

Het kleurrijke leven van Erik Visser

SCHILDEREN EN TEKENEN om emotie en verstand met elkaar in het reine te brengen. Erik Visser deed dat en ontdekte dat het werkt. Om zijn ervaring aan anderen over te brengen richtte hij de Stichting tot Bevordering van het Individueel Bewustzijn op. De stichting start in september met de cursus 'Creatief Actief'. En dat allemaal onder het motto 'Creativiteit ontwikkelen is ruimte geven aan gevoelsmatig begrijpen'.

Soms moet een mens door diepe dalen gaan om zijn eigen zieleroselen te kunnen ontrafelen. Neem Erik Oscar Visser. Getrouwd, vader van twee kinderen en zakenman pur sang. Al tijd onderweg, want dat is nu eenmaal de tol die je als zakenman moet betalen. Geen minuut hield hij over om zich met andere dan commerciële contacten bezig te houden. Dat is voor iemand die zowel een adviesbureau, handelsonderneming en sportschool beheert niet weggelegd. Doorhollen moet je, want teruggaan kan niet meer. Denk je.

Totdat een flinke dreun je uit die droom verlost. Bij Erik Visser was de dreun 'verpakt' in een hersenmotorieke stilstand. Drie maanden lang was hij zijn geheugen kwijt. En toen hij eenmaal weer op de been kwam, was een partij puin' zijn lot.

Hij verloor alles. Zijn zaken, zijn gezin. Het werd tijd om eens orde op zaken te stellen, klinkt dan als een overbodige opmerking. Hij kon niet anders. Visser, gewend om de dingen des levens rationeel aan te pakken, raakte verslingerd aan filosofische boodschappen. Bij Goethe voelde hij zich het meest op zijn gemak. Diens kleurenleer, Goethe gaat ervan uit dat kleuren een onmiskenbare invloed op het gedrag uitoefenen, werd door Visser met instemming begroet.

Schilderen

Eerder al was hij op aanraden van zijn dochter gaan schilderen en bemerkte dat de grenzeloze moeheid die hem had overvallen op slag verdween. Deze ervaring plus de door Goethe verwoorde stellingen brachten Visser tot een eigen kleuren-filosofie. Het grond-principe heeft hij in een schema, geleend van de filosoof Jung, ondergebracht. Hij zette aspecten als verstand, kennis en logica tegenover het gevoelsmatige (fantasie, intuïtie).

Aan het verband tussen die twee ontdekte hij de stelling dat elk mens zijn creatieve vermogens moet gebruiken. Bovendien ontdekte hij dat het



• Erik Visser...de tijd is rijp voor creativiteit.

menselijk karakter tot kleur is te herleiden. En, beter laat dan nooit, kwam hij voor zichzelf tot de conclusie dat hij zijn eigen emotionele 'ik' wat al te lang in de ban had gedaan. "Ik heb een puur verstand-gerichte opvoeding gehad," vertelt hij, "en daardoor besteed je later te weinig aandacht aan je emotionele leven. Je raakt uit balans. Dat krijg je als geld het enig belangrijke voor je is."

De ervaringen en ideeën van Erik Visser, je bent zakenman of niet, leiden tot het opzetten van het Bureau Karakterkleuring. Bij dit bureau kan men een zogeheten kleur-karakter-profiel laten maken. Visser: "Wat ik doe, is het omzetten van karakters in kleur om vandaar uit relaties en bedrijven te adviseren op het gebied van beroepskeuze, relatiebehoefte en sa-

menwerkenden. Ik adviseer ook bij het bepalen van kleur-stellingen in kantoren. Bekijk aan welke kleur samenwerkende mensen behoefte hebben. Dat doe ik nadat ik eerst een kleur-karakter-profiel van die mensen heb gemaakt."

Stichting

In 1985 besloot Erik Visser de Stichting tot Bevordering van het Individueel Bewustzijn in het leven te roepen. Daarmee wil Visser (die ooit een diploma 'meesterschilder' behaalde aan de Christelijk Nationale Schilderschool te Zwolle) ook anderen aan het schilderen en tekenen zetten. 'Creativiteit ontwikkelen is ruimte geven aan gevoelsmatig begrijpen' heet dat in zijn woorden. Of: "De mens naar de natuur terug brengen via het omweg-

getje van de creativiteit. Hij vindt er zijn eigenwaarde mee terug." In hoeverre heeft het opzetten van de stichting te maken met het afzetten tegen zijn eigen verleden? Visser: "Ik heb alleen de overtuiging dat ik mensen help zonder in een praatgroep te vervallen. Door het relativiserende via tekenen en schilderen over te brengen geef je ze een vorm van zelfrespect." Nogal pretentius klinkt dat. "Ja, dat is zo, maar het laat me niet los. Ik sta zelf ook elke keer versted als ik merk hoe goed het schema klopt. Maar let wel: dat schema is maar een analyse. Het gaat er niet om daar je hele leven naar te richten. Het is meer een spiegel die je jezelf voorhoudt. Ik mag m'n haar wel eens even kammen', zolets."

Oppassen

"Als je je alleen op het verstandelijk weten richt ontstaat er een vacuum waarvoor je moet oppassen. Dat is de les die ik heb geleerd. Beperk je je alleen tot emotioneel reageren, dan is dat natuurlijk ook niet goed. Je moet van tijd tot tijd afstand kunnen nemen. Maar emoties kun je in ieder geval kwijt in creativiteit. Door te tekenen en schilderen leer je vorm te geven aan je gevoelens. En hoe zekerder je van jezelf bent, hoe makkelijker je geaccepteerd wordt."

De opkomst van goedbedoelende goeroe's, praatgrage zendingen, maar gelukkig ook natuurlijke geneeswijzen (homeopathie) hebben de markt blijkbaar nog niet verknald. "De tijd is rijp voor creativiteit. Juist in de westerse landen waar discipline en wetenschap de overhand hebben. Alleen geld en status, je ziet het aan mijn ervaringen, maken niet gelukkig. Veel mensen hebben last van psychosomatische klachten (lichamelijke klachten veroorzaakt door geestelijke problemen). Het verliezen van het contact met de eigen menselijke natuur leidt tot verstarring."

De stichting tot Bevordering van het Individueel Bewustzijn moet het van de verkoop van Vissers schilderijen hebben. Die schilderijen hangen momenteel in het Nieuw-Venneper Ontmoetingscentrum. De stichter van de BIB is niet al te optimistisch over de verkoop-mogelijkheden gestemd. "Dat is een apart probleem", zegt hij, "maar je moet soms wel eens idealistisch kunnen zijn. Dat is toch niet fout?"

Op dinsdag 16 juni organiseert Erik Visser een kennismakingsavond in het Ontmoetingscentrum te Nieuw-Venneper. Aanvang 20.00 uur. Hij geeft ondermeer een lezing over 'herkenning van kleur in vormen'. Men kan zich ook inschrijven voor de cursus 'Creatief Actief'. De (naturalistische) schilderijen van Visser zijn nog tot 3 juli te zien. Daarna, van 1 september tot 11 oktober, toont hij abstracte werken.