

Festival d'Art Mystique

Le sens du sacré en peinture, en sculpture et en musique

DE tous temps, les artistes ont cherché à ouvrir une fenêtre entre la terre et le ciel, à traduire l'invisible dans le visible. Peintres, sculpteurs, écrivains, musiciens ont ainsi tissé à travers les siècles la grande toile du sacré. Ils continuent. Certains avec humilité, d'autres dans la gloire. Certains dans le mystère de l'ésotérisme, d'autre en pleine lumière.

Le deuxième festival d'art mystique organisé par l'association cannoise Amon-Ra - Ordre de la Rose-Croix AMORC - attirera sans aucun doute beaucoup de monde. Il a été inauguré lundi par M. Michel Mouillot, maire de Cannes, dans les salons de la Gare Maritime où se tient jusqu'au 3 décembre (1) une exposition de dessins, peintures et sculptures sur ce thème. **Quelque 130 artistes** y expriment, chacun avec sa sensibilité, sa manière, sa couleur, ses formes, la « réalité » du sacré qu'ils tentent de faire partager.

Au cours de ce vernissage, remise des prix a eu lieu :

● Prix de la ville de Cannes, au peintre Jean-Pierre Guy.

● Prix du conseil général des A.M. au peintre Bernard Feraud - et prix d'accrochage.

● Prix ville du Cannet : 1^{er} Prix au peintre ESREV.

● Prix ville du Cannet : 2^e prix au peintre Marthe Antonini pour l'ensemble.

● Prix ville du Cannet : 3^e prix - à M^{me} Marie-Ange Gaziglia.

● Prix Cote des arts à M. Miguel Barbosa, peintre.

● Prix Europe 92 au sculpteur Lucet et prix d'accrochage.

● Prix de l'AMORC à Rémy Estève, peintre.

● Médaille d'argent de l'AMORC à Philippe Galey, pour ses icônes.

● Médaille de bronze de l'AMORC au peintre Marion Warren.

● Prix Monoecis à Jam Godard (mécocouleur).

● Prix Amon-Ra à Romanos, pour ses icônes.

● Prix Héraclès au peintre Erik Visser.

● Prix Lyonnaise de Banque à Marc Lachaize Luminoxygraphie.

Hors concours et invités d'honneur, on peut découvrir des œuvres de nombreux artistes (marqueterie, verrerie, icônes, bibliothèques d'art, etc.)

Et Mozart...

Les manifestations du Festival, conférences, projections, etc., se poursuivront cette semaine.

C'est Mozart qui fut l'invité d'honneur donné salle Debussy du Palais Festivals, après ce vernissage, et au profit de « Médecins du monde » qui poursuit son œuvre caritative et mystique à sa manière, tout comme Amadeus révèle son mysticisme à travers sa musique. « Je suis de la terre, mais j'appartiens au ciel », disait l'au-



(Photo Trav)

teur de la « Flûte enchantée ». Depuis le concerto n° 20, rempli de lumière - merveilleusement interprété par Brian Stanborough, pianiste australien - jusqu'au l'Ode Funèbre de la Cantate ma-

çonique, et la sérénade 13 de la « petite musique de nuit » - par Tchavdar Velez, violon, et l'orchestre Azar Camerata, un message - bien reçu - d'amour, de sérénité et de paix.

(1) Entrée libre de 11 heures heures.