit de klas krijgen enkele leerlingen een vrijkaartje voor het concert. Op die manier wordt klassieke muziek gestimuleerd!

Op 13 maart zal er een werk worden getoond van Ninette Koning; zij is de tweede kunstenaar die zo aan het werk gaat. Het eerste werk in deze serie is gemaakt door artistiek leider van de Verbeelding, Rob van den Broek. Het werd op 6 februari geëxposeerd. Hij had in de klas muziek laten horen van Marais, muziek die de leerlingen nog nooit eerder gehoord hadden. Een meisje uit de klas gaf als reactie dat de muziek helemaal niks bij haar op had geroepen en leverde een leeg vel papier in. Wel werd ze, vertelde ze, door de muziek in haar gedachten teruggebracht naar de plaats waar haar konijn begraven lag. Rob was geraakt door haar reactie en heeft vervolgens een monumentaal beeld gemaakt. Het kunstwerk doet denken aan een muziekinstrument, maar ook aan een grafsteen, een gedenkplaat, een piramide.



300 x 150 x 25 centimeter



DE PRAKTIJK

door Ninette Koning

Op 13 maart speelt de Amsterdam Shtetl Band hun Joodse Klezmer muziek in de Verbeelding in Zeewolde. Aan mij de vraag om er een ruimtelijk kunstwerk bij te maken, samen met of geïnspireerd door leerlingen van de 1e klas tweetalig VWO van De Levant, school voor openbaar voorgezet onderwijs.

Kinderen zijn erg veel met muziek bezig, het liefst de hele dag; onder de douche, op de fiets en in de klas. De muziek die zij in dit project gaan luisteren is wel hele andere muziek dan ze gewend zijn.

"BAH, MAG DIE MUZIEK UIT?"

Eerst heb ik grote vellen papier met houtskool laten bewerken terwijl de kinderen luisteren naar de muziek. Je hand volgt de muziek en zo krijg je beeld bij geluid. Dit is een goede oefening om geconcentreerd te luisteren en om 'los' te komen met je hand en arm. Naderhand hebben we gesproken over de emoties die te herkennen waren in de muziek en hoe die terug te vinden zijn in beeld, de tekeningen die de leerlingen hebben gemaakt. Ze vonden de muziek vrolijk en droevig tegelijk.

Daarna heb ik platen uit de beeldende kunst laten zien van verschillende Joodse kunstenaars als Boltanski, Semah en Chagall. Heel verschillende soorten werk. De leerlingen stonden open om er meer over te weten te komen en ze lieten zich goed inspireren. Er werden onder andere verwijzingen gevonden naar de gruwelen van de 2e wereldoorlog.

"MAG DE MUZIEK WEER AAN?"

Daarna mochten ze individueel of in groepjes van 2 aan de gang met een eigen ontwerp, geïnspireerd door de muziek, de geschiedenis of hun eigen emoties.

Er zijn goede (schets)ontwerpen gemaakt. Wat opviel was dat er veel in de vorm van een boom is gemaakt, veel met dingen die ergens uitsteken, de mens en een paar contrasten als veel/weinig en golvend/stekelig.



Almere - In december 2010 is in Almere Poort het eerste kunstwerk geplaatst en daarmee kwam de zomer in dit stukje Almere. Het staat in de Nederlandstraat en het is gemaakt door Auke de Vries. Een reuzensprinkhaan die met voelsprietten de nieuwe stad probeert te voelen? Een kleurige dirigent die de ouverture van de stadssymfonie dirigeert? Een sterk staaltje evenwichtskunst? Volgens Auke de Vries is het een beeld: 'dat hoef je niet te benoemen'.



30 x 21 cm – potlood, print, metaalverf, plakkaatverf, inkt

Bij het maken van dit beeld ben ik bezig met het combineren van verschillende elementen; de werkwijze is gelijk aan de manier waarop ik grafische ontwerpen maak. Ik zoek naar beelden die me aanspreken en in dit geval een troosteloze indruk maken. Zoals al eerder beschreven ben ik voornamelijk bezig met grafisch werk. Deze tekeningen maak ik wanneer ik er zin in en tijd voor heb. Momenteel is dit het soort autonoom werk dat ik maak.

VINDUS VINEX

Lelystad – Op 30 maart krijgt wethouder Jop Fackeldey het eerste exemplaar uitgereikt en dan kunnen we er niet meer omheen, dan bestaat Vindus Vinex echt! In stripvorm welteverstaan. De feestelijke presentatie zal plaatsvinden bij basisschool de Tjotter.

Vindus Vinex is de titel van een stripalbum dat is gemaakt door Eric Heuvel en Hein Walter (Hein de tekst en Eric de tekeningen). Ze kregen de opdracht van stichting Orgacom (Elias Tieleman en Sietske Werners) en de cultuurscout van Lelystad, Martin Kamphuis.

In de Flevopost van 23 november 2010 werden al de eerste twee hoofdstukken gepubliceerd en sinds die tijd wacht heel Lelystad, en met name de wijk Landstreken, in spanning af! Aan het eind van deze maand is het dan zo ver.

De hoofdpersoon van het verhaal is Vindus en de wijk Landstreken is de plaats waar het verhaal zich afspeelt. Kort samengevat: *Vindus Vinex is het verhaal van gewone mensen in een buurt, van bewoners van Landstreken, het verhaal van verborgen krachten, het verhaal van onverwachte eendracht. Vindus Vinex is de geest van een Romein, door heiwerk gestoord in zijn eeuwige rust. Hij dwaalt door de wijk. Is hij gevaarlijk of is hij een held?*

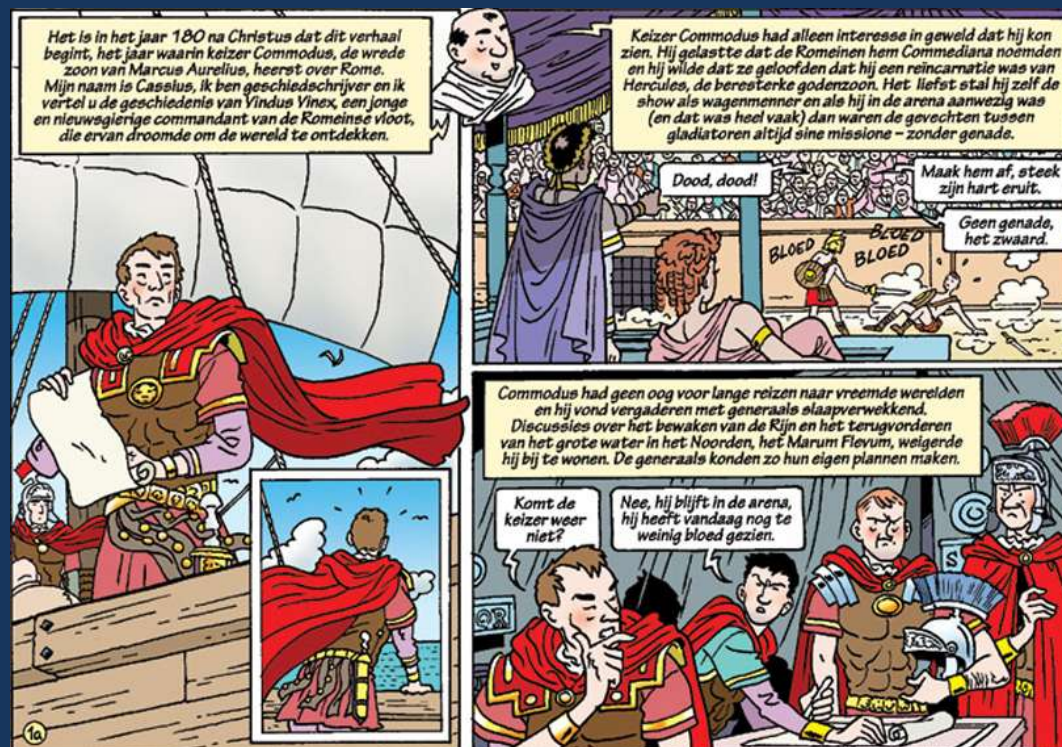
Hein Walter heeft heel wat uur in de wijk doorgebracht! Hij is op zoek gegaan naar verhalen en ervaringen van bewoners van Landstreken. Die verhalen vormen de basis van het stripverhaal.

Meer informatie op: <http://www.kunstindebuurt.nl/vindus>.

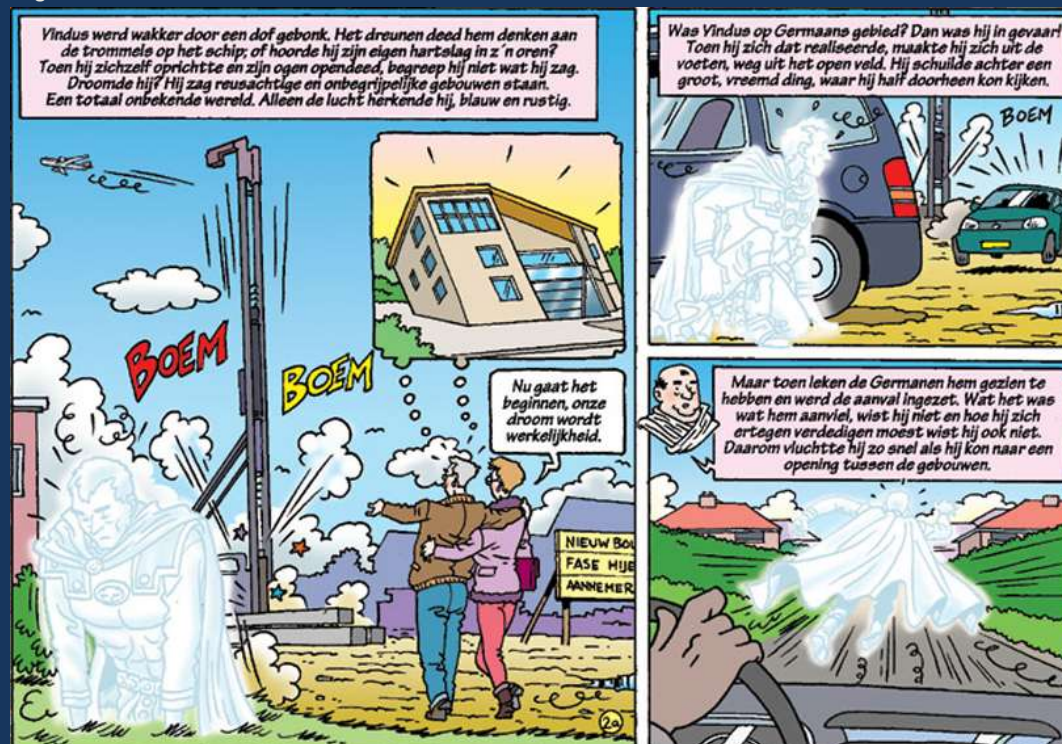
Het stipboek zal verkrijgbaar zijn bij de stipboekhandel.

De verkoopprijs is € 4,95.

U kunt het stripboek na 30 maart ook via vindus@orgacom.nl bestellen. Na ontvangst van uw betaling wordt het boek u zo spoedig mogelijk toegezonden. De verzendkosten bedragen € 4,-.



Pagina 1 van hoofdstuk 1



Pagina 1 van hoofdstuk 2

LEVENDE GRAFIEK IN MUSEUM NAGELE

door Else van Luin

Nagele - Kunst is net als water: het is mooi en blijft fris als het beweegt, meandert, dan eens kabbelt, op andere momenten dendert. Deze gedachte kwam bij mij op toen ik afgelopen najaar de Friese Grafiekiënnale in Drachten had bezocht. Daar zag ik een perfect ingerichte tentoonstelling, met stuk voor stuk zulke perfecte prenten, dat de rivier die kunst kan zijn, verworpen leek te zijn tot een stilstaande plas water, een pittoresk vennetje. Het was voor mij te perfect geworden. En daarmee overviel een gevoel van doodsheid.

De zestien grafici van de Noordelijke Houtdrukkers *Hôlt* roepen dit beeld juist niet op. Zij laten in 148 uit hout gestoken prenten zien dat levendige schoonheid wel degelijk in prentkunst te vangen is. Zij experimenteren, laten beeldelementen weg en combineren zodanig dat je voelt dat zij vol overgave kopje-onder zijn gegaan. Niet meedeinend, maar tegenwicht biedend tegen de stroom in en krachten metend. Dat is, kort gezegd, wat deze expositie zo boeiend maakt.

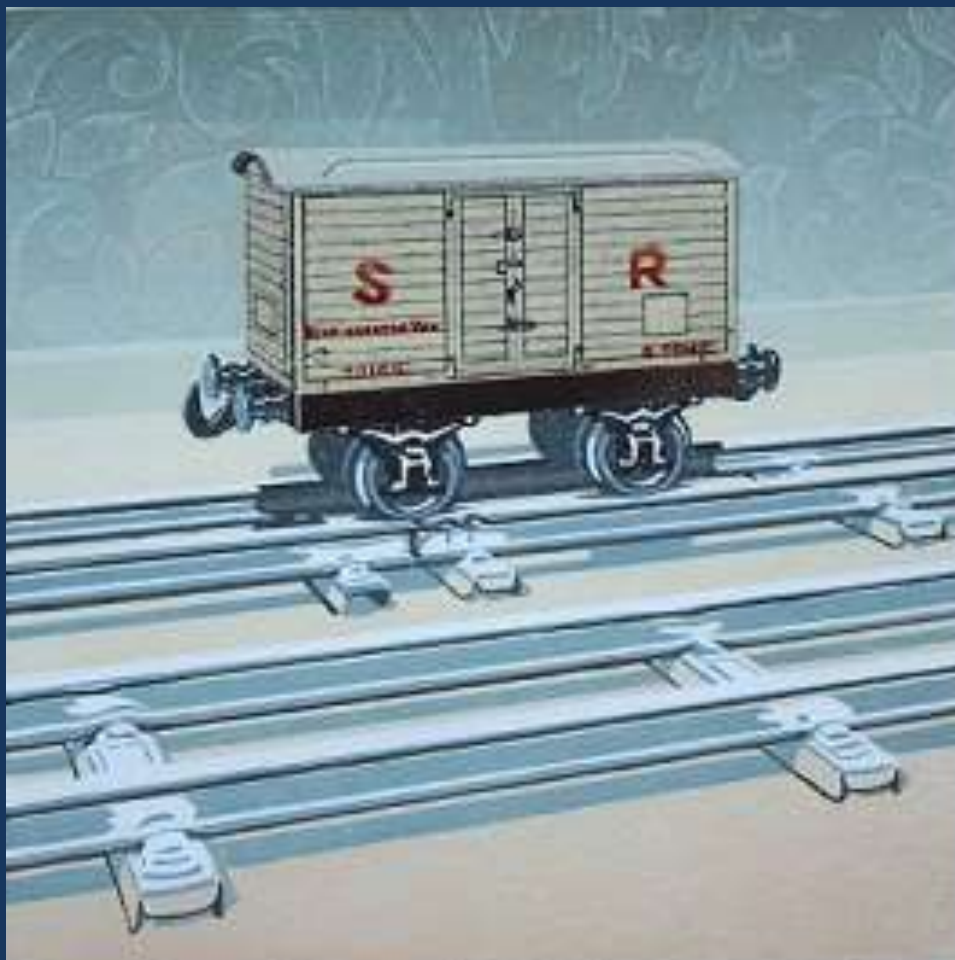
Het is niet vanzelfsprekend dat een dergelijke tentoonstelling slaagt. Als je zestien kunstenaars van een al vanaf 1989 bestaande groep uitnodigt, die bovendien met dezelfde techniek werken en dit vak op dezelfde kunstacademie (Minerva, Groningen) hebben geleerd bij dezelfde docenten, neem je als museum een risico. Het kan immers zijn dat je zestien min of meer gelijkgestemde kunstenaars in huis haalt. Ja, zelfs dat je een soort uitwisselbare eenduidigheid te zien gaat geven. Niets van dit alles blijkt waar te zijn. Beide zalen van het museum zijn ingericht met een verrassende diversiteit aan werken. Zelf zeggen de kunstenaars over hun *Hôlt*-groep: "Het kunstenaarsberoep is eigenlijk een nogal eenzaam beroep. In je atelier maak je wat je niet laten kunt. Maar soms is het goed om af en toe eens met wat vakbroeders over je werk te praten en ideeën uit te wisselen." Dat doen ze. Dat zie je terug in dit werk. Ze houden elkaar scherp. En ze laten elkaar alle ruimte om te experimenteren. Dat is minder logisch dan het lijkt. In iedere groep ontstaat een soort normatief kader, zeker naar mate een groep langer in dezelfde samenstelling voortleeft. Zo van, *dit vinden we wel goed en dat niet; en als je dat niet aanstaat, ga je maar buiten de groep verder!* De *Hôlt*-kunstenaars hebben deze valkuil wijs weten te omzeilen. Daarmee hebben ze een basis, waarmee zij nog jaren verder kunnen, tot voordeel van ieder lid.



De opening van de tentoonstelling 'Nature Morte', op 6 februari 2011



werk van Rineke Hollemans



Tim Blaauw – *Chromolithoblik SR*



werk van H  l  ne Smit

De H  lt-groep ontleent zijn naam aan het Groningse woord voor hout. De leden van de groep houden zich bezig met houtsnede. Dat is een techniek waarbij alles wat je niet gedrukt wilt hebben, wegsteekt uit het hout. Denk aan een stempel of aan een linoleumdrukwerk. Met een guts steek je die lijnen of vlakken uit waar de inktrol bij het in-inkten geen inkt achter kan laten.

Deze kunstenaars werken met de reductietechniek. Dat houdt in dat uit een plankje berken- of populierentriplex allereerst alleen dat wordt uitgestoken wat spierwit moet blijven. Vervolgens wordt dat plankje ingerold met een eerste kleur inkt en afgedrukt. Als voorbeeld de prent 'Chromolithoblik SR' van Tim Blaauw: de eerste kleur is lichtblauw. Je moet dan meteen de hele oplage gaan drukken, plus nog extra exemplaren, omdat in het vervolg van dit procedé altijd wel wat mis gaat. Dan ga je daarna uit hetzelfde plankje alle lijnen en vlakken wegsteken die lichtblauw moeten blijven; dat wat wit was, blijft wit. Als dat weggutsen klaar is, ga je het plankje opnieuw in-inkten, nu met beige inkt, en druk je dit af over de lichtblauwe kleurlaag. Ook nu weer bedruk je alle prenten van de oplage. Omdat de inkt dekkend kan zijn, 'verdwijnt' de blauwe kleur onder de beige laag. Of, als je met transparante(re) inkt werkt, schemert het blauw (nog iets) door het beige. Daarin heeft de kunstenaar keuzemogelijkheden.

Deze stappen herhaalt hij voor elke kleur die hij wil toevoegen. Iedere nieuwe kleur 'bedekt' de vorige. Tenslotte houd je alleen nog de zwart te drukken details over. Het plankje is nu vrijwel geheel 'kaal gestoken'. Het zal nu duidelijk zijn dat deze kunstenaar achteraf niet nog een paar afdrukken kan bijdrukken. De drukvorm van de eerste kleurlagen heeft hij immers niet meer. Het zal eveneens duidelijk zijn dat het uiterste precisie vergt in het steeds opnieuw aanleggen van het papier om de verschillende lagen exact op elkaar te laten vallen. De toepassing van deze techniek vergt puur vakmanschap. Ieder klein foutje is genadeloos terug te zien in de afdruk.

Museum Nagele

Ring 23, Nagele

De expositie 'Nature Morte'

is tot en met 1 mei 2011 te bezichtigen

van donderdag tot en met zondag van 13.00 – 17.00 uur.

Eerste Paasdag gesloten.

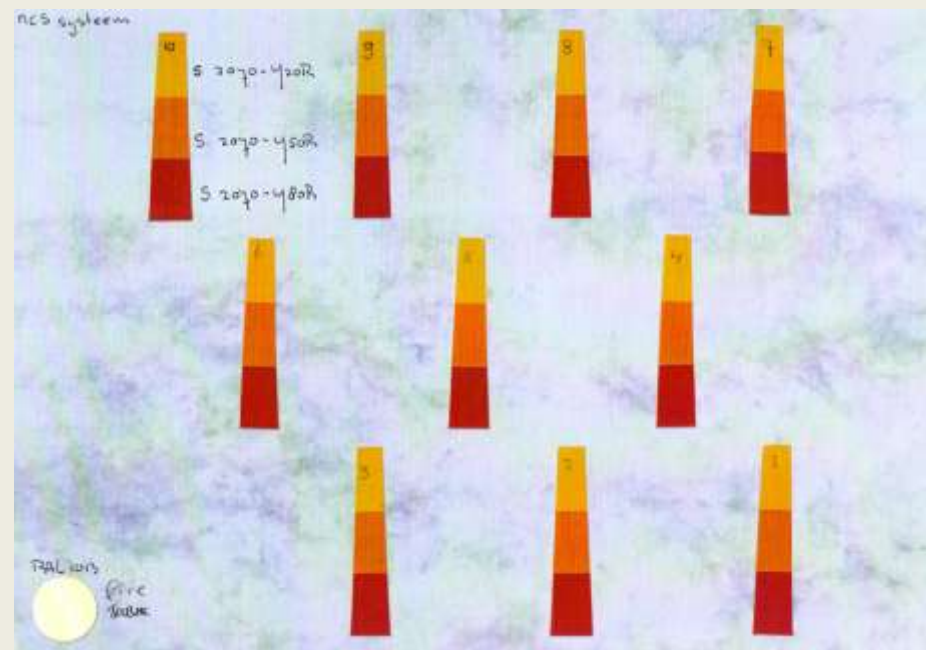
www.museumnagele.nl

DE KLEUR VAN DE WIND

Almere - Ruim 15 jaar geleden stapte ik bij *Nuon* binnen met de vraag: “Is het verboden om kleur toe te passen op windmolens?” Ik leerde toen meteen dat het geen molens maar turbines zijn. En ze hebben geen wieken, maar rotorbladen. Geen kap maar een gondel en ze staan in een park. Nee, kleur was niet verboden, ze waren er gewoon niet mee bezig. Het ging (en gaat) in eerste instantie om de techniek van het milieuvriendelijk winnen van energie. En als ik wilde mocht ik een kleurvoorstel ontwerpen voor een nieuw te bouwen park langs de Eemmeerdijk in Zeewolde. Het ging om 19 turbines die in een lijnopstelling aan de binnenkant van de dijk zouden komen. Er werd op dat moment gebouwd aan het tweede deel van de Stichtse brug en er stond daar een enorm hoge hijsinstallatie. Ik klom, met knikkende knieën en een stoere helm op, naar boven om van daaruit het landschap in mij op te nemen en me te laten inspireren. Ik werkte drie voorstellen uit en de burgemeester en commissie van welstand van Zeewolde kozen een voorstel uit. Van de drie, voor die plek, het meest gewaagde. En de architect sprak de historische woorden: “We moeten toch ook eens iets durven”. Hij kreeg er een dikke zoen voor van mij. Daarna volgde meerdere projecten waarvan sommige niet doorgingen vanwege bezwaar van Defensie, de onteigening van de grond lukte niet of door een commissie van welstand die liever witte turbines zag. Dat laatste was wel heel jammer, want op de Maasvlakte konden ze wel wat kleur gebruiken. Toen kwam het project Pampus in zicht, bij de Hollandse brug in Almere. Een project met tien turbines in een cluster opstelling. Ik bedacht een wedstrijd om de bovenbouw van de basisscholen van Almere te betrekken bij het kiezen van het uit te voeren kleurvoorstel. Er werden vier verschillende schema's gemaakt inclusief de keus voor wit. Sjaak Alosery maakte de *artist impressions* en *Nuon* verzorgde het materiaal voor de scholen. Een jury koos de origineelste toelichting bij het meest gekozen voorstel. De grote meerderheid van stemmen ging naar het voorstel: Vuur. Dat was de werktitel. Officieel heeft het de naam *Windpark Jaap Rodenburg* gekregen, de naam van een medewerker van Greenpeace die een groot voorvechter is geweest van windenergie. Toen in de nacht na de officiële opening één van de gondels afbrandde kreeg ik het dringende verzoek van *Nuon* om “Vuur” niet meer als werktitel te gebruiken. De hele Flevopolder staat nu zo langzamerhand vol met turbines van agrariërs/projectontwikkelaars en die zijn overwegend wit. Een goede zaak vind ik. Het moet geen kleur om de kleur worden maar werkelijk een toevoeging op een bepaalde plek waar die mogelijkheid zich voordoet. Zodat er een opvallend tijdelijk Landmark ontstaat. En op veel plaatsen zien de mensen ze het liefst transparant gerealiseerd worden, zo transparant als de kleur van de wind...



Artists impression (door Sjaak Alosery)



Het proces



Het eindresultaat

Lelystad - Tussen 1999 en 2008 heeft de KVF in de wintermaanden tien keer een vuurspektakel georganiseerd. In de eerste jaren werd dat georganiseerd op het terrein van het Robert Morris Observatorium, toen heette het *Winterwende*, en de laatste jaren vond het plaats op het strand van Lelystad onder de titel *Vuur bij Koud Water*. Door de veranderde regelingen voor vergunningen kon het vanaf 2009 niet meer doorgaan.

Het concept was zo: een stuk of zes tot tien kunstenaars maakten overdag kunstwerken en 's avonds, in het donker staken ze die in brand. Dat leverde mooie en vaak spectaculaire vuren op. Het contact met het publiek werd gelegd door vooraf gedichten voor te dragen, muziek erbij te spelen en te eindigen met een groot slotvuur. Er was altijd glühwein en warme chocola te koop! Het waren bijzondere happenings en iedereen die wilde komen was welkom. Natuurlijk is vuur niet ongevaarlijk, maar de bezoekers – in sommige jaren meer dan 500; als het heel erg koud was, dan waren er toch nog een paar honderd bezoekers - begrepen allemaal heel goed dat ze geen domme dingen moesten doen en dat ze niet te dichtbij moesten komen. Maar goed, we mogen toch wel van geluk spreken dat er al die jaren nooit een ongeluk is gebeurd.

Er werd gewerkt met thema's. Vanaf 1999 zijn er de volgende thema's de revue gepasseerd: 1999 – Prometheus, 2000 – Winterwende, 2001 - Hemel en Hellepoorten, 2002 – Offer, 2003 – Slaap, 2004 – Jaarwende, 2005 – Het Vindingrijk, 2006 – Rembrandt, 2007 – Spelen met vuur, 2008 – Afgebrand, uitgeblust.

Kunstenaars die in die tien jaren het vuur maakten: Willem Hoogeveen, Michel Bongertman, Cor Sonke, Karin van der Molen, Sonja Rosing, Baltus Wigersma, Mariël Bisschops, Linda Verwaijen, Rob van den Broek, Anthea Simmonds, Robert Bosari, Paula Salmela, Daad, Marja Thijssen, Marja Timmer, Awni Sami, Mary Fontaine, Sacha Janzee. Fred van Welie maakte meestal de foto's.

In deze aflevering van CUNST het werk van Willem Hoogeveen dat hij maakte in 2005. De tekst die erbij werd voorgedragen komt uit het sprookje 'Het Vindingrijk', dat ik n.a.v. de ontwerpen had geschreven. Er waren op die avond zo'n 20 mensen die als verteller optraden. Om hen heen groepen luisteraars. Er was ook een klein koortje dat op een paar momenten liederen zong.



Fragment uit het sprookje 'Het Vindingrijk, een zoektocht naar Passie'. Voorafgaand aan dit fragment is het werk van Mariël Bisschops verbrand. Zij benaderde passie van het idee dat alles wat bestaat een tegenpool heeft: de wet van de tweeheid. Willem Hoogeveen belichtte de doorgeslagen aspecten van onze maatschappij: hij maakte een doodskist voor een vrouw die zulke grote siliconenborsten heeft dat ze niet in de kist passen. Tijdens het branden van het werk, werd het Gregoriaans 'In Paradisum' gezongen.



*Dus man zoekt vrouw,
vrouw zoekt man.
Ook hier in dit Vindingrijk
zoekt men het paradijs
waarin twee opgaan tot één.
Om elkaar te vinden
maken zij zichzelf sterk en mooi,
sterker en mooier dan ze eigenlijk zijn.
Mannen als jagers met ogen die richten
en vrouwen als prooien
met lippen gestift en borsten prikkend omhoog.
Zo is de wet van de eenheid,
de zoektocht naar evenwicht.*



*Maar vandaag de dag zijn mannen versuft
door materie, verblind door het licht
van hun beeldscherm,
door spraakverwarring de weg kwijt,
dus vrouwen moeten wel groter en roder
om blijvende indruk te maken,
moeten zich vullen met kneedgum,
zichzelf bekleden met hangende borsten
als Babylonische tuinen
om de man van hun droom te verleiden
en het paradijs te betreden.
Zó is de wet van de communicerende tweeheid.*



*Maar hier in dit land,
in dit sprookje, waarin gezocht wordt naar passie,
bleek deze weg de verkeerde.
Materie werd verward met de hemel,
geestkracht geruild tegen geilheid.
Deze weg naar passie loopt dood.*

*Een vrouw, inwoner van ons Vindingrijk,
is gestorven tijdens haar zoektocht.
Haar borsten te zwaar voor dit leven.
Zij is bevrijd van zwaartekracht.
Laat ons zingend haar ziel begeleiden
op weg naar de zwevende tuinen van Eden.*

VOORAANKONDIGING – 10 APRIL DE HULK/KUNSTUITLEENDAG

Almere - Op zondag 10 april organiseren kunstenaars in De Hulk een kunstuitleendag! Al het werk dat op die dag wordt getoond, dat is te huur! Er zullen zo'n 25 kunstenaars deelnemen. Het belooft een gezellige marktachtige sfeer te gaan worden, waarbij er veel publiek is, kunstenaars bij hun werk staan en er bijzonder en goed werk wordt aangeboden dat betaalbaar is! De huur van het werk is 12,5 % van de verkoopprijs, met een maximaal bedrag van € 175,- per jaar. Wordt er een werk gehuurd, dan wordt er een contract getekend zodat de afspraken tussen kunstenaar en huurder voor iedereen duidelijk zijn. Of het werk meteen mee wordt genomen, of dat er een afspraak wordt gemaakt en de kunstenaar het werk komt brengen, dan hangt af van de afspraken die de kunstenaars en huurders erover maken. De kunstenaars zijn daarin vrij, ze blijven onafhankelijk.

De toegang is gratis. Meer info volgt in het volgende nummer van *CUNST*.



De HULK – Gebouw voor kunst en creatie – Haak 58 – 1353 AE Almere Haven



De gang op de tweede verdieping

SHORE

door Herman Jansen

Dronten - Zoals zoveel mensen ben ik verknocht aan de kust en de zee waarmee Nederland gezegend is. Daardoor houd ik eigenlijk van alle water, vooral als het stroomt of golft of neerstort of uiteenspat.

Aanleiding voor "Shore" was een hernieuwde poging om iets weer te geven van de watervallen van Iguazu die ik geruime tijd geleden bezocht en die mij sindsdien blijven achtervolgen. In eerdere schilderijen heb ik daartoe al aanzetten gemaakt maar steeds bleef ik halverwege steken. De natuurlijke werkelijkheid van Iguazu is zo overweldigend dat een poging om die in een schilderij te vatten misschien wel een brug te ver is. Naar mijn eigen idee kwam ik deze keer echter aardig in de richting - meende ik zo halverwege het werk.

Dat werk bestond uit een linnen doek van 100 x 80 cm wat ik met acrylverf, plamuurmessen, kwasten en doeken te lijf ging. In de energie en de motoriek die ik al werkend ervoer herkende ik het natuurgeweld waarvan ik mij op dat moment weer scherp bewust werd. Ik werd daarbij geholpen door een prima visueel geheugen: ik zie een film, ik blader als het ware naar believen door een fotoboek. In overeenstemming daarmee koos ik vormen maar vooral kleuren die die ervaring recht konden doen. Diep rood daarom waar de natuur het over het algemeen doet met transparant lichtgroen en wit.

Een waterval heeft een sterke verticale architectuur. Aanvankelijk beheerste die ook mijn compositie, maar hij was mij te exotisch en ook te gewild. Op dat moment, halverwege dus, besloot ik tot een rigoureuze ingreep en haalde al dat watergeweld terug naar hier, naar onze kust. Als het ware maakte ik mij dat exotische natuurgeweld van daar, ver weg aan de andere kant van de wereld "eigen" door het te verbinden met het water wat ik zo goed ken, dat van onze eigen zee en kust. Visueel gezien verdween daarmee de waterval en werd een golfslag maar de energie vooral in kleur bleef. Het blauw van de lucht verbergt wat er te veel was. Bij strijklucht zijn de verflagen daarvan nog te zien.

Er zijn ook symbolische verwijzingen. Die laten zich liever niet vertellen; die zijn te zien.

Amsterdam, 5 februari 2011



Stichting Kunstraad Dronten organiseert al vele jaren tentoonstellingen, o.a. in het Agrarisch Bedrijven Centrum in Dronten (De Drieslag 30). Het werk is tijdens kantooruren te zien. De volgende expositie is te zien vanaf 23 maart tot 13 mei. Op zondag 27 maart, om 15.00 uur, wordt de expositie geopend door Tanja de Heus. Er is werk te zien van Johan de Vries (glas), Loes Knobben (beelden) en van Herman Jansen (schilderijen). www.kunstraaddronten.nl

Loes Knobben - Roosje



Johan de Vries – Yellow and Blue



Herman Jansen - Shore

OEROL - 2011

Rob van den Broek

PROJECT 'AAN DE LIJN DOEN'

OP HET STRAND VAN TERSCHELLING

In 2008 was ik vlak voor Oerol 2008 op vakantie op Terschelling. Op veel plaatsen waren al voorbereidingen aan de gang voor het festival. Natuurlijk gonst het overal in alle gesprekken over deze happening. Zo ook tussen mij en de eigenaar van de Zandzeebar op het strand van Formerum. Graag zou hij ook een keer in de buurt van zijn strandtent een activiteit hebben. De volgende morgen werd ik wakker met het idee: "Aan de lijn doen", een groot waslijnenproject om de massaliteit van het aantal bezoekers te kunnen laten zien. Maar goed, dan heb je een idee, hoe dat te realiseren. Dus op zoek naar partners. Om te beginnen de strandtent eigenaar: die was meteen enthousiast en zei meteen zijn steun toe. Daarna heb ik het idee op papier gezet en aan een aantal bevriende mensen in het veld voorgelegd: een componist-theatermaker en een dramaturge. Het basisidee is aanvankelijk uitgebreid met een mini-opera en een voorstelling, uiteindelijk is dat er ook weer uitgeknipt om dicht bij het oorspronkelijke concept te blijven. De dramaturge heeft er tenslotte dit kort en krachtig stuk over geschreven, met de bedoeling de artistieke leiding van Oerol te kunnen overtuigen van het idee:



Locatie: De ervaring van het strand voor de Zandzeebar bij Formerum aan Zee bestaat gewoonlijk uit elementen als stilte, wind, uitgestrekt water en oplichtend zand. Zelfs tijdens Oerol, wanneer Terschelling wordt overstroomd door duizenden bezoekers, is hier altijd rust te vinden. Mens en natuur, een ogenschijnlijke tegenstelling, lijken prima te kunnen samengaan. Aan de lijn doen brengt deze paradox in beeld en kleurt het bekende 'strandbeeld' in met menselijke objecten.

Lijnenspel: Dit inkleuren van de locatie gebeurt met een installatie van 120 x 120 meter: drie kilometer waslijn in vakken van 7 x 7 meter. Bezoekers zijn zelf makers en hangen eigen kleding, wasgoed, papieren zakken et cetera met knijpers aan deze lijnen. Zij doen hiermee letterlijk 'aan de lijn'. Misschien halen bezoekers ook weer objecten van de lijnen af. In de loop van de Oerolweek verandert de kale installatie in een kleurrijk pallet, dat voortdurend in beweging is.

Beleving: De installatie ziet er van ver af weer anders dan van dichtbij en de beleving is opnieuw anders als je in de paden van de installatie zelf loopt. Het geordende doolhof aan gangen kan in combinatie met stilte associaties oproepen met het monumentale, met kloosters of andere 'heilige' gebouwen. Met een rustige tred lopen drie muzikanten met draailieren door de gangen. Het voortdurende herhalende geluid versterkt deze associatie. Contrasten tussen het bonte van de installatie versus de vloeiende kleuren van de natuur, de strakke vorm van de installatie versus de grillige vorm van de natuur en de muziek versus de stilte zullen mensen bewust maken van hun omgeving én hun eigen aanwezigheid hierin. Het 'strandbeeld' heeft even andere betekenis gekregen.

Het team: Het concept wordt ontwikkeld door professionals uit verschillende disciplines: een componist/muzikant, een beeldend kunstenaar, een landschapsarchitecte en een regisseur/dramaturg.

De tijd tussen het aanbieden van bovenstaand concept, het eindeloos aantal mailtjes en telefoontjes en persoonlijke gesprekken tot aan het moment van het definitieve positieve besluit dat we mogen gaan bestrijkt 1 ½ jaar! Voor een belangrijk deel ook veroorzaakt door ons zelf omdat het rondkrijgen van de financiën en organisatie toch meer bleek te kosten dan een half jaar. Vanaf nu werken we toe naar de realisatie, wat betekent de laatste subsidieaanvragen opsturen, de logistieke operatie op poten zetten en de technische zaken regelen, zoals constructie en materialen.

13 januari 2011

AGENDA *típs* – een greep uit de culturele activiteiten in Flevoland

- 3 maart - 20.30 uur Theater de Roestbak, Almere: Dansproductie - Lala#5: *I am the perfect size* – € 13,-
- 4 maart - 15.30 uur Casla, Almere: Opening van de expositie 'Balans, dimensies van duurzaamheid' door wethouder Adri Duivesteijn
- 9 maart - 20.00 uur Literair Genootschap Eindig Laagland in Museum de Paviljoens, Almere –
lezing door Sjeng Scheijen over zijn biografie van Sergej Diaghilev (1872-1929). Diaghilev was de oprichter van de vermaarde Les Ballets Russes in 1909 (waar ook de beroemde balletdanser Vaslav Nijjinski aan verbonden was, die een aantal jaren Diaghilevs minnaar was) en de stuwende motor achter de samenwerking met avant-gardisten als Igor Stravinsky, Juan Gris, André Derain en Pablo Picasso. Diaghilev is daarmee een van de invloedrijkste artistieke pioniers van de twintigste eeuw - € 7,50
- 13 maart – 15.00 uur De Verbeelding, Zeewolde: Shtetl Band Amsterdam - €15,-
- 17 maart - 16.30 uur Provinciehuis Lelystad: uitreiking Lelyprijs 2011
aan Trudy van der Meer, penningmeester van de KVF
besloten – op uitnodiging
- 20 maart – 13.00 uur Kleine zaal Schouwburg, Almere: Alexandra Schoeny (sopraan)
Geoffrey Degives (tenor) en Mirsa Adami (piano) – duetten van Bellini, Donizetti e.a. € 15,-
- 20 maart – 15.00 uur De Meerpaal, Dronten: Marcel Worms – Jazz & Classic - € 10,-
- 26 maart – 16.00 uur Corrosia!, Almere: Opening expositie 'Vergeet 't maar'.
- 27 maart – 15.00 uur Theater de Roestbak, Almere: Het Erasmus Trio (piano, viool en cello) € 13,-
- 30 maart – 17.00 uur Basisschool De Tjotter, Lelystad: Presentatie stripboek VINDUS VINEX, te koop voor € 4,95

KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND	www.flevokunst.nl	Galerie ART nivo - ALMERE	www.artnivo.nl
KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND	http://kunstenaarsverenigingflevoland.ning.com	GALERIE AAN DE AMSTEL - DRONTEN	www.aandeamstel.nl
KUNSTENAARS VERENIGING FLEVOLAND	www.nieuwverleden.info	GALERIE ALOSERY - ALMERE	www.aloseryart.nl/applicatiePagina.php
MUSEUM DE PAVILJOENS - ALMERE	www.depaviljoens.nl	AIS ART – ALMERE	www.ais-art.nl
CORROSIA! – ALMERE	www.corrosia.nl	GALERIE KIK – EMMELOORD	www.galeriekik.nl
DE KUNSTLINIE – ALMERE	www.dekunstlinie.nl	KUNSTUITLEEN – LELYSTAD	www.kunstuitleen-flevoland.nl
STICHTING DE ZIJDERUPS – ALMERE	www.dezijderups.nl	KUNSTHUIS CALLIOPE – LELYSTAD	www.kunsthuiscalliope.nl
DE MUREN VAN ARCHIPEL – ALMERE	www.demurenvanarchipel.nl	BUREAU VOOR KUNSTPROJECTEN – ALMERE -	www.kunstprojekten.nl
DE HULK – ALMERE	www.dehulk.org	KUNSTUITLEEN – EMMELOORD	www.kunstuitleenemmeloord.nl
BG 22 24 - ALMERE	www.bg-22-24.nl	HET KUNSTHUIS – ALMERE	www.hetkunsthuis.nl
CASLA – ALMERE	www.casla.nl		
EINDIG LAAGLAND	www.eindiglaagland.nl		
AIR BRUSH – ALMERE	www.airbrush-almere.nl		
KUNST EN ZO (GRETA VERDUIN) - ALMERE	www.kunst-enzo.nl		
VERENIGING ALMERE 2018 - ALMERE	www.verenigingalmere2018.nl		
ALMERE 2018 - ALMERE	www.almere2018.eu		
DE NIEUWE BIBLIOTHEEK - ALMERE	www.denieuwebibliotheek.nl/agenda		
FLOWLAND – ALMERE	www.flowland.nl		
NIEUW LAND ERFGOEDCENTRUM – LELYSTAD	www.nieuwlanderfgoed.nl		
STICHTING ORGACOM – LELYSTAD	www.orgacom.nl		
STICHTING DE BARAK – LELYSTAD	www.debarak.nl		
DE KUBUS – LELYSTAD	www.dekubuslelystad.nl		
HET FLEVO-LANDSCHAP –LELYSTAD	www.flevo-landschap.nl		
MUSEUM NAGELE – NAGELE	www.museumnagele.nl		
MUZISCH CENTRUM – EMMELOORD	www.muzischcentrum.nl		
DE VERBEELDING – ZEEWOLDE	http://stichting-gem.robvdbroek.nl		
HOTEL VAN SAAZE – KRAGGENBURG	www.hotelvansaaze.nl		
NATUURMONUMENTEN – KRAGGENBURG	www.natuurmonumenten.nl		
SHORTGOLF – SWIFTERBANT	www.shortgolf.nu		
KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE	www.kunstindeopenbareruimte.nl		
KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE	www.flevolanderfgoed.nl/home/kunst.html		
DE GESCHIEDENIS VAN FLEVOLAND	www.flevolandbovenwater.nl		
APOLLO ENSEMBLE	www.apollo-ensemble.nl		
XL DE ATELIER – DRONTEN	www.xldeateliers.nl		
KUNSTRAAD DRONTEN – DRONTEN	www.kunstraaddronten.nl		
FLEVOKU(N)STBOULEVARD	www.flevokunstboulevard.nl		