

37e jaargang | editie 144
september 2025

Merk

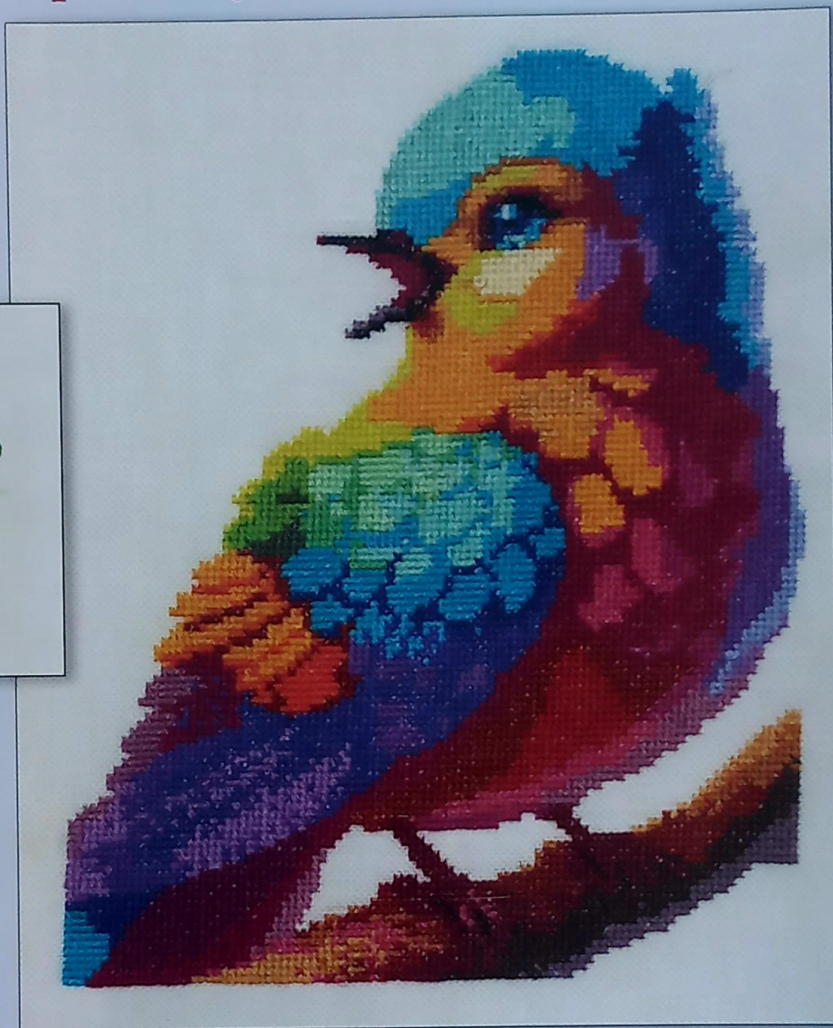
144 Waardig

Voor Liefhebbers van Borduren

Sprookjes in borduurwerk



Mathilde Renes



ATC Ruilclub



Elisabet Frederiks

Tekeningen vormen haar vertrekpunt

Mathilde Renes

Mathilde is beeldend kunstenaar sinds de jaren 90 en tekenen doet ze al zolang ze zich kan herinneren. Ook textiel trok haar aandacht al van jongs af aan, als zij de lapjesmarkt bezocht. Zij deed opleidingen aan de kunstacademie in Haarlem in schilderen en grafiek(*) en digitale kunst. Ze volgde een opleiding experimenteel portret tekenen bij Michel van Overbeeke, studeerde een aantal jaren filmgeschiedenis en deed een opleiding tot handwerkonderwijzeres.



Zoals elke dag als er gekookt wordt.



Koken met katten.

Over haar teken- en schilderijstijl is haar wel gezegd dat het aangemerkt wordt als primitieve kunst. Ik weet niet of ik 'primitief' het juiste woord vind om het te omschrijven. De tekeningen kenmerken zich voor mij vooral door de ogenschijnlijke eenvoud waarmee figuren en bezigheden met minimale lijnen treffend worden neergezet. De tekeningen hebben niet de pretentie mooi en 'gelikt' te zijn. Mathilde lijkt de imperfectie van het leven in haar kunst juist te omarmen. Het is lieflijk en ietwat rauw tegelijkertijd.



Drukdrumdruk.



Hele schip schoongemaakt.

In het werk herken je Mathilde zelf in de vrouw die haar onstuimige bos blonde haren in bedwang probeert te houden met een rode haarspeld. Ze maakt portretten, niet alleen vooraanzicht maar juist ook het achterhoofd van de geportretteerde. Vrouwen-benen, zingende vrouwen en vrouwen tijdens dagelijkse bezigheden zijn zijn geliefde thema's.

Na het overlijden van haar tante, die veel borduurde, kreeg Mathilde allerlei handwerkmaterialen en dat gaf de aanzet om naast het tekenen en schilderen aan de slag te gaan met textiel in haar kunst. Ze werkte eerder door haar gemaakte ontwerpen uit door bijvoorbeeld een beeld te breien of een werk te borduren.



De sigaret (gebreed beeld).

Ze borduurt zonder een tekening op de stof te maken. Naar aanleiding van een eerder gemaakte tekening gaat ze gewoon op stof aan de slag. Ze borduurt vaak alsof ze 'tekent' met draad. Dat levert soms op dat de verhoudingen ineens niet meer kloppen, maar dat laat ze zo. Ze schildert geregeld op de stof en gebruikt dan textielverf of Derwent potloden.

Ook gebruikt ze foto's die ze tegenkomt die haar aanspreken of foto's van eigen schilderwerk die ze dan digitaal aanpast en op transfer sheets print. Zo'n transfer sheet strijkt ze dan op linnen. Soms 'mislukt' de transfer maar Mathilde omarmt ook hier de imperfectie door de 'gaten' die dan ontstaan te accepteren. Ze gebruikt soms lapjes stof die ze appliceert en borduurt in en rondom de transfer.



De rozentuin.



Red shoes.



De sigaret (mixed media).



Detailfoto van de rozentuin

Ze borduurde een hele serie 'Sweet Memories' over de vriendschap met haar in 2020 overleden vriendin. Zij waren vriendinnen vanaf hun 12e jaar en het borduren van de vele taferelen van hun ontmoetingen hielpen haar bij de verwerking van het gemis. Deze werken zijn te zien op haar website bij 'sweet memories'.



Zelfportret op klapprozen van tante Greet, voorkant.

Wat opvalt is dat ze borduurwerken zonder afwerking laat. De zijkanten van de stof worden niet omslingerd of afgewerkt in een zoompje. Ze hecht de draden van haar borduurwerk niet aan en af, ze laat deze achter het werk gewoon los. Dat wordt soms een rommeltje en dat laat ze gebeuren. Dat is voor mij het rauwe, het werk is net als het leven zelf niet afgewerkt in nette naadjes, zoompjes of hechtingen. De onafgehechte draden schijnen soms ook door het werk heen. Soms vindt zij de achterkant van het werk nog interessanter. Een mooi voorbeeld is een werk dat zij tegenkwam in de nalatenschap van haar tante.



Zelfportret op klapprozen van tante Greet, achterkant.

Mathilde vond een prachtige lap met daarop in minuscule kleine kruissteekjes een veld met klapprozen. Zij borduurde daar een zelfportret overheen, waarmee ze een verbinding maakte met haar oude tante en het traditionele borduurwerk. Bovenin maakte ze een tunnel zodat ze de lap op kan hangen als een wandkleed waarbij de achterkant onbedekt blijft. Zo kan het werk van beide zijden bekeken worden.



Sommige borduurwerken lijst ze wel in, bijvoorbeeld in borduurringen waarbij ze de achterkant niet afdekt of juist de achterkant als voorkant toont.

En route.



Ik zie voor mezelf meteen een uitdaging: werken met een foto transfer en dan met mixed media verder aan de slag! Ik ben benieuwd of meer leden daar een uitdaging in zien? Mocht dat zo zijn en je maakt op deze manier een werkstuk, stuur dan zeker je foto's naar de redactie zodat we deze eventueel kunnen opnemen bij de 'merkwaardige reacties'.

(*) Grafiek, ook wel prentkunst, is beeldende kunst waarbij gebruik gemaakt wordt van druktechnieken om een werk in oplage te vervaardigen. Denk aan etsen en lino's.

Tekst: Corrina van Wijk

Foto's: Mathilde Renes

<https://mathildererenestextielkunst.exto.nl/>

https://www.facebook.com/mathilde.renes/?locale=nl_NL